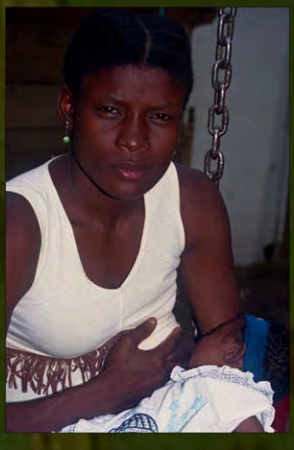
EL CUERPO ENTRE LA VEJACIÓN Y LA MANUMISIÓN
Aproximación estética al flagelo del desplazamiento en Colombia

INTRODUCCIÓN

Se aborda relación el miedo- política - identidad en los desplazados por el conflicto armado y la mediación del cuerpo en la misma. Colombia en la década de los 90 y lo que va de este siglo, se ha caracterizado por un incremento de movilización campo - ciudad obligada por la violencia, lo que ha dejado como resultado una categoría de habitantes: los desplazados. Ello implica el abandono del lugar de raigambre, la renuncia a los referentes identitarios e invisibiliza vínculos culturales que han dado sentido a la vida del sujeto y su comunidad. Esta identidad/estigma ha significado una especie de aniquilamiento en el escenario social; son los excluidos de la sociedad actual, expulsados de sus tierras y lanzados en el vació de una ciudad que no los reconoce como suyos y que ha aprendido a juzgarlos como aquello ominoso que empaña la vida digna. Empero, han emergido otros horizontes de posibilidad, organizaciones propias, expresiones políticas, que buscan dar salida a sus requerimientos y devienen en estrategias de resistencia.

Este trabajo dejó pistas significativas sobre la función del cuerpo en la reconfiguración identitaria en los sujetos expulsados de su tierra, la relevancia de las prácticas estéticas, sexuales, motrices y productivas en la búsqueda de respuestas a las preguntas por sí mismo, por el nosotros, por los otros y por el territorio. El cuerpo y sus dimensiones como territorio de significación y como una suerte de retórica de ciudadanía. La cultura corpo-



METODOLOGÍA

Estudio fundamentado en la etnografía reflexiva; se llevó a cabo con población afrodescendiente ubicada en un asentamiento de comuna Centro-oriental de la ciudad. El cuerpo aquí muta de objeto a método en la investigación y las dimensiones de la cultura corporal fungen como lentes que permiten rastrear la realidad.

CONCLUSIONES

El cuerpo es lugar de síntesis de las emociones, en él confluyen y se expresan las experiencias vividas y las pasiones percibidas. El miedo que genera el conflicto armado deviene en prácticas corporales que encierran formas subjetivadas de ajustarse al destierro, prácticas mediadas por el cuerpo que promueven la visivilización de las víctimas del exilio. La Cultura corporal a más de dar cuenta del contexto, representa una opción de reconfiguración identitaria y posibilita la resistencia.
El cuerpo, en los desplazados por el miedo en Colombia, ha sido inscripción del territorio y territorio disputado, afán estético y bastidor para los recuerdos; dialéctica que transita, como el país, entre lo bello y ominoso, lugar de vejaciones políticas y de resarcimiento identitario, producción y reproducción, complicidad y pasión, escenario del erotismo, opción para el encuentro, sensualidad y pudor, goce y sanción, evidencia de lo perecedero y de estrategias para la sobrevivencia, pero también ha sido continente y contenido de los potenciales liberadores.

Autora: Rubiela Gómez Arboleda
Grupo Cultura Somática, Instituto de Eddeucación Física. Universidad e Antioquia
Medellín Colombia

Diseño: luisfernandoese@gmail.com

ISBN-13: 978-987-27772-2-5

Titulo: Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

Editorial: Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas

Edición: 1a Ed.

Fecha publicación: 8/2012

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported.