



# **V** Encuentro Latinoamericano de investigadores(as) sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas



**CONVOCATORIA**  
2024



**A Rede de Investigação de e desde os Corpos**

| <https://red.antropologiadelcuerpo.com/>

**A Rede de investigação de e desde os Corpos - Brasil**

| <https://www.instagram.com/redecorposbr/>

**Convidam para o**

**La Red de Investigación de y desde los cuerpos**

| <https://red.antropologiadelcuerpo.com/>

**La Red de Investigación de y desde los cuerpos - Brasil**

| <https://www.instagram.com/redecorposbr/>

**Invitan al**



## **V ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS**

**De 10 a 14 de novembro de 2024**

**De 10 a 14 de noviembre de 2024**

**Belo Horizonte, Brasil**

**02 CHAMADA DE TRABALHOS / CONVOCATORIA**

**03 GRUPOS DE TRABALHO / GRUPOS DE TRABAJO**

**04 MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO / MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN**

**06 CRONOGRAMA / CRONOGRAMA**

**07 TAXAS DE INSCRIÇÃO / CUOTAS DE INSCRIPCIÓN**

**OBSERVAÇÕES / OBSERVACIONES**

**08 COMITÊS / COMITÉS**

**09 ANEXO I - EMENTAS / DESCRIPCIONES**





## CHAMADA DE TRABALHOS

## CONVOCATORIA

Os recentes giros afetivos, ontológicos e corporais nas Ciências Humanas nos propõem novos olhares sobre o problema dos corpos e corporalidades na vida social, alimentando questões que desde muito tempo nos acompanham em diversos campos de estudos, como da Arte, da História, das Ciências Sociais, Saúde e Educação.

Em 2012, antropólogos de diferentes universidades latino-americanas, que vinham coordenando e/ou participando de espaços de debate e pesquisas de e desde os corpos e corporalidades, decidiram impulsionar uma rede interinstitucional, desenvolvendo uma página web para promover o intercâmbio acadêmico mais horizontal e participativo, assim como a difusão geral de investigações nesse campo: a Rede de Antropologia de e desde os Corpos.

Desde então, a Rede apoia colóquios, conferências, jornadas e seminários na América Latina, assim como propõe estratégias de divulgação científica, passando a propor o *Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas* a cada três anos. Neles se enfatiza a diversidade de formas de apresentação das pesquisas - não apenas nas modalidades tradicionais orais, mas também em oficinas, performances ou pôsteres.

O I Encuentro, em 2012, foi realizado na Faculdade de Humanidades e Artes da Universidade Nacional de Rosario - Argentina. O II Encuentro teve a organização da Rede Colombiana de Investigadores/as sobre "El Cuerpo" e foi realizado em Bogotá, em 2015. No III Encuentro, de 2018, com sede na Universidade Nacional Autónoma do México e no Museu Nacional das Culturas do Mundo, na Cidade do México, houve uma assembléia importante que mudou o nome da Rede de Antropologia de e desde os Corpos para Rede de Investigación de e desde os Corpos, visando abranger o caráter inter e transdisciplinar que os Encuentros tinham tomado. O IV Encuentro, sediado na Universidade Mayor San Marcos, de Lima - Peru, ocorreu em 2021, sob a situação de emergência sanitária da pandemia de SARS-COVID-19, por isso em formato remoto.

Los recientes giros afectivos, ontológicos y corporales en las ciencias humanas nos proponen nuevas miradas sobre el problema del cuerpo/corporalidades en la vida social que alimentan cuestiones que hace mucho nos acompañan en distintos campos, como del Arte, Historia, Ciencias Sociales, de la Salud y Educación.

En 2012, antropólogos de las diferentes universidades latinoamericanas que venían coordinando y participando de espacios de discusión de y desde los cuerpos/corporalidades decidieron impulsar una red interinstitucional, desarrollando un sitio web para promover el intercambio académico más horizontal y participativo, así como la difusión general de investigaciones en ese campo: la Red de Antropología de y desde los Cuerpos.

La Red, que apoya coloquios, conferencias, jornadas y seminarios en la América Latina, así como propone estrategias de difusión científica, pasó a convocar los *Encuentros Latinoamericanos de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas* cada tres años. En ellos se enfatizó el carácter interdisciplinario de la investigación de y desde los cuerpos/corporalidades y la diversidad de los formatos de presentación de las ponencias - no sólo bajo la modalidad oral tradicional, sino también como talleres, performances o pósteres.

El I Encuentro, en el año 2012, fue realizado en la Facultad de Humanidades y Artes de La Universidad Nacional de Rosario-Argentina. El II Encuentro tuvo la organización de la Red Colombiana de Investigadores/as sobre "El Cuerpo" y se realizó en Bogotá, en 2015. En el III Encuentro, de 2018, con sede en la Universidad Nacional Autónoma de México y Museo Nacional de las Culturas del Mundo, en la Ciudad de México, tuvimos una asamblea importante que cambió el nombre de la Red de Antropología de y desde los Cuerpos para Red de Investigación de y desde los Cuerpos para dar cabida al carácter inter y transdisciplinario que los Encuentros habían tomado. El IV Encuentro, sediado en la Universidad Mayor San Marcos, de Lima/Peru, ocurrió en 2021, bajo la situación de emergencia sanitaria de la pandemia de SARS-COVID-19, por eso en formato remoto.



Com este V Encontro nos propomos a discutir o papel dos corpos e corporalidades nas culturas desde premissas de uma bússola ética, de inteligências e poderes cognitivos igualitários, desde suas múltiplas vozes, desejando a construção e consolidação de práticas democráticas, contra coloniais e planetárias. Nesse contexto, os saberes emancipatórios de e desde os corpos e corporalidade nos proporcionam possibilidades de imaginar outras perguntas, partindo da construção de vínculos entre diferentes modos de existência, entre a razão, os sentimentos, o desejo, as práticas e lutas sociais.

Convidamos investigadoras/es, artistas e ativistas a participar do V Encontro Latinoamericano de Investigadoras/es sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, que será realizado em Belo Horizonte - Minas Gerais/Brasil, na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), de 10 a 14 de novembro de 2024, apresentando os resultados de suas investigações acadêmicas, criativas e sociais sobre o tema.

Con el V Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas nos proponemos discutir el papel de los cuerpos y las culturas desde premisas de una brújula ética, de inteligencias y poderes cognitivos iguales, en sus múltiples voces, deseando la construcción y consolidación de prácticas democráticas, contra coloniales y planetarias. En este contexto, los saberes emancipatorios de y desde los cuerpos/corporalidades nos proporcionan posibilidades de imaginar otras preguntas desde los vínculos entre diferentes modos de existencia, la razón, los sentimientos, el deseo, las prácticas y las luchas sociales.

Invitamos a investigadoras/es, artistas y activistas a participar en el V Encuentro Latinoamericano de Investigadoras/es sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, el cual se realizará en Belo Horizonte, provincia de Minas Gerais/Brasil, en la Universidad Federal de Minas Gerais, del 10 a los 14 de noviembre de 2024, presentando sus resultados investigativos, creativos y sociales sobre el tema.



