

# GUÍA INTRODUCTORIA PARA LA INVESTIGACIÓN DE SABERES, PRÁCTICAS Y PRODUCTOS MUSICALES



La Paz, 2011

**GUÍA INTRODUCTORIA PARA LA INVESTIGACIÓN DE  
SABERES, PRÁCTICAS Y PRODUCTOS MUSICALES**

# GUÍA INTRODUCTORIA PARA LA INVESTIGACIÓN DE SABERES, PRÁCTICAS Y PRODUCTOS MUSICALES

Consultor - autor:

Bernardo Rozo Lopez

Edición y cuidado de edición:

Equipo Programa de Apoyo al Arte



## **Fundación FAUTAPO Educación Para el Desarrollo**

Calle Jacinto Benavente # 2190

Teléfonos: 2112025 – 2118036

www.fundacionautapo.org

La Paz, Bolivia

### **Programa de Apoyo al Arte**

**Responsable del programa:** Mercedes Campos Villanueva

**Autoría y redacción:** Bernardo Rozo Lopez (rozosensei@yahoo.com - berdebertigo@gmail.com)

**Edición y cuidado de edición:** Mercedes Campos V., Alejandro Barrientos Salinas. y Lucio Torrez Soria

**Diseño y Diagramación:** Fernando Huanaco - policromia@mail.com

**Fotografías:** Archivo Programa de Apoyo al Arte

Lucio Torrez Soria

**Dibujos:** Paola Rozo Lopez

**Depósito legal:** 4-1-520-11

**ISBN:** 978-99954-46-44-4

**Código Fautapo:** FIN-DIF-09-34-010

### **Impresión:**

Impreso en Bolivia

La Paz, Enero 2011

## Índice

<b>Presentación</b>	<b>9</b>
<b>Introducción</b>	<b>11</b>
<b>¿Para qué investigar saberes, prácticas y productos musicales?</b>	<b>13</b>
<b>Ideas que pueden servir como punto de partida</b>	<b>15</b>
La Música como Sistema	15
La Teoría del Control Cultural	17
Relevancia social de la música	23
¿Quién es el que investiga?	26
Planificación y organización de un Proyecto de investigación	29
<b>Herramientas para la investigación musical</b>	<b>33</b>
<b>Herramientas de consulta</b>	<b>34</b>
Manejo de Fuentes	34
Recursos para hacer Referencias y Citaciones de fuentes secundarias	37
<b>Herramientas de interacción</b>	<b>40</b>
Ejes temáticos que pueden ser abordados en la investigación	40
La observación	43
Medios de observación	45

La Entrevista	46
Las Sesiones de Discusión	54
Sesiones de audición	60
<b>Herramientas de registro</b>	<b>63</b>
El registro Fotográfico	65
El Registro musical (de audio)	69
El registro Audiovisual	74
<b>Herramientas de sistematización</b>	<b>77</b>
Cómo ordenar gráficamente lo que la gente dice durante una Sesión de Discusión	77
Sistematización de lo que se dice sobre la música: “Ya tengo sesiones y entrevistas y ahora ¿qué hago con todo eso?”	80
Organología y funcionamiento de instrumentos musicales	83
Archivos y colecciones locales: Cuidados que debe tener con el material colectado	87
<b>Herramientas de análisis</b>	<b>89</b>
Análisis de ‘lo que se dice’ (discursos) sobre la música	92
Análisis de la música misma (¿qué podemos decir de lo que suena?)	93
Tres pasos por donde podemos empezar	96
El asunto de los ‘géneros’ musicales	100

¿Existen otras alternativas de análisis?	102
Representación gráfica de la música ¿cómo, para qué, para quién?	103
Música, Interpretación y Danza: entre lo oral y lo corporal	110
<b>Materiales, accesorios y equipos menores necesarios en el campo</b>	<b>114</b>
<b>Publicación de los resultados de tu investigación</b>	<b>117</b>
<b>Reflexiones finales</b>	<b>120</b>
<b>Anexo 1: Bibliografía consultada y sugerida</b>	<b>125</b>
<b>Anexo 2: Instituciones que trabajan en asuntos musicales en Bolivia</b>	<b>143</b>
<b>Anexo 3: Ejemplos adicionales para hacer Citas y Notas de pie de pagina</b>	<b>160</b>
<b>Anexo 4: Programas de computación útiles</b>	<b>164</b>
<b>Anexo 5: Formatos de Fichas para la organización de información obtenida durante Trabajo de Campo</b>	<b>168</b>