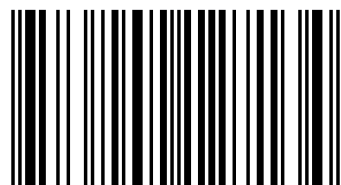


La Vital Precariedad. Poesía y Performance en América Latina y Chile.

Este libro explora las conexiones entre las producciones de poesía y performance en América Latina, y en Chile durante los últimos veinte años. Específicamente, se estructura en torno a la pregunta de por qué en Latinoamérica diversos creadores trabajaron y están trabajando ambos formatos de manera sostenida, temática prácticamente inexplorada por la teoría. Para ello, este ensayo parte por discutir qué entendemos como el arte de la performance, problema que ha llevado a confusión tanto al público, como a la academia. Luego, se especifica el tipo de relaciones entre performance y poesía que se investigarán. A continuación, se analizan posibles explicaciones para el fenómeno en estudio, en especial la relevancia que en él puedan tener tanto la relación arte-vida, como la precariedad y marginación. Esto, incluyendo un breve recorrido por la historia de la performance en América Latina. Finalmente, el asunto se discute en torno al trabajo de tres poetas/performers chilenos contemporáneos en actividad: Eli Neira, Pablo Lacroix, y Diego Ramírez (Moda y Pueblo).



Artista visual, escritor, investigador y gestor independiente. M.A. en Literatura Inglesa y Norteamericana. Autor de diversos ensayos sobre performance y literatura. Ha obtenido varios premios y becas, como el Tercer lugar en la Bienal de París en Guatemala (2017), Experimenta/Sur 2016 (Colombia), además de dictar talleres y charlas sobre el tema.



978-620-2-12713-4

editorial académica española



Rodrigo Arenas-Carter

La Vital Precariedad. Poesía y Performance en América Latina y Chile.

Explorando relaciones en la producción de creadores que se dedican a ambas disciplinas.

Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	3
PRIMERA PARTE: CONSIDERACIONES GENERALES.....	7
¿Performance? ¿Qué es eso?	7
Caminos ya transitados	14
SEGUNDA PARTE: INTERCAMBIOS ENTRE POESÍA Y PERFORMANCE. EN BUSCA DE RESPUESTAS.	16
La poesía.....	16
La Precariedad	22
Arte y vida	29
Una breve exploración histórica	33
TERCERA PARTE: PRODUCCIÓN PERFORMÁTICA Y POÉTICA EN CHILE. UN CASO DE ESTUDIO PARA GENERAR APROXIMACIONES.	39
Poetas y performers en el Chile contemporáneo: los últimos veinte años.	42
Los casos de Elizabeth Neira, Pablo Lacroix, y Diego Ramírez	45
Las entrevistas. Poesía, performance y perspectivas.	48
CUARTA PARTE: CONCLUSIONES Y EXTENSIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	60