## GRUPOS DE TRABALHO

- GT01** - Corpos-corporalidades e suas abordagens teórico-metodológicas
- GT02** - Corpos e corporalidades no curso da vida
- GT03** - Corporalidades étnico-raciais em perspectiva decolonial e interseccional
- GT04** - Corpos-corporalidades experiências corporais nas religiosidades e espiritualidades
- GT05** - Corpos-corporalidades na educação e pedagogias corporais
- GT06** - Corpos-corporalidades em processos de saúde-enfermidade-atenção
- GT07** - Corpos-corporalidades nas performatividades e práticas estéticas
- GT08** - Corpos-corporalidades em gênero e sexualidade
- GT09** - Corpos-corporalidades em práticas de violência e exclusões sociais

## GRUPOS DE TRABAJO

- GT01** - Cuerpos-corporalidades y sus abordajes teórico metodológicos
- GT02** - Cuerpos y corporalidades en el curso de la vida
- GT03** - Corporalidades étnico-raciales en perspectiva decolonial e interseccional
- GT04** - Cuerpos-corporalidades experiencias en las religiosidades y espiritualidades
- GT05** - Cuerpos-corporalidades en educación y pedagogias corporales
- GT06** - Cuerpos-corporalidades en procesos de salud-enfermedad-atención
- GT07** - Cuerpos-corporalidades en performatividades y prácticas estéticas
- GT08** - Cuerpos-corporalidades en género y sexualidad
- GT09** - Cuerpos-corporalidades en prácticas de violencia y exclusiones sociales



**GT10** - Corpos-corporalidades em imagens, representações, linguagens e comunicação

**GT11** - Corpos-corporalidades desde/até mundos indígenas e afrolatinoamericanos; debates descoloniais, contracoloniais, ontológicos, pós-humanistas e transhumanistas.

**GT12** - Corpos-corporalidades em sonoridades e músicas

**GT 13** - Corpos-corporalidades em políticas culturais e ações coletivas

**GT10** - Cuerpos-corporalidades en imágenes, representaciones, lenguajes y comunicación

**GT11** - Cuerpos-corporalidades desde/hacia mundos indígenas y afrolatinoamericanos; debates decoloniales, contracoloniales, ontológicos, posthumanistas y transhumanistas.

**GT12** - Cuerpo-Corporalidades en sonoridades y músicas

**GT 13** - Cuerpos-corporalidades en políticas culturales y acción colectiva

**AS INSCRIÇÕES, REALIZAÇÃO DE SUBMISSÕES E INFORMAÇÕES GERAIS ESTARÃO DISPONÍVEIS NA PÁGINA:**

**LAS INSCRIPCIONES DE PARTICIPACIÓN, ENVÍO DE PROPUESTAS E INFORMACIÓN SE REALIZARÁ A TRAVÉS DE LA PÁGINA:**

<https://www.even3.com.br/vencontrocorposbrasil2024/>

## MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO

## MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

A apresentação de trabalhos poderá ser feita em **três modalidades vinculadas às sessões de Grupos de Trabalho** (ou seja, nas salas onde estarão funcionando cada GT):

La presentación de trabajos comprenderá tres modalidades vinculadas a las sesiones de Grupos de Trabajo en aula donde esté funcionando el GT:

**Exposição oral:** até 20 minutos de exposição oral, podendo haver compartilhamento de imagens por meio de projetor.

**Ponencia oral:** hasta 20 minutos de duración y la posibilidad de presentación de diapositivas.

**Exposição performática:** até 20 minutos de exposição em performance, podendo haver compartilhamento de som e imagem.

**Ponencia performativa:** hasta 20 minutos de exposición en formato de performance, y la posibilidad de utilización de materiales visuales y sonoros.

**Audiovisual:** até 20 minutos de exibição de audiovisual (etnodoc, *video art* ou outras modalidades de compartilhamento de investigação em vídeo).

**Audiovisual:** hasta 20 minutos de exhibición de producción audiovisual (etno documental, *video art* y otras modalidades de presentación videográfica de investigación).

Outras duas **modalidades de participação** serão possíveis e integrarão diferentes eixos de atividades da programação do V Encontro:

Otras **dos modalidades de participación** serán posibles y estarán en otros momentos de la programación del V Encuentro:

**Performance, intervenção ou desmontagem cênica:** até 30 minutos de ação ao vivo em diferentes espaços da universidade ou outros espaços culturais da cidade de Belo Horizonte (a depender da disponibilidade de espaços e das necessidades técnicas do trabalho). Sinalizar a necessidade de recursos técnicos, como projeção de imagens, execução de trilha sonora, etc.

**Performance, intervención o desmontaje escénico:** hasta 30 minutos de acción en vivo, en distintos espacios de la universidad o sitios culturales de la ciudad de Belo Horizonte (lo que va depender de la disponibilidad de tales espacios y de las exigencias técnicas indicadas en la proposición). Las inscripciones en esa modalidad deben presentar sus necesidades técnicas, como estructuras de proyección, ejecución de banda sonora etc.



**Oficinas:** poderá ter duração total de 1h30min ou de 3h de proposição de práticas acerca do tema investigado. As oficinas com duração de 1h30min acontecerão das 9h às 10h30min e das 11h às 12h30min. As oficinas com duração de 3h acontecerão das 9h às 12h, podendo utilizar 30 minutos de intervalo, caso seja necessário. Sinalizar a necessidade de recursos técnicos, como projeção de imagens, execução de trilha sonora, etc. Quaisquer materiais necessários para além dos recursos técnicos deverão ser providenciados pela(o) ministrante e informado à organização do evento.

Ao realizar a inscrição em uma destas duas modalidades, os participantes devem indicar no campo **Área Temática** a respectiva modalidade.

**Taller:** proposición práctica acerca de un tema en investigación, con 1h30 o 3h00 de duración. Los talleres con 1h30 de duración serán realizados en dos periodos matinales: desde las 9h00 a las 10h30 o entre 11h00 y 12h30. Aquellos con 3 horas de duración se sucederán desde las 9h00 a las 12h00, con la posibilidad de un intervalo con hasta 30 minutos. Las inscripciones en esa modalidad deben presentar sus necesidades técnicas, como estructuras de proyección, ejecución de banda sonora etc. Otros materiales para más allá de los equipamientos técnicos necesitan ser disponibilizados por les autores de la proposición e informados al comité de organización.

Al inscribirse en una de estas dos modalidades, les participantes deberán indicar la modalidad respectiva en el campo **Área Temática**.



A submissão de trabalho será realizada através de formulário na plataforma Even, com as seguintes informações:

- Título do trabalho;
- Nome da/o autora/autor;
- Telefone e endereço eletrônico (e-mail);
- **Modalidade de participação** (exposição oral, performática ou audiovisual; apresentação de Performance, intervenção ou desmontagem cênica ou Oficina);
- **Área Temática:** Grupo de Trabalho ou eixo de atividade em que deseja participar (quais sejam: performance, intervenção ou desmontagem cênica ou Oficina);
- No caso de **exposições orais e exposições performáticas nos GTs:** resumo de 250 a 500 palavras, contendo objetivos, metodologia e principais reflexões da investigação ou processo criativo em curso ou realizado;
- No caso das **exposições em audiovisual nos GTs** ou das **apresentações de performances:** sinopse e/ou argumento da produção (250 a 500 palavras);
- No caso das **oficinas:** sinopse, objetivos e atividades a serem propostas (250 a 500 palavras);
- **Palavras-chave** (até cinco);
- CV de 150 palavras, incluindo formação académica e/ou artística, pertencimento institucional e/ou profissional, áreas de estudo ou interesse.

El envío del trabajo será hecho a través de formulario en la plataforma Even, con las siguientes informaciones

- Título del trabajo
- Nombre de autor/a
- Teléfono y correo electrónico
- **Modalidad de participación** (exposición oral, performática o audiovisual en GT; performance, intervención o desmontaje escénica o taller)
- **Área Temática:** Grupo de Trabajo o eje de actividades en el que desea participar (performance, intervención o desmontaje escénica o taller)
- En el caso de **exposición oral y exposición performática en GT:** resumen de 250 a 500 palabras: objetivos, metodología y principales reflexiones de la investigación;
- En el caso de **la exposición audiovisual en GT o de las performances:** sinopsis y/o argumento de la producción (250 a 500 palabras);
- En el caso de los **talleres:** sinopsis del taller, objetivos y actividades propuestas (250 a 500 palabras);
- **Palabras clave** (hasta cinco);
- CV de 150 palabras, incluyendo formación académica y/o artística, pertenencia institucional y/o profesional, áreas de estudio o interés.





### Sobre co-autoria

Cada trabalho poderá ter **até 3 (três) autores** - uma será identificada como autora principal e as outras duas como co-autoras. O resumo será submetido apenas pela pessoa identificada como autora principal. Entretanto, para que todas possam participar do evento e receber certificados, cada uma delas deve completar a inscrição e pagamento.

