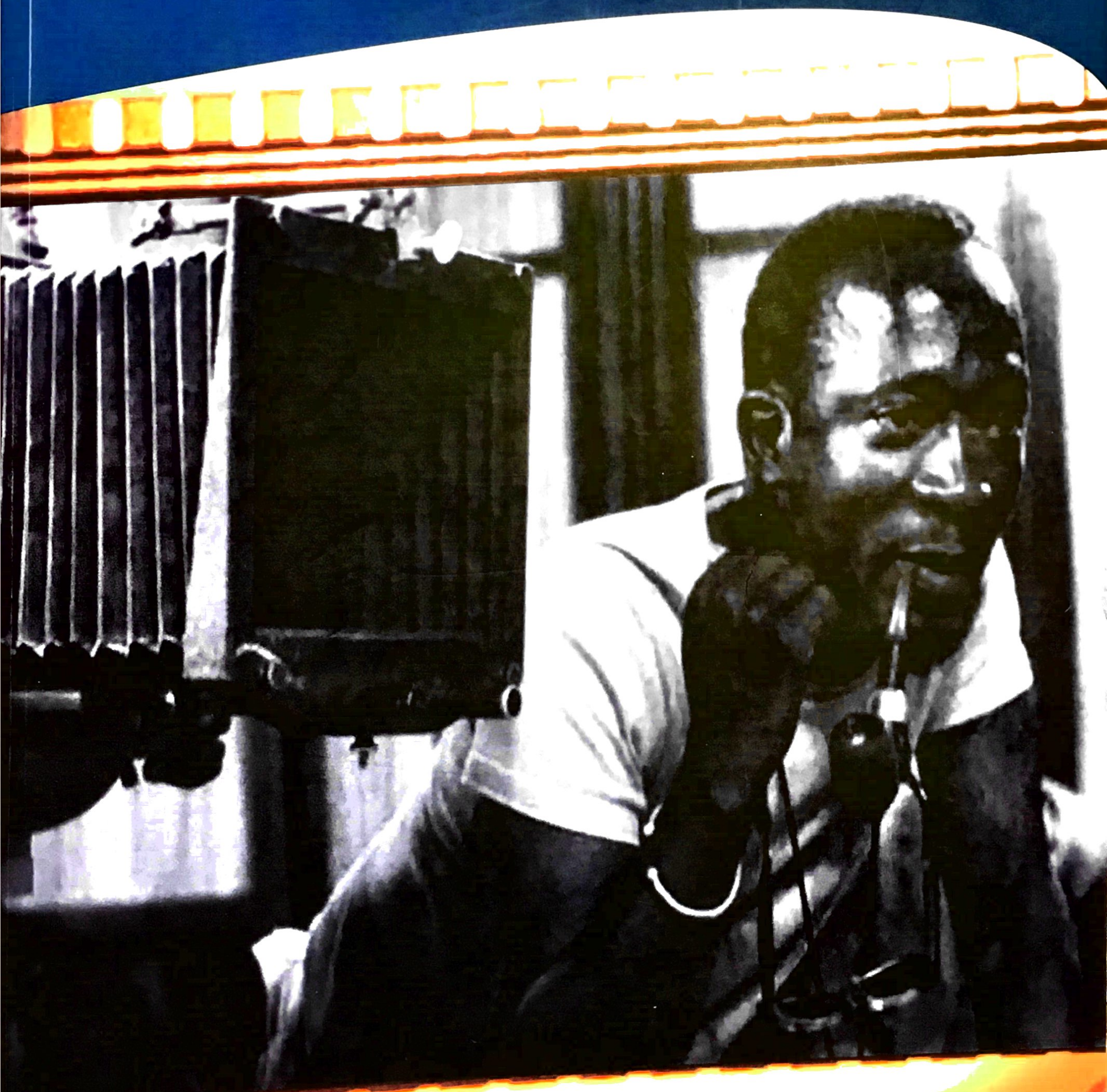


Quaderns de cine

n7
Any 2011



**Cine
y África**

Rector de la Universitat d'Alacant:
IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA

Vicerectora d'Extensió Universitària de la Universitat d'Alacant:
JOSEFINA BUENO ALONSO

Director del Secretariat de Cultura de la Universitat d'Alacant:
CARLES CORTÉS ORTS

Director: Juan A. Ríos Carratalá
Secretari: Israel Gil Pérez
Comité de Redacció:
Natalia Contreras de la Llave
Isabel Lifante Vidal
Emilio Soler Pascual

Consell Assesor:
María de los Ángeles Llorca Tonda
Mercedes Martínez-Abarca Oliver
Pedro Payá López
José Raventós Bonvehi
María Jesús Ortiz Díaz-Guerra
Joaquim Espinós Felipe
Jorge Moya Ballester
Cayetano Mas Galván
José Costa Mas
Silvia García Ponzoda
John D. Sanderson
Dulcinea Tomás Cámara

Aula de Cine
Secretariat de Cultura
Vicerectorat d'Extensió Universitària
Universitat d'Alacant

Portada: Ousmane Sembène (Ziguenchor, Casamance, Senegal, 1923 - Dakar, Senegal 2007)
ISSN: 1888-4571
Dipòsit Legal: MU-2192-2007
Fotocomposició i impressió: Compobell, s.l., Murcia

Cap part d'aquesta publicació pot ser reproduïda, emmagatzemada o transmesa en cap manera o per cap mitjà, ja siga elèctric, químic, mecànic, òptic, d'enregistrament o fotocòpia, sense el permís previ de l'editor.

ÍNDIX

Presentación	5
Dulcinea Tomás Cámara	
La voz del cine africano desde sus orígenes al presente	7
Verónica Quevedo Revenga	
La docencia de la historia de África subsahariana a través del cine africano.....	17
Mª Victoria Ordóñez del Pino	
La presencia de la mujer en el cine africano contemporáneo: protagonismo y representación.....	29
Beatriz Leal Riesco	
Mahamat-Saleh Haroun: de la confrontación a la competición	41
Fernando González García	
Mutilación genital femenina en África: <i>Moolaadé</i> (2004), de Ousmane Sembène.....	55
David Almazán Tomás Isabel Ortega Sánchez	
«Otros» entre «nosotros»: la conflictiva mirada del colonizador colonizado en <i>Bwana</i> ..	67
Raquel Vega-Durán	
Tarifa African Film Festival and the Re-representation of Africa.....	79
Federico Olivieri	
Sáhara occidental: la revolución del cine o el cine de la revolución	93
David Bollero Real	
Neo-Realism meets the blues In Charles Burnett's <i>Killer of sheep</i>	103
Keith Mehlinger	