### Sobre quantidade de propostas por participante

Cada pessoa poderá submeter **até 2 (duas)** propostas para o V Encontro, da seguinte maneira:

- Uma como autora principal e outra como co-autora quando se tratarem de duas propostas para Grupos de Trabalhos.

Ou

- Duas propostas como autora principal, desde que sejam em dois eixos de atividade diferentes do V Encontro - Grupos de Trabalho, Performance, Intervenção, Desmontagem cênica ou Oficinas.

### Sobre la coautoría

Cada trabajo podrá tener hasta 3 (tres) autores, una será identificado como autor/a principal y les otros dos como coautores. El resumen sólo será enviado por la persona identificada como autor/a principal. Sin embargo, para que todes puedan participar del evento y recibir certificados, cada uno de ellos deberá completar el registro y el pago.

### Sobre el número de propuestas por participante

Cada persona podrá presentar hasta 2 (dos) propuestas para el V Encuentro, de la siguiente manera:

- Una propuesta como autor/a principal y la otra como coautor/a cuando existan dos propuestas de Grupos de Trabajo.

O

- Dos propuestas como autor/a principal, siempre y cuando estén en dos ejes de actividad diferentes del V Encuentro - Grupos de Trabajo, Performance, Intervención, Desmontaje escénico o Talleres.

## CRONOGRAMA

V Encontro Latinoamericano de Investigadores(as) sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas			
Item Item	Onde Cómo	Prazo inicial Fecha de inicio	Prazo final Fecha final
<b>Submissão de resumos</b> Inscripciones de resúmenes	<a href="https://www.even3.com.br/vencontrocorposbrasil2024/">https://www.even3.com.br/vencontrocorposbrasil2024/</a>	19 de fevereiro de 2024 19 de febrero de 2024	30 de abril de 2024 30 de abril de 2024
<b>Divulgação dos trabalhos aprovados</b> Difusión de trabajos aprobados	Por email a partir da plataforma Even3 Por e-mail desde la plataforma Even3	-	10 de agosto de 2024 10 de agosto de 2024
<b>Pagamento e confirmação de inscrições</b> Difusión de trabajos aprobados	Pela plataforma Even3 Pela plataforma Even3	15 de agosto de 2024 15 de agosto de 2024	11 de outubro de 2024 11 de octubre de 2024
<b>Inscrições do público em geral (sem submissão de trabalhos)</b> Inscripciones de público en general	<a href="https://www.even3.com.br/vencontrocorposbrasil2024/">https://www.even3.com.br/vencontrocorposbrasil2024/</a>	14 de outubro de 2024 14 de octubre de 2024	até completar as vagas hasta completar los cupos
<b>V Encontro</b>	UFMG - Belo Horizonte, Brasil Av. Pres. Antônio Carlos, 6627 - Pampulha, Belo Horizonte - MG, 31270-901	10 de novembro de 2024 10 de noviembre de 2024	14 de novembro de 2024 14 de noviembre de 2024



## TAXA DE INSCRIÇÃO

## CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

VALORES EN REALES BRASILEÑOS

Professores universitários e pesquisadores (submissão de trabalho)	R\$150,00	Profesores universitarios y investigadores (con presentación de trabajo)	R\$150,00
Estudantes de pós-graduação, artistas e profissionais da Educação Básica (submissão de trabalho)	R\$100,00	Estudiantes de posgrado, artistas e profesionales de la Educación Básica (con presentación de trabajo)	R\$100,00
Estudantes de graduação (submissão de trabalho)	R\$50,00	Estudiantes de grado (con presentación de trabajo)	R\$50,00
Ouvintes	R\$30,00	Asistentes	R\$30,00

## OBSERVAÇÕES

## OBSERVACIONES

**1)** O número limite de participantes será definido pela ordem de inscrição até que se complete a quantidade de participantes adequada às condições de infraestrutura para realização do evento. Previsão de vagas disponíveis: 500 (quinhentas).

**2)** A organização do evento realizará registros visuais, sonoros entre outros, de caráter geral durante os dias de atividade do V Encuentro, cuja memória será compartilhada posteriormente por meio da página web da Rede com as pessoas participantes. Entretanto, não haverá o compromisso de fazer registros pontuais de obras, apresentações, performances, oficinas, assim como não podemos garantir que haverá equipes de trabalho e equipamentos disponíveis para o registro de todas as proposições aceitas para o Encuentro.

Do mesmo modo, a submissão de trabalho, confirmação de inscrição e presença no evento implica a permissão de cada participante para que se possa socializar e difundir a memória geral do V Encuentro.

**3)** Um dos propósitos mais importantes dos encontros organizados pela Rede é incentivar as pessoas interessadas não só a compartilhar suas pesquisas nos Encuentros, mas também fazer parte da página web da Red: [red.antropologiadelcuerpo.com](http://red.antropologiadelcuerpo.com), enviando ao endereço eletrônico: [red@antropologiadelcuerpo.com](mailto:red@antropologiadelcuerpo.com) as seguintes informações:

**1)** El límite en la cantidad de participantes se definirá en conformidad con las condiciones infraestructurales para la realización del evento. Se necesario, la orden de inscripciones será respetada para definición de la asistencia del evento. Prevision de cupos disponibles: 500 (quinientos).

**2)** Les organizadores realizarán registros visuales, sonoros y demás, con carácter general de los cuatro días de actividad del V Encuentro, cuya memoria será compartida posteriormente a través de página web con los participantes. Sin embargo los organizadores no se comprometen con registros puntuales de obras, presentaciones, ponencias, performances, talleres, ni con la dotación de lugares, equipos o requerimientos especializados y puntuales de cada de las propuestas que sean aceptadas.

De igual manera la aceptación de participación en el V Encuentro de Investigadoras/es sobre el Cuerpo y Corporalidades en las Culturas, en caso de ser aprobada por la mesa específica, implica el permiso de cada uno de las/los investigadoras/es para que se pueda socializar y difundir la memoria registro general de dicho Encuentro.

**3)** Uno de los propósitos más importante de los encuentros organizados por la Red es incentivar a las personas interesadas no solo a compartir sus trabajos para el encuentro sino también a formar parte del sitio Web de la Red, [red.antropologiadelcuerpo.com](http://red.antropologiadelcuerpo.com), enviando sus datos a [red@antropologiadelcuerpo.com](mailto:red@antropologiadelcuerpo.com) con la siguiente información:



- Breve *currículum vitae*, com o máximo de 15 linhas
- Endereço de e-mail e/o página web
- Entre 4 e 6 palavras chave sobre suas áreas de pesquisa
- Publicações de livros individuais ou coletivos sobre o tema (capa e sumário digitalizados ou links para publicações digitais)

V  
V  
V  
V  
V  
V  
V  
V  
V  
V  
V  
V

- Breve *currículum vitae*, máximo 15 líneas
- Dirección de e-mail y/o sitio web
- Entre 4 y 6 palabras claves sobre sus áreas de investigación
- Publicaciones de libros individuales o colectivos sobre el tema enviando la tapa e índice escaneados



## COMITÊ ACADÊMICO LATINOAMERICANO / COMITÉ ACADÉMICO LATINOAMERICANO

Silvia Citro (Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina)  
 Sabrina Mora (Universidad Nacional de La Plata – CONICET, Argentina)  
 Manuela Rodriguez (Universidad Nacional de Rosario – CONICET, Argentina)  
 Sonia Castillo Ballen (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colômbia)  
 Hilderman Cardona Rodas (Universidad de Medellín, Colombia)  
 Julia Castro Carvajal (Universidad de Antioquia, Colombia)  
 Josefina Ramírez Velázquez (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México)  
 Daniel Díaz Benavides (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)  
 Paulina Maria Caon (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil)  
 André Bocchetti (Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasil)  
 Bernardo Roza López (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia)  
 Maya Aguiluz-Ibargüen ( UNAM, México)

## COMITÊ ORGANIZADOR NACIONAL / COMITÉ ORGANIZADOR NACIONAL

André Bocchetti (UFRJ)  
 Eliene Lopes Faria (UFMG)  
 Paulina Maria Caon (UFU)  
 Ricardo Carvalho de Figueiredo (UFMG)  
 Cleyton Alves  
 Jussara Bastos (UFMG)  
 Luciana Mourão Arslan (UFU)  
 Márcia Chiamulera (UFPB)  
 Maryah dos Santos Figueiredo (UFOP)

## COMITÊ ORGANIZADOR LOCAL E DA UNIVERSIDADE SEDE / COMITÉ ORGANIZADOR LOCAL Y DE UNIVERSIDADES SEDE

Ricardo Carvalho de Figueiredo (UFMG)  
 Eliene Lopes Faria (UFMG)  
 Raquel Pires Cavalcanti (UFMG)  
 Tarcísio dos Santos Ramos (UFMG)  
 Cláudio Paixão (UFMG)  
 Michel Morais (UFMG)  
 Ismael Soares (UFMG)  
 Eliezer Sampaio (UFMG)  
 Daniel Ducato (UFMG)  
 Sávio Rocha (UFMG)

### Informações gerais e dúvidas

Informaciones generales y dudas

E-mail: [vencuentrobrasil2024@gmail.com](mailto:vencuentrobrasil2024@gmail.com)

Instagram: @redecorposbr



V Encuentro Latinoamericano de investigadores(as)  
 sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas



**ANEXO I - EMENTAS / DESCRIPCIONES**  
**GRUPOS DE TRABALHO / GRUPOS DE TRABAJO**  
V Encontro (2024)

**GT 01 / Corpos-corporalidades e suas abordagens teórico-metodológicas / Cuerpos-corporalidades y sus abordajes teórico metodológicos**

1. Luciana Arslan (UFU- Universidade Federal de Uberlândia)
2. Giselle Guilhon (UFPA – Brasil)
3. Elsa Muñiz (Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco)
4. Patricia Aschieri (UNTREF-UBA – Argentina)

A investigação sobre o corpo, com os seus diversos interesses temáticos e perspectivas teórico-metodológicas, tem privilegiado, por um lado, as abordagens que analisam o corpo como produto de representações simbólicas, formações discursivas e práticas disciplinares; e, por outro, as que privilegiam a experiência e destacam o papel ativo que a dimensão sensorio-corporal desempenha na constituição do mundo social, enfatizando uma perspectiva de análise centrada nas experiências vividas em treinamentos, produção de trabalhos, etc. Nos últimos anos, têm surgido muitas investigações que tentam integrar estas duas dimensões de análise, procurando ultrapassar os dualismos que insistem em cristalizar-se nas nossas práticas de investigação.

Este Grupo de Trabalho, cujas reflexões foram iniciadas nas sessões do Primeiro Encontro 2011 (Argentina) - com continuidade nas edições 2015 (Colômbia), 2018 (México) e 2021 (Peru) - propõe-se a constituir-se como um espaço de intercâmbio de pesquisas sobre/sobre/com/de e através do corpo, no qual os investigadores podem debater e refletir sobre o lugar do corpo na sociedade, tanto do ponto de vista das experiências dos actores sociais (incluindo os investigadores) como das suas lentes epistemológicas, numa perspectiva dialógica e polifônica entre múltiplos discursos.

Um aspecto teórico-metodológico importante que nos interessa explorar em profundidade é em que medida e de que forma a corporeidade do investigador participa na experiência de investigação artística acadêmica (artigos, trabalhos, conferências, performance, mapeamento, etc.). Procuramos valorizar e tornar visível o papel da corporeidade e das emoções na construção do conhecimento. Convidamos as análises a tentar incluir a totalidade da experiência que compreende o investigador e/ou artistas no processo de produção de conhecimento. Nesta direção, procuramos alcançar uma maior articulação entre a reflexão teórico-conceitual baseada

Las investigaciones sobre el cuerpo, con sus diversos intereses temáticos y perspectivas teórico-metodológicas, han enfatizado, por un lado, los enfoques que analizan al cuerpo como producto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares; y, por otro, aquellos que privilegian la experiencia y destacan el papel activo que la dimensión sensorio-corporal juega en la constitución del mundo social, enfatizando una perspectiva de análisis centrada en las experiencias vividas en entrenamientos, producción de obras etc. En los últimos años han aparecido un gran número de investigaciones que intentan integrar estas dos dimensiones de análisis, buscando superar los dualismos que insisten en cristalizarse en nuestras prácticas de investigación.

Este Grupo de Trabajo, cuyas reflexiones han comenzado en las sesiones del Primer Encuentro 2011 (Argentina) - con continuidad en las ediciones 2015 (Colombia), 2018 (México) y 2021 (Perú) - propone constituirse como un espacio de intercambio de investigaciones de/ sobre/con/desde y a través del cuerpo, en el que l@s investigador@s puedan debatir y reflexionar sobre el lugar del cuerpo en la sociedad, tanto desde el punto de vista de las experiencias de los actores sociales ((incluyendo las investigador@s) como de sus lentes epistemológicas, desde una perspectiva dialógica y polifónica entre múltiples discursos.

Un aspecto teórico-metodológico importante sobre el que nos interesa profundizar es en qué medida y cómo la corporalidad d@ investigador@ participa en la experiencia de investigación artístico académica. (papers, obras, conferencias, performance, mapeos, etc). Buscamos valorizar y visibilizar el rol de la corporalidad y las emociones en la construcción de conocimientos. Invitamos a que los análisis intenten incluir la totalidad de la experiencia que comprende al investigador@s y/o artistas en el proceso de producción de conocimiento . En esta dirección, buscamos

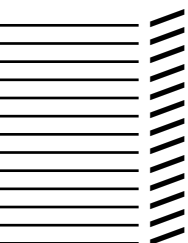


na palavra com as expressões do corpo, os movimentos, os gestos e as emoções, levantando a importância epistemológica de recuperar os saberes sensoriais, perceptivos e cinestésicos da experiência etnográfica que muitas vezes são invisibilizados pela tradição acadêmica hegemônica, fortemente inspirada no racionalismo. São bem-vindas comunicações e apresentações performativas nas suas diversas possibilidades, desde que não exijam um complexo desenvolvimento técnico.

**Palavras-chave:** Corporeidade. Movimento. Processos de subjetivação. Experiência. Pesquisa a partir do corpo.

lograr una mayor articulación entre la reflexión teórico-conceptual basada en la palabra con las expresiones corporales, los movimientos, los gestos y las emociones, planteando la importancia epistemológica de recuperar los saberes sensoriales, perceptivos y kinésicos de la vivencia etnográfica que a menudo quedan invisibilizados por la tradición académica hegemónica, de fuerte inspiración racionalista. Son bienvenidas ponencias y ponencias performativas en sus diversas posibilidades, siempre que no requieran un complejo despliegue técnico.

**Palabras clave:** Corporalidad. Movimiento. Procesos de Subjetivación. Experiencia. Investigación desde el Cuerpo.



## **GTO2 / Corpos e corporalidades no curso da vida / Cuerpos y corporalidades en el curso de la vida**

1. Dr. David Sanchez (CONACHYT, México)
2. Dra. María Luz Roa (CONICET-UBA, Argentina)
3. Ma. Patricia Chavarelli (UFU, Brasil)
4. Rosangela Gomes da Mota de Souza (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

O GT2 nos convida a apresentar entrecruzamentos, encontros e encruzilhadas sobre as corporalidades, as idades e as gerações, tendo o curso da vida como perspectiva. Propomos que se considerem as seguintes dimensões analíticas para ajudar a elucidar os distintos processos de formação e transformação das corporalidades:

- 1) As mudanças geracionais, as etapas etárias e as transformações diferenciais dos hábitos e dos sentidos práticos, em contextos de crise e transformação social.
- 2) Os modos de subjetivação e práticas de si (Foucault), as práticas performativas (Butler) e identitárias, os processos de dessubjetivação e subjetivação que permitam refletir sobre as inovações nas corporalidades, em distintos momentos da vida.
- 3) As corporalidades, emoções, modos somáticos de atenção e sentimentos no curso de vida.
- 4) Os ritos de passagem e suas transformações.
- 5) As dinâmicas de mudanças durante o curso de vida (infância, juventude, velhice), através da participação em grupos, redes sociais, laços de afeto e comunitários.
- 6) As violências e os modos de habitá-las e/ou transformá-las.
- 7) Os processos artísticos vivenciados.

El GT2 invitamos a presentar cruces, encuentros y encrucijadas sobre las corporalidades, las edades y las generaciones, teniendo al curso de la vida como perspectiva. Proponemos considerar las siguientes dimensiones analíticas para contribuir a dilucidar distintos procesos de conformación y transformación de las corporalidades:

- 1) Los cambios generacionales, las etapas etáreas y las transformaciones diferenciales en los habitus y sentidos prácticos en contextos de crisis y transformación social.
- 2) Los modos de subjetivación y prácticas de sí (Foucault), las prácticas performativas (Butler) e identitarias, los procesos de desubjetivación y subjetivación que permitan reflexionar sobre las innovaciones en las corporalidades en distintos momentos de la vida.
- 3) Las corporalidades, emociones, modos somáticos de atención y sentimientos en el curso de vida.
- 4) Los ritos de paso y sus transformaciones.
- 5) Las dinámicas de cambio durante el curso de vida (juventud, niñez, vejez) a través de la participación en grupos, redes sociales, lazos de pertenencia y comunitarios.
- 6) Las violencias y modos de habitarlas y transformarlas.
- 7) Los procesos artísticos vividos.

Teniendo en cuenta este entramado,



Tendo em conta este quadro, convidamos à apresentação de trabalhos ligados à investigações social e humana, artísticas e comunitárias, que reflitam sobre a especificidade das experiências ao longo do curso de vida, assim como a suas particularidades subjetivas. Desde casos que abarquem as diversidades Latinoamericana, como temáticas relacionadas à saúde, ao trabalho, a educação, a sexualidade, as violências, a beleza, ao tempo livre, a arte, às experiências participativas (dentre outras). Propomos assim, reflexões sobre: a) Como são as subjetividades e corporalidades no curso da vida? b) Como são as experiências, representações e significados? c) A partir de que metodologias e linguagens as abordamos? d) Como transmitimos estas reflexões?

A apresentação de trabalhos compreenderá: exposição oral, apresentação performática e/o audiovisual, oficina.

convocamos a la presentación de trabajos ligados a ámbitos de investigación social y humana, artísticas y comunitarios que aporten a la reflexión sobre la especificidad de las experiencias a lo largo del curso de vida y sus constituciones subjetivas. Desde casos que abarquen las diversidades latinoamericana, y temáticas como la salud, el trabajo, la educación, la sexualidad, las violencias, la belleza, el tiempo libre, el arte, experiencias participativas etc. proponemos reflexionar: a) ¿cómo son las subjetividades y corporalidades en el curso de vida? b) ¿Cómo son sus experiencias, representaciones y significados? c) ¿Desde qué metodologías y lenguajes las abordamos? d) ¿Cómo transmitimos estas reflexiones?

La presentación de trabajos comprenderá: exposición oral-ponencia, presentación performática y/o audiovisual, taller.



### **GTO3 / Corporalidades étnico-raciais em perspectiva decolonial e interseccional / Corporalidades étnico-raciales en perspectiva decolonial e interseccional**

1. Manuela Rodriguez (ISHIR, UNR-CONICET, Argentina)
2. Amarilis Pérez (FLACSO, México)
3. Ricardo Amigo Durre (Universidad de Chile)
4. Julia Broguet (ISHIR, UNR-CONICET, Argentina)
5. Julio E. Pereyra Silva (Universidad de la República, Uruguay)
6. Elisângela Chaves (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Este grupo de trabalho se propõe a convocar pesquisas centradas nas marcações corporais de ordem étnico-racial que possuem implicações nas posições e experiências privilegiadas ou subalternizadas de distintos grupos sociais. Nosso interesse é focar as dimensões performativas, expressivas, estéticas e corporais mediante as quais diversos coletivos atualizam identificações étnico-raciais, em perspectiva decolonial e interseccional. Nos propomos a pensar os modos como esses marcadores identitários são articulados em performances, manifestações culturais e estético-políticas em diferentes contextos, tendo as corporalidades como ponto central de investigação. Os trabalhos podem focar processos históricos, sociais, micropolíticos, culturais e artísticos por meio dos quais diversos grupos sociais encarnam e contestam essas identificações. As reflexões podem se originar de experiências performativas no interior de espaços religiosos, festivos, movimentos políticos e/ou artísticos, entre outros, que tenham a particularidade de se inscrever nos debates de ordem racial e étnica, atendendo àquelas inscrições corporizadas da diferença, onde as marcas fenotípicas tenham jogado um papel central.

Este grupo de trabajo se propone convocar investigaciones centradas en las marcaciones corporales de orden étnico-racial que poseen implicaciones en las posiciones y experiencias privilegiadas o subalternizadas de distintos grupos sociales. Nuestro interés es enfocarse en las dimensiones performativas, expresivas, estéticas y corporales mediante las cuales diversos colectivos actualizan identificaciones étnico-raciales, en perspectiva decolonial e interseccional. Nos proponemos pensar los modos en que estos marcadores identitarios son articulados en performances, manifestaciones culturales y estético-políticas en distintos contextos, teniendo a las corporalidades como punto central de investigación. Los trabajos pueden estar enfocados en procesos históricos, sociales, micropolíticos, culturales y artísticos mediante los cuales diversos grupos sociales encarnan y contestan estas identificaciones. Las reflexiones pueden provenir de experiencias performativas al interior de espacios religiosos, festivos, movimientos políticos y/o artísticos, entre otros, que tengan la particularidad de inscribirse en los debates de orden racial y étnico, atendiendo a aquellas inscripciones corporizadas de la diferencia en donde las marcas fenotípicas han jugado un papel central.







## **GT04 / Corpos-corporalidades experiências corporais nas religiosidades e espiritualidades. / Cuerpos-corporalidades experiencias en las religiosidades y espiritualidades**

1. Mónica R. Aguilar Mendizábal - (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas - México)
2. Elson de Assis Rabelo (Universidade Federal do Vale do São Francisco, Brasil)
3. Daniel Orlando Díaz Benavides (Universidad Mayor San Marcos - Peru)
4. Bernardo Guerrero (Universidad Arturo Prat - Chile)
5. Erisvaldo P. Santos (Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil)

A complexidade do mundo contemporâneo mostra-nos que as religiosidades e as espiritualidades, como áreas da experiência humana, são inesgotáveis; e que são vividas a partir de expressões muito variadas onde a cultura é central, mas dentro de um mundo globalizado. Estas experiências expressas no e a partir do corpo mostram-nos as formas dinâmicas que se expressam de maneiras muito diversas através das corporeidades. Convidamos os interessados nestas temáticas a partilhar trabalhos já concluídos ou em curso, que possam ser apresentados e discutidos num diálogo construtivo que contribua para este campo do conhecimento.



La complejidad del mundo contemporáneo nos muestra que las religiosidades y espiritualidades, como ámbitos de experiencia humana son inagotables; y que son vividos desde muy variadas expresiones donde la cultura es central, pero dentro de un mundo globalizado. Estas experiencias expresadas en y desde el cuerpo nos muestran las formas dinámicas que se expresan de muy diversas maneras a través de las corporalidades. Invitamos a las y los interesados en estas temáticas a compartir trabajos ya concluidos o en proceso, que puedan ser expuestos y discutidos en un diálogo constructivo que abone a este campo de conocimiento.



## **GT05 / Corpos-corporalidades na educação e pedagogias corporais / Cuerpos-corporalidades en educación y pedagogias corporales**

1. Dra. Julia Castro Carvajal (Universidad de Antioquia-Colombia)
2. Dr André Bocchetti (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
3. Dr. Hilderman Cardona Rodas (Universidad de Medellín, Colombia)
4. Dra. Margarita Uribe Viveros (Institución Universitaria de Envigado, Colombia)
5. Mg. Lía Toro Coddou (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)
6. Rogerio Correia da Silva (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Propomos um espaço de partilha de pesquisas, reflexões e ações educativas que visam fomentar a potência de agir do corpo-corporalidades na educação, entendida como aquela ligada à formação de um saber de si em devir, ligada a uma arte de viver em correspondência com o mundo. Em particular, propomos repensar a sala de aula em relação à vida e à experiência corpo-afeto do sensível; como espaço produtor de acontecimentos e de implantação do heterogêneo, do mutante, em contextos sócio-espaciais diversos. Convidamos a apresentar trabalhos, em vez de responderem ou evidenciarem o que já sabemos sobre os discursos e práticas de exclusão ou normalização do sistema escolar, que sejam uma oportunidade para expor ou explorar em conjunto as forças que estão em movimento ou que podem ser alteradas, investigando a partir de diferentes pedagogias corporais que nos convidam a expandir a consciência somática



Se propone un espacio para compartir investigaciones, reflexiones y acciones educadoras orientadas a propiciar la potencia de obrar de los cuerpos-corporalidades en la educación, entendiendo ésta como aquella vinculada con la formación de un saber de sí en devenir, vinculado con un arte de vivir en correspondencia con el mundo. Particularmente, proponemos repensar el aula en relación con la vida y la experiencia corpoafectante desde lo sensible; como espacio productor de acontecimiento y despliegue de lo heterogêneo, lo mutante, en contextos socioespaciales diversos. Les convocamos a presentar trabajos que en lugar de responder o evidenciar lo que ya sabemos de los discursos y prácticas de exclusión o normalización del sistema escolar, sean una oportunidad para exponer o explorar juntos aquellas fuerzas que están en movimiento o pueden alterarse, indagando desde distintas pedagogías corporales que



para a invenção do eu e a co-criação no/com o ambiente; a ativação de relações vibrantes e performativas entre materialidades (humanas e não-humanas) na cena educativa; a captação de forças educativas que se realizam em múltiplos espaços de existência (rua, sala de aula, casa, fábrica, bar, jardim, etc.); ou, a recriação de salas de aula que trazem o poder das TIC ou o poder ficcional da literatura, do cinema, da imagem, dos mitos ou das artes, tudo isto é muito mais, que nos permite intensificar ou perturbar o fluxo da sensação, emoções e pensamentos na didática, nos discursos, nos currículos, nos modos de habitar a escola, na formação de professores, nos diálogos de saberes, em suma, na formação para a vida com os outros e com o ambiente.

inviten a expandir la consciencia somática para la invención de sí y la cocreación en/con el entorno; la activación de relaciones vibrantes y performativas entre materialidades (humanas y no humanas) en la escena educativa; la captura de fuerzas educadoras que transcurren en espacios múltiples de la existencia (calle, aula, casa, fábrica, bar, jardín, etc.); o, la re-creación de aulas que traen la potencia de las TICs o el poder ficcional de la literatura, el cine, la imagen, los mitos o las artes, todo ello y más, que nos permita intensificar o disrumpir el flujo de sensaciones, emociones y pensamientos en las didácticas, los discursos, el currículo, los modos de habitar la escuela, la formación de maestros o maestras, los diálogos de saberes, en suma, la formación para la vida junto a otros y el entorno.



## **GT06 / Corpos-corporalidades em processos de saúde-enfermidade-atenção / Cuerpos-corporalidades en procesos de salud-enfermedad-atención**

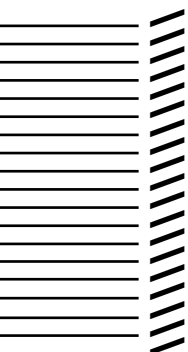
1. Dra. Josefina Ramírez Velázquez (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México)

A compreensão do corpo como território da existência e, por consequência, como lugar da enfermidade, do sofrimento e suas diferentes formas de expressão e atenção nas culturas, fomenta o interesse por indagar de maneira relacional biologia, cultura, sociedade, ideologia e, em geral, os diversos contextos nos quais a interação humana está pautada pelos processos de saúde-enfermidade-atenção. O corpo e a enfermidade têm exigido, para sua compreensão, diversas reflexões e giros epistêmicos que desvelam novas formas nas quais o primeiro se tornou sujeito e agente, e a enfermidade se expressa através de processos de metaforização. Nesse GT interessa impulsionar e favorecer reflexões e diálogos compartilhados para a compreensão do corpo e das corporalidades que são atravessadas por rotas de afetação que transbordam os limites do corpo biológico e transitam para outras dimensões que o configuram como construção sociocultural. Mantemos nosso interesse em criar esse campo de apresentação e discussão, convidando as pessoas a participar com suas propostas.

La comprensión del cuerpo como territorio de la existencia y en consecuencia como asiento de la enfermedad, el sufrimiento y sus diferentes formas de expresión y atención a través de las culturas, estimula el interés por indagar de manera relacional biología, cultura, sociedad, ideología y, en general, los diversos contextos en los que la interacción humana está pautada por los procesos salud-enfermedad-atención. El cuerpo y la enfermedad han exigido para su comprensión diversas reflexiones y giros epistémicos que develan novedosas formas en las que el primero ha devenido en sujeto y agente y la enfermedad se expresa a través de procesos de metaforización. Desde este GT interesa impulsar y favorecer reflexiones y diálogos compartidos para la comprensión del cuerpo y las corporalidades que son atravesadas por rutas de afectación que desbordan los límites del cuerpo biológico y transitan hacia otras dimensiones que lo configuran como construcción sociocultural. Mantemos nuestro interés en crear este ámbito de presentación y discusión, invitándolos a participar con sus propuestas.







## **GT07 / Corpos-corporalidades nas performatividades e práticas estéticas / Cuerpos-corporalidades en performatividades y prácticas estéticas**

1. Ana Sabrina Mora (Universidad Nacional de La Plata - CONICET, Argentina)
2. Edilberto Hernández González (Universidad de San Buenaventura, Colombia)
3. Juárez Guimarães Dias (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)
4. Maria Acselrad (Universidade Federal de Pernambuco/UFPE, Brasil)
5. María Margarita Zapata López (Universidad de San Buenaventura, Colombia)
6. Sonia Castillo Ballen (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)

O Grupo de Trabalho “Corpos-corporeidades em performatividades e práticas estéticas” convoca trabalhos etnográficos, debates conceituais, reflexões teórico-metodológicas, relatos reflexivos de experiências de intervenção e/ou criação, e pesquisas de diferentes tipos, abordagens, objetivos e formatos, que, a partir de uma perspectiva crítica, abordem a corporeidade, a performatividade e as diversas práticas estéticas. O objetivo é promover trocas e conexões entre as produções de pesquisadores latino-americanos que desenvolvem estudos sobre o tema.

Como pontos de ancoragem para os debates, as seguintes questões constituem pontos de interesse para o GT: a reflexão sobre os modos como é possível compreender as sociedades e as culturas a partir da corporeidade, da performatividade e das práticas estéticas, com base nas suas múltiplas articulações, em contextos particulares de relações de poder/saber; a reflexão sobre o modo como a performatividade e as práticas estéticas participam na configuração do corpo na contemporaneidade, na conformação de identidades e na construção de lugares de fuga, resistência, agência e afeto; a problematização das práticas estéticas em contextos socioculturais específicos; a problematização das práticas estéticas em contextos sócio-culturais específicos; a discussão de diferentes percursos metodológicos, incluindo a reflexão sobre o papel das corporeidades do investigador na produção de conhecimento.

El Grupo de Trabajo “Cuerpos-corporalidades en performatividades y prácticas estéticas” convoca a trabajos etnográficos, debates conceptuales, reflexiones teórico-metodológicas, relatos reflexivos de experiencias de intervención y/o creación, e investigaciones de distintos tipos, enfoques, objetivos y formatos, que desde una perspectiva crítica aborden la corporalidad, la performatividad y diversas prácticas estéticas. Se busca propiciar intercambios y conexiones entre producciones de investigadores/as latinoamericanos/as que realizan estudios dentro de la temática.

Como puntos de anclaje para los debates, constituyen puntos de interés para el GT las siguientes cuestiones: la reflexión acerca de los modos en que es posible comprender las sociedades y las culturas desde la corporalidad, la performatividad y las prácticas estéticas, a partir de sus múltiples articulaciones, en contextos particulares de relaciones de poder/saber; la reflexión sobre el modo en que la performatividad y las prácticas estéticas participan en la configuración del cuerpo en la contemporaneidad, en la conformación de identidades y en la construcción de lugares de fuga, resistencias, agencias y afectos; la problematización de prácticas estéticas en contextos socioculturales específicos; la discusión de los distintos caminos metodológicos, incluyendo la reflexión sobre el rol de las corporalidades de los/as investigadores/as en la producción de conocimiento.







**GTO8 / Corpos-corporalidades em gênero e sexualidade / Cuerpos-corporalidades en género y sexualidad**

- 1. Dr. Ariel Martínez (UNLP, Argentina)
- 2. Luz Gutiérrez (Perú)
- 3. Lic. Mayra Lucio (UBA, Argentina)
- 4. Raúl Arriaga Ortiz (Universidad Nacional Autónoma de México y la Escuela Nacional de Antropología e Historia)
- 5. Dr. Paulo Henrique de Queiroz Nogueira (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Desde a forte irrupção teórica e política dos feminismos, dos estudos interdisciplinares de gênero e da teoria queer, os corpos e as corporeidades têm-se configurado tanto como uma plataforma experiencial como uma categoria analítica privilegiada na construção de saberes que tendem a subverter a ordem política cisheteronormativa e a expandir as margens de reconhecimento. Sob este espectro, espera-se que as contribuições ofereçam reflexões epistemológicas, estéticas, teóricas ou performativas que abordem os corpos e as corporeidades nas suas ligações com os feminismos, a dicotomia de gênero, a diversidade de gênero e a dissidência sexual. Do mesmo modo, a partir de uma perspectiva interseccional, oferece a possibilidade de problematizar e situar diferentes variáveis que afetam a construção social de representações, práticas e identidades coletivas. Nesta linha, são consideradas abordagens que têm em conta variáveis de desigualdade estrutural (como a classe, o racismo, a colonialidade) entrelaçadas na relação corpo-gênero-sexualidade.



Desde la fuerte irrupción teórica y política de los feminismos, los estudios interdisciplinarios de género y la teoría queer, los cuerpos y las corporalidades han configurado tanto una plataforma experiencial como una categoría analítica privilegiada a la hora de construir conocimiento tendiente a subvertir el orden político cisheteronormado y ampliar los márgenes de reconocimiento. Bajo este espectro se esperan contribuciones que ofrezcan reflexiones epistemológicas, estéticas, teóricas o performativas que aborden los cuerpos y las corporalidades en sus vinculaciones con los feminismos, la dicotomía de género, la diversidad sexo-genérica y las disidencias sexuales. Asimismo, desde la perspectiva interseccional, se ofrece la posibilidad de problematizar y situar diferentes variables que inciden en la construcción social de representaciones, prácticas e identidades colectivas. En esta línea, se contemplan abordajes que tengan en cuenta variables de desigualdad estructural (como clase, racismo, colonialidad) entramadas en la relación cuerpo-género-sexualidad.



**GTO9 / Corpos-corporalidades em práticas de violência e exclusões sociais / Cuerpos-corporalidades en prácticas de violencia y exclusiones sociales**

- 1. Elizabeth López Betancourth (UNLP, Argentina)
- 2. Dra. Maya Aguiluz (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades- Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- 3. Marlise Matos (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

Nessa mesa desejamos colocar no centro da discussão as formas de re-habitar os corpos tocados pelas diferentes práticas de violência e exclusões sociais. Nos interessa a aproximação aos processos de como são experimentadas as violências na vida cotidiana, e aos modos em que os corpos as sofrem, percebem, persistem e resistem. As modalidades de agências em violentos passados distantes e recentes.



En esta mesa queremos centrarnos en las formas de re-habitar los cuerpos tocados por las diferentes prácticas de violencia y exclusiones sociales. Nos interesa acercarnos a los procesos como son experimentadas las violencias en la vida cotidiana, y a los modos en que los cuerpos las padecen, perciben, persisten y resisten. Las modalidades de agencias en violentos pasados lejanos y recientes. Así como las re existencias



Assim como as re-existências que geram práticas corporais e experiências do corpo que transformam e ressignificam suas feridas, os espaços que habitam, identidades que sujeitam e desestabilizam as fronteiras entre o íntimo e o comum, o visível e o invisível, o pertencimento e o não pertencimento. Paralelamente, queremos revisar de que maneira se historiciza as violências, como se recordam delas ou como se esquecem delas, como se absorvem, se aguentam e se articulam na cotidianidade. Pensamos, então, nas marcas, traços e resíduos do passado sedimentados nos corpos atravessados por violência e exclusões.

que generan prácticas corporales y experiencias de cuerpo que transforman y resignifican sus heridas, los espacios que habitan, identidades que sujetan y desestabilizan las fronteras entre lo íntimo y lo común, lo visible y lo invisible, la pertenencia y la no pertenencia. Paralelamente, queremos revisar de qué manera se historizan las violencias, como se recuerdan y cómo se olvidan, como se absorben, se sobrellevan y se articulan a la cotidianidad. Pensamos entonces en las marcas, trazos, y residuos del pasado sedimentados en los cuerpos atravesados por las violencias y exclusiones.



**GT10 / Corpos-corporalidades em imagens, representações, linguagens e comunicação**  
**/ Cuerpos-corporalidades en imágenes, representaciones, lenguajes y comunicación**

- 1. Lic. Gabriel Lewin (UBA, Argentina)
- 2. Mg. María Laura Corvalán (Universidad Nacional de Rosario)
- 3. Andrea Chamorro Pérez
- 4. Dra. Genevieve Galán Tamés (UNAM México)
- 5. Dra. Verónica Cruz de la Garza (UNAM México)

O objetivo deste grupo de trabalho é discutir a questão dos corpos e as corporeidades a partir das imagens, as representações, as linguagens e a comunicação. Por isso, convidamos a investigações e pesquisas que tenham como ponto de ancoragem os seguintes eixos: as formas pelas quais o corpo é lido, pensado e mediado (mediatizado) privilegiando a perspectiva de imagens, objetos materiais, processos imaginários e práticas discursivas. Ou seja, como, a partir dessas perspectivas, se apresenta um prisma particular do corpo e da corporeidade? Representações do corpo e as práticas, técnicas, performances e gestos que são gerados como resultado destes. O interesse é sublinhar como a partir dos tópicos listados acima se expõem novas formas de problematizar e pensar o corpo e a corporeidade. Assim, entendemos a representação de modo geral: como um discurso ou comunicação que possibilita uma internalização de uma determinada imagem corporal e gera, por sua vez, uma prática, uma técnica ou um determinado gesto.

Esta mesa tiene como objeto de trabajo discutir el tema de los cuerpos y las corporalidades desde las imágenes, las representaciones, los lenguajes y la comunicación. Por lo que convocamos a investigaciones y trabajos que privilegien o tengan como punto de anclaje los siguientes ejes: los modos en los que se lee, piensa y mediatiza el cuerpo privilegiando la perspectiva de las imágenes, los objetos materiales, los procesos imaginarios y las prácticas discursivas. Es decir, ¿cómo, desde estas perspectivas, se muestra un prisma particular del cuerpo y las corporalidades? Representaciones del cuerpo y las prácticas, técnicas, performances y gestos que a raíz de éstas se generan. El interés es subrayar como a partir de los tópicos antes enlistados se muestran nuevas maneras de problematizar y pensar el cuerpo y las corporalidades. Asimismo, entendemos representación de un modo general: como discurso o comunicación que posibilita una interiorización de determinada imagen corporal y genera, a su vez, una práctica, una técnica o determinada gestualidad.





**GT11 / Corpos-corporalidades de/para mundos indígenas e afro-latino-americanos; debates descoloniais, contra-coloniais, ontológicos, pós-humanistas e transhumanistas.**  
**/ Cuerpos-corporalidades desde/hacia mundos indígenas y afrolatinoamericanos; debates decoloniales, contracoloniales, ontológicos, posthumanistas y transhumanistas.**

1. Dra. Silvia Citro (UBA, Argentina)
2. Bernardo Rozo (Bolivia)
3. Dra. Lucrecia Greco (Argentina)
4. Ana Rabelo Gomes (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)
5. Gil Amâncio (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

São bem-vindas propostas que abordem as ontologias e epistemologias dos diferentes mundos indígenas e afro-latino-americanos, com especial atenção às formas como as percepções, os movimentos corporais, as afetações sensíveis e as práticas de cuidado intervêm no desenvolvimento de relações e na constituição mútua entre humanos e não-humanos. De igual modo, em sintonia com os debates pós/trans humanistas, convidamos a repensar criticamente as noções de corpos/corporeidades em relação às diversas materialidades e entidades que habitam estes mundos culturais, e os modos como estas ontologias questionam/subvertem o logocentrismo e o antropocentrismo impostos nos processos de modernidade-colonialidade. Por fim, refletiremos sobre como estes modos de ser-no-mundo e estas outras práticas de saber-fazer, historicamente invisibilizadas e deslegitimadas, emergem hoje como um horizonte de diálogo e de troca micro e cosmo-políticas, a fim de descolonizar/contracolonizar as nossas práticas acadêmicas e, de um modo mais geral, os nossos mundos de vida, no contexto da atual crise do capitalismo global.

Se reciben propuestas que aborden las ontologías y epistemologías propias de los diferentes mundos indígenas y afrolatinoamericanos, con especial atención a los modos en que las percepciones, los movimientos corporales, las afectaciones sensibles y las prácticas de cuidado intervienen en el devenir de las relaciones y la mutua constitución entre humanos y no humanos. Asimismo, en sintonía con los debates post/trans humanistas, invitamos a repensar críticamente las nociones de cuerpos/corporalidades en relación a las diversas materialidades y entes que habitan estos mundos culturales, y los modos en que estas ontologías cuestionan/subvierten el logocentrismo y antropocentrismo impuesto en los procesos de la modernidad-colonialidad. Finalmente, reflexionaremos sobre cómo estos modos de ser-estar en el mundo y estas otras prácticas del saber-hacer, que han sido históricamente invisibilizadas y deslegitimadas, emergen hoy como un horizonte de diálogo e intercambio micro y cosmo político, para desde allí intentar descolonizar/contracolonizar nuestras prácticas académicas y, de manera más general, nuestros mundos de vida, en el contexto de la actual crisis del capitalismo global.



**GT12 / Cuerpos-corporalidades en las sonoridades e músicas**  
**/ Cuerpo-Corporalidades en Sonoridades y músicas**

1. Dra. Adil Podhjacer (UBA, Argentina)
2. Dr. Bernardo Rozo (Bolivia)
3. Profa Dra. Deise Lucy Oliveira Montardo (PPGAS/UFAM, Cnpq/FAPESC/CAPES)
4. Eduardo Pires Rosse (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)
5. José Ricardo Jamal Júnior (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

A partir de diferentes experiências e iniciativas desenvolvidas na Argentina, Bolívia e Brasil, seguimos indagada sobre a relação entre expressões sonoro-musicais, corporalidades e processos de subjetivação, a partir de reflexões etnográficas e ontográficas que

Desde diferentes experiencias e iniciativas desarrolladas en Argentina, Bolivia y Brasil, venimos indagando acerca de la relación entre expresiones sonoro-musicales, corporalidades y procesos de subjetivación, a partir de reflexiones etnográficas y ontográficas que









e trabalhadores culturais na sua relação com diferentes agências estatais, organizações internacionais, sectores de mercado e/ou outros colectivos ou grupos sociais.

Procuramos também abordar a dimensão corpórea das políticas culturais, considerando os modos como as corporeidades estão presentes nas diferentes instâncias que fazem parte dos processos do seu desenvolvimento e da organização colectiva a elas ligada.

Para isso, estamos particularmente interessados em abordar os seguintes aspectos:

- Os processos de desenvolvimento de políticas culturais “a partir de baixo”, levados a cabo pela população organizada e, mais especificamente, por colectivos ou grupos artístico-culturais.
- As características da gestão cultural e do desenvolvimento de políticas culturais levadas a cabo por artistas e trabalhadores da cultura, tendo em conta os modos de organização, a articulação e a tensão entre valores artístico-estéticos e valores estratégico-políticos.
- As modalidades de intervenção no espaço público (entendido em sentido lato, incluindo os espaços virtuais), os modos de aparição dos corpos e os recursos artístico-estéticos envolvidos.
- Os diferentes papéis desempenhados pelos artistas, trabalhadores da cultura e colectivos artístico-culturais em relação ao desenvolvimento das políticas culturais (beneficiários/destinatários, gestores, decisores, demandantes, etc.) e as porosidades, sobreposições e tensões entre eles.

A partir dessas contribuições, interessamos refletir coletivamente sobre o papel e os desafios das políticas culturais no atual cenário latino-americano, levando em conta os efeitos da convivência e da alternância entre um projeto democrático-participativo e um projeto neoliberal e despolitizante. Neste sentido, apelamos a um diálogo sobre experiências e modelos históricos que visem gerar conhecimento crítico e construtivo e contribuir para a identificação de instrumentos, conceitos e práticas para pensar a nossa região a partir de uma perspectiva soberana.

los colectivos de artistas y trabajadores de la cultura en su relación con las diversas agencias estatales, los organismos internacionales, sectores del mercado y/o otros colectivos o grupos sociales.

Asimismo, buscamos atender a la dimensión corporal de las políticas culturales, considerando los modos en que las corporalidades se hacen presentes en las distintas instancias que hacen parte de los procesos de desarrollo de las mismas y de la organización colectiva vinculada a ellas.

Para ello, nos interesa particularmente el abordaje de los siguientes aspectos:

- Los procesos de desarrollo de políticas culturales “desde abajo”, llevados adelante por la población organizada, y más específicamente por colectivos o agrupaciones artístico-culturales.
- Las características de la gestión cultural y del desarrollo de políticas culturales llevadas adelante por artistas y trabajadores de la cultura, atendiendo a los modos de organización, la articulación y tensión entre valores artístico-estéticos y valores estratégico-políticos.
- Las modalidades de intervención del espacio público (entendido en sentido amplio, e incluyendo los espacios virtuales), los modos de aparición de los cuerpos y los recursos artístico-estéticos involucrados.
- Los diversos roles desempeñados por los artistas, trabajadores de la cultura y colectivos artístico-culturales en relación al desarrollo de políticas culturales (beneficiarios/destinatarios, gestores, tomadores de decisiones, demandantes, etc) y las porosidades, superposiciones y tensiones entre los mismos.

A partir de estas contribuciones nos interesa reflexionar colectivamente acerca del rol y los desafíos de las políticas culturales en el escenario actual de América Latina, atendiendo a los efectos de la convivencia y la alternancia entre un proyecto democrático-participativo y un proyecto neoliberal y despolitizador. En este sentido, convocamos a la puesta en diálogo de experiencias y modelos históricos que apunten a generar un conocimiento crítico y constructivo y contribuyan a identificar instrumentos, conceptos y prácticas para pensar nuestra región desde una perspectiva soberana.



**V Encuentro Latinoamericano de investigadores(as)  
sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas**