



III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

**Palacio de la Escuela de Medicina
Museo Nacional de las Culturas del Mundo
Del 6 al 9 de noviembre 2018
De 10hrs a 18hrs.**



COMITÉ ACADÉMICO LATINOAMERICANO

Dra. Silvia Citro (Universidad de Buenos Aires-CONICET, Argentina)
Dra. Sabrina Mora (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Dra. Sonia Castillo Ballen (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)
Dra. Zandra Pedraza (Universidad de los Andes, Colombia)
Dra. Josefina Ramírez Velázquez (ENAH, México)
Dra. Elsa Muñoz (Universidad Autónoma Metropolitana, México)
Dra. Liuba Kogan (Universidad del Pacífico)
Dra. Paulina Caon, (Universidad Federal de Uberlandia)
Dr. Paulo Petronilio Correia (Universidad federal de Goiás)

COORDINACIÓN GENERAL III ENCUENTRO

Dra. Josefina Ramírez Velázquez. Línea de Investigación “Cuerpo y Poder” (ENAH)

COMITÉ ORGANIZADOR NACIONAL

Dra. Josefina Ramírez Velázquez. Línea de Investigación “Cuerpo y Poder” (ENAH)
Dra. Maya Aguiluz Ibargüen CEIICH (UNAM)
Dra. Mónica Aguilar (CESMECA)
Dr. Raúl Arriaga Ortiz. (CEAGSE-ENAH)
Dra. Adriana Guzmán. Red de Estudios del Performance (ENAH)

COMITÉ ORGANIZADOR LOCAL

Dra. Martha Eugenia Rodríguez Pérez. Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina. (UNAM)
Dr. Alfredo Paulo Maya. Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina. (UNAM)
Dra. Gloria Artíz Mercadet. Directora del Museo Nacional de las culturas del Mundo (INAH)
C. Guillermo Cedillo. Técnico. Técnico Audiovisual. Palacio de la Escuela de Medicina (UNAM)
C. Jorge Luis Berdeja. Subdirector de operación y relaciones públicas. Museo Nacional de las Culturas del Mundo. (INAH)

ASISTENCIA GENERAL Y COORDINACIÓN LOGÍSTICA

Etnlgo. Raúl Téllez Farfán (ENAH)

EQUIPO LOGÍSTICO

Lic. Mireya Hincapié Florez(ENAH)
Mtra. Carla Carpio Pacheco (UNAM)
Mtro. Tomas Loza Taylor (ENAH)
Mtra. Angélica García Estrada (ENAH)
Biol. André Con y Ramírez (TLALI)
Ing. Geol. Nashyeli I. Ceballos Berzunza (TLALI)
M. en C. Lucia Santos Baca (TLALI, Bienestar y Conservación A. C., México).



**III Encuentro Latinoamericano de
Investigadores sobre
Cuerpos y Corporalidades
en las Culturas**

SEDE DE REGISTRO:

Palacio de la Escuela de Medicina

Martes 6, 8hrs a 10hrs

Miércoles 7, 8hrs a 10hrs

INAUGURACIÓN

Palacio de la Escuela de Medicina

Martes 6, 9:30hrs

Auditorio “Gustavo Baz Prada”

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Palacio de la Escuela de Medicina

Revista *Corpo-grafías*

Jueves 8, 10 a 12hrs

Sala G

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Palacio de la Escuela de Medicina

Revista *Dimensión Antropológica*

Viernes 9, 11 a 12hrs

Paraninfo

REUNIÓN

RED DE ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LOS CUERPOS

Museo Nacional de las Culturas del Mundo

Viernes 9, 15 a 17hrs

Sala Julio César Olivé

CLAUSURA

Museo Nacional de las Culturas del Mundo

Viernes 9, 18:30hrs

Sala “Eusebio Dávalos”



PRESENTACIÓN DE PONENCIAS POR GT
Pág. 5

TALLERES
Pág. 26

PERFORMANCES
Pág. 28

PROYECCIONES AUDIOVISUALES POR GRUPOS DE TRABAJO
Pág. 31

**MUESTRA AUDIOVISUAL DE LOS ENCUENTROS
LATINOAMERICANOS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS
CULTURAS**
Pág. 34



1. PRESENTACIÓN DE PONENCIAS POR GT

PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA

GT1: IMÁGENES Y REPRESENTACIONES DE LOS CUERPOS Y CORPORALIDADES.

Coordinadoras:

Mg. Cheryl Bennítez Barajas (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia).

Dra. Agnès Surbezy (Grupo LLA-CREATIS Universidad de Toulouse Jean Jaurès, Francia).

Comentarista

Dra. Genevieve Galán Tamés

Dra. Verónica Cruz De la Garza

| Salón/ Horario | Nombre | Institución | Nombre de ponencia |
|--|---|--|---|
| Salón G Martes 6 10 hrs. | Georgina Ramírez Hernández | UNAM | Imágenes de una educación corporal: deporte y danza en la modernidad mexicana (ca.1920-1940) |
| | Galán Tamés Genevieve | UNAM | Corrigiendo al cuerpo: la clase de gimnasia en el Colegio de La Paz (Vizcaínas). Un estudio de caso: 1875-1910. |
| | Alan Jesús Cruz Acosta Wenceslao Melgarejo Ramos Eduardo Abraham Montero Soster y Mónica Rubalcava Loredo | UNAM | La construcción de la identidad juvenil a partir de las percepciones en torno al cuerpo: categorías y método de trabajo |
| 11 hrs. | Gustavo Enríquez | UPN Morelos | Contornos y límites corporales del hombre medio en México (1930-1960) |
| | Dulce Martínez Noriega | UAM- Xochimilco | Una reflexión sobre el cuerpo-objeto femenino y masculino en la música pop y urbana |
| | Andrea Pérez Chamorro | Universidad de Tarapacá | Cuerpo y persona en los Andes. Una escucha etnográfica del corazón |
| 12 hrs | RECESO | | |
| 12: 15 hrs. | Mitzi A. Castellanos | Universidad Autónoma Benito Juárez | Cuerpos patológicos: representación visual y social del corsé en una revista ilustrada mexicana del siglo XIX |
| | Luisa Fernanda González Peña | ENAH | Caleidoscopio del cuerpo: entre imaginarios y narrativas de la diversidad corporal |
| COMENTARIOS –PREGUNTAS 13-14 hrs. | | | |



| | | | |
|--|---|-----------------------------------|--|
| Salón G Miércoles 7 10 hrs. | José Antonio López Palacios Yalo Jesús y Madrigal Cossío Alberto Freddy Méndez Torres | INAH | Avances en la interpretación del papel femenino en las comunidades del Preclásico del Altiplano Central a través de las figurillas femeninas |
| | Rigoberto Reyes Sánchez | UAM-Iztapalapa | Lo que puede un rostro. Sobre la importancia de la imagen para la elaboración de una memoria política en torno a 'Mamá Maquín' (Guatemala 1915-1978) |
| | Maria Carmela Malaver Narváez | Universidad Autónoma de Barcelona | El cuerpo perfumado. Los aromas de la intimidad femenina en Ifigenia (Teresa de la Parra, 1924) |
| 11 hrs. | Teresa Díaz Torres | BUAP | Yo quiero que me vean: Más allá de la presencia, la visibilidad de las mujeres en Twitter a través de imágenes de su cuerpo sexuado |
| | Melissa García-Meraz | UNAM | Insatisfacción con la imagen corporal: El efecto de la Exposición a la red social Facebook en las mujeres |
| | Carolina Narváez Martínez | UNAM | Nahui Olin: Asesina del Ángel del hogar |
| 12 hrs | RECESO | | |
| 12:15 hrs. | Andrés Díaz Velasco y Elizabeth Sarmiento | UPN | Cuerpo y técnica. El presente posthumano de Black Mirror |
| | José María Páez Michel | UNAM | La deficiencia como operación simbólica en el filme Tempestad (Tatiana Huevo, México, 2016) |

COMENTARIOS-PREGUNTAS 13-14 HRS

| | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|--|
| Salón G Jueves 8 10 hrs. | Oliva López Sánchez | UNAM | Sexualidad, cuerpo y emociones: de los manuales de boda a los consultorios amorosos en México (1890-1910) |
| | Marcos Bernal Martínez Otero | Universidad Iberoamericana | ¿Cómo representar el cuerpo desaparecido? |
| | Leticia Belén Trejo Rosales | Universidad de la Habana | Cuerpos en carnaval: el cuerpo en el carnaval habanero de la época colonial en los relatos de cronistas y viajeros |
| 11 hrs. | Verónica Cruz de la Garza | Universidad Iberoamericana | El lago de los cisnes: Alegoría del cuerpo del poder en la modernidad |
| | Araceli Colín | Universidad Autónoma de Querétaro | Los espejos del cuerpo |



GRUPO DE TRABAJO 2: CUERPO Y CORPORALIDADES EN LOS PROCESOS DE SALUD ENFERMEDAD ATENCIÓN

Coordinadores:

Dra. Josefina Ramírez (ENAH, México).

Mtro. Miguel A. Güemez Pineda (Universidad Autónoma de Yucatán, México).

Comentaristas:

Dr. Alfredo Paulo Maya

Dr. Sergio Lerin Piñon

| | | | |
|---|--|--|--|
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Soberón Martes 6 10hrs | Olga Olivas Hernández Thomas Csordas Olga Odgers | Departamento de Antropología de la Universidad de California | El cuerpo como campo de batalla espiritual. Procesos de salud-enfermedad-atención en el consumo de sustancias |
| | Cynthia Méndez Lara | Ciencias Políticas y Sociales UNAM | La percepción sensible como concepto clave en los estudios de la experiencia corporal. Una propuesta teórica para el estudio del cuerpo enfermo. |
| | Andrea Cristina Moctezuma Balderas | Colegio de San Luis A.C. | Cuerpos diversos: aspectos interculturales sobre las corporalidades y la discapacidad en la infancia nahua de la Huasteca Potosina |
| 11hrs | Josefina Ramírez Velázquez | Posgrado de Antropología Física ENAH | La guerra en el cuerpo. Manifestación del quebranto social de niñas y adolescentes en un internado de religiosas en México. |
| | Mirna Liliana Cruz Ramos | BUAP | La sangre en la cosmovisión chatina y en las concepciones biomédicas locales. |
| | Karina Xóchitl Atayde Manríquez | UAEMorelos | Cuerpo, parto y elección de las mujeres |
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | Gabriela Eugenia Rodríguez Ceja | Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM | La escucha del cuerpo como guía en la búsqueda de atención a la salud. Estudio de casos entre choles contemporáneos. |
| | Miguel A. Güemez Pineda | Universidad Autónoma de Yucatán | La concepción del cuerpo humano y la "fisiología" desde el punto de vista de los mayas yucatecos de hoy. |
| COMENTARIOS DE 13 a 14hrs | | | |



III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

| | | | |
|---|--|--|---|
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Soberón Miércoles 7 10hrs | Tomas Loza Taylor | ENAH | El cuerpo silenciado: Reflexiones en torno a la experiencia de personas con cáncer terminal y sus metáforas |
| | Manuel Méndez Tapia | BUAP | Fronteras corporales y tecnologías biomédicas: Subjetividad y cáncer de próstata en la experiencia de la enfermedad. |
| | Ivonne Chacón Venzor | Independiente | Reproducción asistida. La infertilidad como discapacidad |
| 11hrs | Lía del Carmen Toro Coddou | Pontificia Universidad Católica de Chile. | Corporalidades de la enfermedad crónica, una comprensión performativa al problema de la adhesión de pacientes crónicos a su tratamiento. |
| | Jairo Gutiérrez Avendaño | Universidad Nacional de Colombia | Darle cuerpo a lo no patológico: estigmas de degeneración atribuidos a la locura en Colombia, finales del siglo XIX y principios del XX |
| | Josemanuel Luna Nemecio | Unidad de Posgrado de la Universidad Europea Campus Cuernavaca | El proceso de salud-enfermedad en la sociedad contemporánea: una mirada desde la geografía del cuerpo y la producción social del espacio. |
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | Zoila Rosaura Yépez Vázquez | Facultad de Antropología UAEMéxico | Las emociones del cuerpo con especial referencia a la psicosis. <i>Una reflexión desde la etnosiquiatría.</i> |
| | Héctor Camilo Sánchez Beltrán Eva Esther Avelar Gutiérrez | Universidad de Guadalajara | Cuerpo vivido, cuerpo alucinado: experiencias corporales de personas con esquizofrenia, un análisis sociocultural. |
| | Jessica Reyes Sánchez | Departamento de Investigaciones Educativas (DIE)-CINVESTAV | Hacer agua de limón: aplicación del método Core Danzaterapia con personas viviendo con VIH. |
| Comentarios 13 a 14hrs | | | |
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Soberón Jueves 8 10hrs | Ángela María Hoyos Quintero | Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle | Cuerpos asimétricos en movimiento. |



| | | | |
|--|--|--|---|
| | Andrés Anzola Moreno Aydee Luisa Robayo Torres | Universidad Nacional de Colombia | Narrativas de la corporeidad en Ciclistas colombianos durante su proceso formativo. |
| | Lina Johanna Alvarez Toro Tania Iglesia Rodríguez | Universidad del Atlántico | Factores de riesgo extrínsecos asociados a lesión músculo-esquelética en estudiantes en proceso de formación profesional en danza |

COMENTARIOS 13 a 14hrs

GRUPO DE TRABAJO 3: CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS PRÁCTICAS DE VIOLENCIAS Y EXCLUSIÓN SOCIAL

Coordinadoras y comentaristas:

Dra. Maya Aguiluz (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades - Universidad Nacional Autónoma de México, México).

Cdta. Dra. Gaviota Marina Conde (Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia).

| Salón/Horario | Nombre | Institución | Nombre ponencia |
|--|--|--|---|
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Salón 245 Jueves 8 10hrs | Sara Lucía García Zapata Cindy Suaza Lotero | Universidad de Medellín | La imposición de cánones de belleza como forma de violencia sobre el cuerpo y factor de exclusión social en Medellín-Colombia |
| | Alejandra Oyosa Romero | Investigadora independiente, Ciudad de México | El espejo de la delgadez y la configuración de la “gordedad” |
| | María Luisa Gámez Tolentino | UNAM | Feminidad ¿masculina? Y sus representaciones durante las marchas del orgullo (Ciudad de México) |
| 11hrs | Andrea Zaliasnik Yael | IDEA, Universidad de Santiago de Chile | Cuerpos insumisos en el centro comercial |
| | Cecilia Martínez Díaz | Universidad Autónoma del Estado de Morelos | Niñas y niños con discapacidad, cuerpos subvalorados |
| | Paulo Loro Alexandre | Universidade Federal da Fronteira Sul | Os corpos infantis nas instituições de acolhimento |
| 12hrs RECESO | | | |



III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12: 15hrs | Paola Alcalá Almeida | ENAH | Coser mis labios para alzar la voz. Migrantes centroamericanas presas en Tapachula, Chiapas |
| | Nelly Erandy Reséndiz Rivera | UNAM | Corporeidad y prácticas violentas en las pandillas guatemaltecas |
| COMENTARIOS | 13 a 14hrs | | |
| Palacio de la Escuela de Medicina Eméritos Viernes 9 10hrs | Elizabeth López Betancourth Sabrina Mora Ana Mariana Sáez | Grupo de Estudios sobre Cuerpo UNLP | Ubi Sunt. Reflexiones sobre una puesta en escena desde la materialidad y la memoria en los cuerpos en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata. |
| | Fernando Eduardo Falconí | Universidad San Francisco de Quito | Corpolíticas civiles: acciones, insurgencias y estéticas más allá del arte |
| | Ilvar Josué Carantón Sánchez | Universidad de Antioquia, Colombia | El lenguaje, las palabras y las estéticas, una historia local para resistir a las violencias |
| 11hrs | Lourdes Georgina Jiménez Vidiella | Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México Chalco, Edo. de México | Las escrituras dolientes de Audre Lorde: transacciones y reelaboraciones entre cuerpo y lenguaje para confrontar las opresiones |
| | Carlos Fernando López de la Torre | Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora | Los escuadrones de la muerte argentinos y la degradación del cuerpo humano como acto de limpieza político-social (1973-1976) |
| | María Elena Rodríguez | | Instrumentos de una posesión. Cuerpo y Objeto en La Condesa Sangrienta de Alejandra Pizarnik y en la obra de Nazareth Pacheco |
| 12hrs RECESO | | | |
| 12:15hrs | Melissa García-Meraz | Facultad de Psicología, UNAM | Corporeidades implícitas: Sesgos preferenciales hacia conductas estereotipadas en las citas de noviazgo |
| | Marina Conde Rivera | Universidad Doctorado Educación Nacional de la Plata | Análisis de los efectos de la guerra sobre los cuerpos a través de la fotografía de Héctor Abad Colorado |
| | María Claudia López Gil Catalina | Universidad de Medellín | Acoso sexual callejero en el Valle de Aburrá. Percepción cultural y formas de sanción entre los años 1998-2018. |



| | | | |
|------------------------|-----------------------|-------------|--|
| | Ospina Gómez | | |
| | Maya Aguiluz Ibargüen | CEIICH-UNAM | El mal como dispositivo no desestima las prácticas de la violencia |
| COMENTARIOS 13 a 14hrs | | | |

GRUPO DE TRABAJO 4: CUERPOS Y CORPORALIDADES EN RITUALES Y RELIGIOSIDADES

Coordinadores:

Dra. Mónica Aguilar (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, México).

Dra. Adil Podhajcer (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Dr. Bernardo Roza (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia).

| Horario y salón | NOMBRE | INSTITUCIÓN | PONENCIA |
|--|--|---|---|
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Decorados Martes 6 10hrs | Carlos Alberto Rodríguez Zepeda | UNAM-FCA / (CEGE) | La noción de cuerpo en los rituales de la tradición andina de la región de Cuzco |
| | Clara Luz Villanueva Aguilar | CIESAS-Sureste | Corporalidad, espacio, poder y religión: un estudio de la Codimuj en Chiapas |
| | Lily Jiménez Osorio | Centro de Estudios Judaicos, Universidad de Chile | Ver, tocar, creer: travesías de la mirada háptica en estampitas religiosas |
| 11hrs | Ricardo López Ugalde Silverio Emmanuel Muñiz Trejo | Centro INAH Querétaro | “Cuerpo y aflicción. Miradas antropológicas a dos rituales católicos en el Querétaro contemporáneo” |
| | Franco de Jesús Mendoza Martínez | ENAH | Cuerpo y persona: Su transformación en las danzas del Carnaval de San Lorenzo Jamiltepec Oaxaca |
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | John C Dawsey | UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, BRASIL | EL CUERPO DE LA SANTA Y LA MUJER-LOBO |
| | Elí Casanova Morales | Posgrado en Estudios Mesoamericanos UNAM | Transferencia de un componente intangible entre dos cuerpos: el caso del íkim en el ritual k'eex entre mayas del oriente de Yucatán, México |



| COMENTARIOS 13 a 14hrs | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| Palacio de la Escuela de Medicina/Decorados Miércoles 7 10hrs | Bernardo Enrique Rozo López | Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Mayor de San Andrés). | Cuerpo Intervenido. Posibles debates transdisciplinarios sobre la experiencia sonora intercorporal durante ceremonias urbanas de sanación con plantas maestras. Experiencias desde La Paz, Bolivia |
| | Mundo Alberto Ramírez Camacho | ENAH | De composites y causalidades. El cuerpo en el acto de quitarse la vida. Manifestaciones en la perspectiva de dos comunidades mayas yucatecas. |
| | Adil Podhajcer | UNDAV/UBA. Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance. | La post-autonomía del sonido. Experiencias corporales e identidades musicales contemporáneas en rituales “andinos” en la Ciudad de Buenos Aires. |
| 11hrs | Mónica R. Aguilar Mendizábal | Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas | El reencuentro del ser- cuerpo con la naturaleza: nuevas espiritualidades en un contexto urbano |
| | Astrid Ruiz Nava | ENAH | El uso del cuerpo como la resignificación del no cuerpo en jóvenes devotos Hare Krishna de la Ciudad de México |
| Comentarios 12 a 14hrs | | | |

GRUPO DE TRABAJO 5: CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS ARTES DEL MOVIMIENTO Y PERFORMANCE

Coordinadores:

Dra. Ana Sabrina Mora (UNLP, Argentina)

Dr. Daniel Díaz Benavides (Perú)

Mg. Mary Andrade (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia)

| Horario y salón | NOMBRE | INSTITUCIÓN | PONENCIA |
|--------------------------|--------------------|-------------|---|
| Palacio de la Escuela de | Edna López Carrión | ENAH | La Salsa: un fenómeno encarnado que se baila. Un análisis teórico de la dimensión |



III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

| | | | |
|--|------------------------|--|---|
| Medicina/ Paraninfo Martes 6 10hrs | | | cultural de los sentidos. |
| | Ana Sabrina Mora | Universidad Nacional de La Plata (UNLP) | Cuerpo, afecto y formación en las investigaciones que se ocupan de la danza break y del movimiento hip-hop en Latinoamérica. |
| | Martha Ospina Espitia | Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Entre el peinao y el despeluque: resonancias sensibles de la bailabilidad bullerenguera. |
| 11hrs | Mariana Sáez | Universidad Nacional de La Plata (UNLP) | Una estética del riesgo. Entrenamiento acrobático y configuración sensible |
| | Mariana del Mármol | Universidad Nacional de La Plata (UNLP) | El afecto como capacidad corporal y como condición colectiva en la formación de actores y actrices en el teatro independiente platense |
| | Félix Baptista | Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNDEARTE) | Derivas corporales, la construcción social de cuerpos y corporalidades en estudiantes y docentes en danza de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte). |
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | Jesús Estrada | Universidad Autónoma de Querétaro | Cuerpo(s) y cultura(s) en la naturaleza: una aproximación a la subcultura surfer en y desde los cuerpos |
| | Angela Leguizamón | Universidad Distrital Francisco José de Caldas | (De)construyendo cuerpos danzantes: Tránsitos Históricos y contemporáneos del baile salsero en Bogotá-Colombia |
| | Rebeca Sánchez | UNAM | Reconfiguración del cuerpo en la danza mediada por redes Telemáticas |
| | Gabriel Vélez | Universidad de Antioquia | El Cuerpo Memorioso |
| COMENTARIOS 13 a 14hrs | | | |
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Paraninfo Miércoles 7 10hrs. | Fernando Aragón Monroy | Centro Nacional Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón" (INBA) | Danza y discapacidad. Itinerarios, líneas de andanza y caminos trazados. La experiencia educativa y creativa en México (1970-2018). Primeros hallazgos |



| | | | |
|--|------------------------------|--|--|
| | Jorge Gutiérrez | Centro de Investigación Coreográfica, México. | La danza en adultos como objeto de estudio sociológico. |
| | Ma. Sevilla Rodríguez Romero | Escuela Nacional de Antropología Social | Efectos en el cuerpo y emociones, de los atletas paralímpicos a partir del uso de prótesis, visto desde la ideología transhumanista, dentro de la CDMX |
| 11hrs | José Castro Bedoya | Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango | Del cuerpo en decadencia al cuerpo en resistencia; posibilidades para una dramaturgia corporal |
| | Armando Collazos Vidal | Universidad del Valle Cali | Cuerpo marcial para la escena. Tai Chi Chuan, Aikido y Acrobacia |
| | Daniela Durán | BUAP | Soy la acústica de mi instrumento: el género en las prácticas musicales. |
| 12hrsRECESO | | | |
| 12:15hrs | Lúcia Yumiko Kakazu | Universidade de São Paulo | A articulação entre materialidade e semiose do corpo no teatro danzante de Elias Cohen |
| | Mary Andrade | Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas | La performance me toma del pelo |
| | Angela María Chaverra Brand | Universidad de Antioquia | La fabulación: Acción y conceptualización en la relación arte y pedagogía. Caso El Cuerpo Habla |
| COMENTARIOS 13 a 14hrs | | | |
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Paraninfo Jueves 8 10hrs | Carla Carpio Pacheco | UNAM | Breviario de coreografías expandidas y sus alcances para el estudio de la protesta social |
| | Belem Magaña Almaguer | Universidad Iberoamericana | El cuerpo político en el <i>performance art</i> de Rocío Boliver. |
| | Resquicio Colectivo | Instituto Superior Provincial de Danzas Isabel Taboga de Rosario | El Artivismo como recurso desarticulador de las 'leyes de mercado de la expectación' en las intervenciones/montajes de Resquicio Colectivo (Rosario-Argentina) |



| | | | |
|----------------------|------------------------|--|---|
| 11hrs | Galia González | Universidad del Claustro de Sor Juana | Rasgar la vida: Revisión de la performance feminista como posición epistemológica |
| | Elvira Lecuona | Universidad Veracruzana | Corporalidades rituales en el performance feminista del México actual |
| | Aída Pérez Sánchez | Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. | Tocar y ser tocado: El género en la improvisación de contacto. |
| 12hrs RECESO | | | |
| 12:15hrs | Ana Paredes | Pontificia Universidad Católica del Perú | Su Cuerpo, Su Capital |
| | Cheryl Benítez Barajas | Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Contra la práctica de la limosna: Aproximaciones a una definición de Cuerpo. |
| COMENTARIOS 13-14hrs | | | |

GRUPO DE TRABAJO 6: CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LA EDUCACIÓN

Coordinadores:

Dra. Sandra Aguilera (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México).

Dra. Elva Rivera García (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México).

Dra. Julia Castro (Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia).

Comentaristas:

Cdto. Dr. Raimundo Villalba Labrador (Universidad de Toulouse Jean Jaurès, Francia).

Dra. Paulina Caon (Uberlandia, Brasil).

| Salón/Horario | NOMBRE | INSTITUCIÓN | PONENCIA |
|---|---|--|---|
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Eméritos Martes 7 10hrs | André Bocchetti Teresa N. R. Gonçalves | Universidade Federal do Rio de Janeiro | Cuerpos en Deriva: la potencia de la vacilación para la formación universitaria |
| | César Augusto Niño Hernández, Gina Paola Torres Sarmiento | Universidad de la Sabana, Chía, Colombia | El cuerpo – docente en la formación de fisioterapeutas: propuesta metodológica |
| | Wilson Riano Diana Naranjo Sonia López | Universidad Pedagógica Nacional | Caracterización de la educación física en perspectiva disciplinar y pedagógica |



| | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| 11hrs | Juan Carlos Forero Rodríguez y Juan Carlos Gómez Torres | Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO | Aprender a comunicar lo corpóreo |
| | Dayan Fernanda Burgos Melgarejo | Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia | Prácticas Pedagógicas Corporales y aprendizaje en la escuela indígena tikuna de San Antonio de los Lagos, Amazonas Colombiano |
| | Julia Castro Carvajal | Universidad de Antioquia | Pedagogía liminal: prácticas corporales y procesos de (trans)formación. |
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | Carola Selaez Chura | Estudiante de ciencias de la educación La Paz- Bolivia | La influencia del contexto familiar y socio cultural en el desempeño escolar en niños/as de pre kínder y kínder de la unidad educativa Juan Pedro Smeters de la zona los Andes, de la ciudad de la paz - Bolivia, gestiones 2018 y 2019 |
| | Jessica Caudillo Rodríguez | Institución educativa, delegación Azcapotzalco | Encontrar la propia voz a través del movimiento: una mirada intercultural a las actividades de educación física |
| | Melissa Rodríguez Ríos | Estudiante de la Licenciatura en Administración de la Educación no Formal de la Universidad de Costa Rica | Mapeo corporal de la expresión somática: estrategias pedagógicas para el diagnóstico de necesidades formativas en personas adultas con diversidad funcional |
| COMENTARIOS Y PREGUNTAS DE 13 a 14hrs | | | |



III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

| | | | |
|--|---|--|---|
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Eméritos Miércoles 7 10hrs | Paulina María Caon, Getúlio Góis Araújo | Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (IARTE-UFU) | Caminar, desacelerar- escogiendo por la atención plena en el torbellino de la escuela |
| | César Augusto Niño Hernández | Universidad de la Sabana, Chía | Ser cuerpo-sujeto-sujeto como docente universitario de fisioterapia: relatos encarnados |
| | Ana Patricia Cebreiros Mendoza | Estudiante en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (danza contemporánea) y en Entre cuerpos (DMT) | Cuerpos maestros, otredad, vínculo y subjetividad |
| 11hrs | Jair Felipe Umam Laura Bauermann | Universidade Federal do Rio Grande Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS) | La docencia en danza: una perspectiva transdisciplinaria como posibilidad de investigación desde del cuerpo. |
| | Maribel Vásquez Narváez | UAEMEX | La educación dancística: cuerpo y corporalidades |
| | Alejandra Piedrahita Suarez | Instituciones Educativas Distritales Alemania Unificada y Fabio Lozano Simonelli de la ciudad de Bogotá | El maestro en clave corporal: una narración desde la experiencia |
| 12hrsRECESO | | | |
| 12:15hrs | Luciana Mourão Arslan | Universidad Federal de Uberlândia | La enseñanza de arte en la perspectiva de la somaestética |
| | Héctor Rolando Chaparro Hurtado Claudia Maritza Guzmán Ariza | Universidad de los Llanos | El cuerpo como territorio de paz: escenas educativas posibles para pensar la interculturalidad y las diferencias |
| | Víctor Hugo Durán Camelo | Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá | Juegos Agonísticos En La Escuela Y Su Aporte A La Formación De Ciudadanía |
| | Luenia Guedes | PPGCEN - UNB | O corpo silenciado na escola |
| COMENTARIOS Y PREGUNTAS 13 a 14hrs | | | |



GRUPO DE TRABAJO 7: CUERPOS Y CORPORALIDADES EDADES Y GENERACIONES

Coordinadoras:

Dra. Maritza Urteaga (ENAH, México).

Mg. Llerly Darlyn Guerrero (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia).

Comentarista:

Dra. María Luz Roa (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina).

| Horario | NOMBRE | INSTITUCIÓN | PONENCIA |
|---|---------------------------------|---|---|
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Sala H Martes 6 10hrs | Gabriela Polo Herrera | Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional de Protección Integral NNA Posgrado en Antropología Social, ENAH | El cuerpo juvenil, territorio que transgrede |
| | Dr. Hugo César Moreno Hernández | Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP | El cuerpo ciborg en estudiantes de secundaria |
| | Julio César Ibarra López | Estudiante de Doctorado en Antropología Social en la ENAH (ENAH). | “Cuando el cuerpo cambia al saber el diagnóstico” adolescentes que acuden a realizarse la prueba de detección de VIH en la clínica especializada Condesa en CDMX. |
| 11hrs | Mario Domínguez García | ENAH | Cuerpos viejos jóvenes usuarios: reducción de daño en la población usuaria de heroína en la frontera norte de México. |
| | Ricardo Ernesto González | Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa | Corporalidades, subjetividades y resistencias: una lectura de las juventudes en el encierro carcelario |
| | Zulema Gelover Reyes | Instituto América. Coordinadora de Investigación y Formación Continua | Sangre joven: lo íntimo y lo extimo en la expresión corporal. |
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | María José Vázquez Fiallega | ENAH ENAH | Y cuando la oruga pensó que era su final, se convirtió en mariposa formas de acción en un grupo de mujeres sobrevivientes de abuso sexual en la Ciudad de México |



| | | | |
|--|----------------------------------|--|---|
| | Sandoval Bahena Brenda | Coordinadora del área de investigación e incidencia del Clóset de Sor Juana A.C. | Lesbianas jóvenes: más que una fuerza de trabajo. |
| | María Andrea Araya | Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente. Docente e investigadora. | De vacíos, sexualidades y adultez mayor. Reflexiones sobre la (no) educación sexual con participantes de procesos grupales en Costa Rica. |
| Comentarios | 13 A 14hrs | . | |
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Sala H Miércoles 7 10hrs | Mercedes Bogino | Estancia de Investigación en el Seminario ESCUE (Estudios del cuerpo) del CEIICH-UNAM y doctoranda en el Grupo de Investigación en Antropología Social (GIAS-UPNA) | Cuerpos invisibles: experiencias corporales desvinculadas de la maternidad hegemónica |
| | Sonia Guadalupe Contreras Medina | ENAH | Los certámenes de belleza y la agencia juvenil. El caso del certamen Reina de las Fiestas Patrias en Iztacalco, CDMX |
| | Angela Rivera Martínez | ENAH. | “Mi juventud se gana con los años”: Reflexiones sobre la juventud y la juvenización del cuerpo. |
| 11hrs | Merarit Viera Alcazar | ENAH | Feminismo, juventud y reggaetón: Cuerpo y sexualidad cuando las chicas cantan y perrean |
| | Alejandra Azucena Ramírez López | Doctorante en la ENAH | El cuerpo como propuesta de análisis de la vivencia de la condición étnico-racial de los jóvenes negros |
| COMENTARIOS 12 a 14hrs | | | |



GRUPO DE TRABAJO 8: CUERPOS Y CORPORALIDADES SEXUALIDADES Y GÉNEROS

Coordinador:

Dr. Raúl Arriaga (Centro de Estudios Antropológicos de Género, Sexualidad y Etnicidad-ENAH, México).

Dr. Ariel Martínez (Universidad Nacional de La Plata).

| Salón/Horario | NOMBRE | INSTITUCIÓN | PONENCIA |
|--|---|--|--|
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Salón B Jueves 8 10hrs | Axel David Ibáñez Reyna | Instituto Universitario Veracruzano | Antropología y Pornografía |
| | Nahima Dávalos Vázquez | Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa | “Cuerpo virgen: el rapto de mujeres binniza” |
| | Rebeca Caballero Álvarez | UNAM | “Cuerpo, danza y masculinidad: la participación de los varones en los talleres universitarios de danza” |
| 11hrs | María Alejandra Salguero Velázquez y Bruno Anuar Franyutti Jurado | UNAM | Masculinidades y corporalidades gays: búsqueda y sentido del placer |
| | Raúl Arriaga Ortiz | ENAH-CEAGSE | Las retóricas corporales en personas transexuales: entre la transnormatividad y la transfobia internas |
| | Diego Alejandro Díez Echavarría | Universidad de Antioquia/ Colombia | “Prácticas de comunicación y transformaciones subjetivas en los procesos de movilización social de cuatro líderes LGBT de la ciudad de Medellín” |
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | Elisa Martínez Rubio | Universidad de Guadalajara | “Cuerpo, mercado y sexualidad: El table dance en Guadalajara” |
| | Janaina de Araujo Morais | Programa de postgrado en Ciencias Sociales de la Universidad Federal de Juiz de Fora/ Brasil | “Género, Cuerpo y Salud: una etnografía sobre la práctica de la Ginecología Autónoma” |
| | Nadia Marlene Rosas Chávez | El Colegio de Michoacán | “Y todos me miran, me miran: experiencias de chicas trans en Colima” |
| COMENTARIOS Y PREGUNTAS 1pm a 2 pm | | | |



| | | | |
|--|---|---|---|
| Palacio de la Escuela de Medicina/ Sala G Viernes 9 10hrs | Jhesmin Lucer Solis Peña | Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia | “Cuerpos Transformacionales: Construcciones y desentendimientos sobre cuerpos trans en La Paz” |
| | Angélica Vera Vázquez | Instituto Politécnico Nacional | “Hacerles pasar por lo que no son: Una experiencia de trabajo” |
| | Natalia Rubiano | Universidad de los Andes. Colombia | “Puras, sanas y sabrosas”: mujeres deportistas en Colombia a partir de afiches publicitarios de cervezas Bavaria, 1929- 1931” |
| 11hrs | Hilderman Cardona Rodas | Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Medellín (Colombia) | “Fotografía, alteridad y cuerpo. El hermafroditismo y la apertura de lo múltiple en la definición de lo sexual” |
| | Marco Antonio Leyva Piña y C. Rocío Carolina González Alcaraz | Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa | “Cuerpo y erotismo como formas de dominación en las chicas hooters” |
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | Dr. Gustavo Blázquez | Universidad Nacional de Córdoba | “Chongos y chonguitos: cuerpos deseables, fetiches eróticos y formas de diferenciación social en la imaginaria homoerótica argentina” |
| | Cynthia Pech Salvador y Marta Rizo García | Universidad Autónoma de la Ciudad de México | “Cuerpo, género e interculturalidad: un estudio exploratorio” |
| | Catalina Cortés Severino | Universidad Nacional de Colombia | Resituando lo político desde la vulnerabilidad y el cuidado: acciones y coaliciones de las mujeres del Barrio San Martín de Porres |
| COMENTARIOS Y PREGUNTAS 1 pm a 2 pm | | | |



GRUPO DE TRABAJO 9: CUERPOS Y CORPORALIDADES ETNICIDADES Y RACIALIZACIONES

Coordinadoras:

Dra. Manuela Rodríguez (Universidad de Rosario, Argentina).

Cdta. Dra. Astrid Yulieith Cuero Montenegro (CESMECA-UNICACH)

| Salón/Horarios | NOMBRE | INSTITUCIÓN | PONENCIA |
|--|-----------------------------------|---------------------------|--|
| Palacio de la Escuela de Medicina/Decorados Jueves 9 10hrs | Juris Tipa | CEIICH-UNAM | Representaciones de imaginarios fenotipizados en la publicidad en México: entre la etnización y la racialización de los cuerpos |
| | Andrea Carolina Urrutia Gómez | UAM-Iztapalapa | Belleza y etnicidad entre trabajadores en venta directa de maquillaje |
| | Diana Carolina Albarracín Guevara | Pastaza, Ecuador | La representación del cuerpo en el documental Taromenani: el exterminio de los pueblos ocultos |
| 11hrs | Laura Vázquez Vega | ENAH | Cuerpos envejecidos en Corporalidades rarámuri. Entre la cotidianidad y la exclusión social de un grupo étnico del norte de México |
| | Julia Corona Chaparro | Universidad de Guanajuato | La mujer inmigrante como cuerpo Racializado |
| | Desireé Texcucano Rodríguez | ENAH | Oprimidos pero no vencidos” Cuerpo(s), poder(es) y racismo(s). Rumbo a una agenda antirracista en México |
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | Guillermina Esposito | | Genes, bronce, piedra y chatarra. Cuerpos rebeldes entre la memoria y la historia. Humahuaca, Jujuy Argentina. |
| | Manuela Rodríguez | Universidad de Rosario | ¿Cuál cuerpo negro? Comparando procesos performativos de racialización y re-etnización en el noreste argentino |
| | Yuko Okura | UNAM | Comunidad sensorial y emocional: el tejido y los pobladores de San Antonio |



| | | | |
|--|-------------------------|---|---|
| | | | Aguas Calientes” |
| | Minerva López Millán | INAH-SLP | Etnicidad y corporalidad en comunidades de la Huasteca potosina: dhimantalab y el trazol |
| | Luz Nereida Pérez Prado | University of Texas Health, San Antonio | Corporalidades, embodiment, epigenética, etnicidades y racializaciones: Trayectorias e implicaciones políticas y sociales |
| COMENTARIOS Y PREGUNTAS HASTA LAS 2 pm. | | | |

GRUPO DE TRABAJO 10: ABORDAJES TEÓRICO-METODOLÓGICO SOBRE CUERPOS CORPORALIDADES.

Coordinadoras:

Dra. Adriana Guzmán (ENAH, México).

Dra. Patricia Aschieri (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

| Salón/Horario | NOMBRE | INSTITUCIÓN | PONENCIA |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|--|
| Palacio de la Escuela de Medicina Salón B Martes 6 10hrs | Márcia Chiamulera | Universidad Federal de Paraíba | Cuerpo en situación de cultura |
| | Angélica García Estrada | ENAH | La etnografía artística |
| | Mónica Adriana Luna Blanco | Catedrática Conacyt | Técnicas de reproducción asistida |
| 11hrs | Naghielly Alejandra Martínez Martínez | ENAH | Articulaciones sensibles entre gesto, sentidos y emociones |
| | Ana Osella | Universidad Nacional de Rosario | Ex mineros de mina el Aguilar |
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | José Alberto Sánchez Martínez | UAM-X | Investigar el cuerpo en la cultura digital |
| | Adriana Ramos Zepeda | CEMCA | Alter Arte |
| | Ysmaille Ferreira de Oliveira | Universidad Estadual de Campinas | Cuerpos que narran |
| COMENTARIOS Y PREGUNTAS 1pm a 2pm | | | |
| Palacio de la Escuela de Medicina Salón B Miércoles 7 10hrs | Natalia Bejarano Ochoa | Universidad Nacional de Colombia | El cuerpo como escenario de comunicación política en las acciones colectivas del movimiento Wiphalas |



| | | | |
|--------------------------------|----------------------------|------------------------------------|--|
| | Yina Raquel Lopera Vallejo | Universidad de Medellín | Narrando el cuerpo |
| | Rubiela Arboleda Gómez | Universidad de Antioquia | La imagen como estrategia metodológica |
| 11hrs | Gloria Amparo Ortiz | Universidad de Medellín (Colombia) | El movimiento como expresión de la existencia. Integración de conocimiento racional sensible |
| | Dra. Patricia Aschieri | Universidad de Buenos Aires | Epistemologías en Crisis. La figura del artista investigador |
| | Dra. Adriana Guzmán | ENAH | Teorías en la piel. Estrategias encarnadas para la investigación de los cuerpos |
| COMENTARIOS Y PREGUNTAS | | | |

GRUPO DE TRABAJO 11: CUERPOS CORPORALIDADES EN PROCESOS DE PAZ Y RESISTENCIA: DINÁMICAS DESDE LA INVESTIGACIÓN CREACIÓN

Coordinadores:

Cdto. Dr. José Ricardo Gutiérrez Vargas (University of London).

Dra. Sonia Castillo Ballén (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia).

Dra. Silvia Citro (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Comentaristas:

Dra. María Teresa García (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia).

Mg. Linna Rodríguez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia).

| Salón/Horarios | NOMBRE | INSTITUCIÓN | PONENCIA |
|---|--|--|--|
| Palacio de la Escuela de Medicina Auditorio Martes 6 10hrs | Llerly Darlyn Guerrero Gómez | Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Abuela si no sabe matar una gallina, pa que fue a la universidad |
| | Aide López, Adelma Pimentel, Lorena Schalken | Universidad Federal do Pará | Vivencias poéticas del cuerpo... |
| | Sonia Castillo Ballén | Universidad de Toulouse y Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Performatividades sociales del miedo a la re-existencia |
| 11hrs | Laura Le Houerou | Universidad de Toulouse y Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Viajarse: una búsqueda hacia el nomadismo creativo |



| | | | |
|--|---|---|---|
| | Lina Marcela Silva Ramírez y José Octavio Castro Bedoya Celia Gilette Medellín Tobón | Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango | Experiencia intersensible desde las tactilidades solidarias |
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | María Teresa García | Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá-Colombia | Modos de creación como modos de relación social y productiva |
| | Lina Carolina Rodríguez Ortíz | Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Re-crearme para re-inventarme: un proceso de autocomprensión a través de la performance y la fotografía performática |
| | Ana María Noguera Durán | Universidad Federal de Río Grande | Cuerpos prudentes y otras formas que la vida encuentra para resistir. Un abordaje del cuerpo a partir de las artes escénicas en escenarios de violencia y conflicto en Colombia |
| COMENTARIOS Y PREGUNTAS 1pm a 2 pm | | | |
| Palacio de la Escuela de Medicina Auditorio Miércoles 7 10hrs | Manuel Fernando García | Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá-Colombia | Las locas de la casa |
| | Laura Valeria Martínez Sánchez | Universidad Nacional de Colombia | Influencia del conflicto armado en Colombia sobre la corporalidad de mujeres víctimas de desplazamiento forzado: un estudio fenomenológico |
| | Jainer León | Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá-Colombia | Contramonumento, un dispositivo estético político |
| 11hrs | Mariana López Vega | UNAM | Cuidando el cuerpo-territorio: notas sobre la praxis de las sanadoras ancestrales |
| | José Assad Cuellar | Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá-Colombia | Reflexión crítica acerca de Divertimento ligero sobre violencia y horror |
| | Manuel Amador Carolina Aguilar | UNAM | Los rituales de los cuerpos destruidos; del feminicidio a la empatía corporal, sanación de los cuerpos y el territorio |



| | | | |
|---------------------------------------|--------------|--|--|
| 12hrs | RECESO | | |
| 12:15hrs | Silvia Citro | Universidad de Buenos Aires, Argentina | Paisajes del Ni una menos. De la Soledad a la Masa |
| COMENTARIOS Y PREGUNTAS HASTA LA 1 PM | | | |

COORDINACIÓN DE TALLERES Y PERFORMANCE

Lic. Mireya Hincapié Florez (ENAH, México).

Mtra. Carla Carpio (Universidad Nacional Autónoma de México, México).

Dra. Mariana Sáez (Universidad Nacional de La Plata, Argentina).

Dra. Mariana del Mármol (Universidad Nacional de La Plata, Argentina).

Dra. María Luz Roa (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

2. TALLERES POR GT

PARA PARTICIPAR EN EL TALLER ES NECESARIO HACER SU REGISTRO E INSCRIPCIÓN EN LA PLATAFORMA <http://cuerposycorporalidades.com/registro/> Y ESPECIFICAR EL NOMBRE DEL TALLER AL QUE DESEA INSCRIBIRSE.

| Grupo de Trabajo | Taller | Salón/ Hora |
|---|---|--|
| GT1. Imágenes y representaciones | Angela Farías Lancheros y Dana Kamila Corredor Silva. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Título: “Diario de un cuerpo”. | Palacio de la Escuela de Medicina Salón A Martes 6 15hrs- 17hrs |
| | Benítez. Cheryl. Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá-Colombia). Título: “Deshacer el cuerpo”... del útero a la ciudad. | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Martes 6 15hrs- 17hrs |
| GT2. Procesos de salud-enfermedad y atención | Daniel Pérez, Lucía Acosta y Tatiana Belmont Minor. UNA Argentina, UDELAR Uruguay, Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones de la UAM. Título: “Exploradora explorada. Aproximaciones desde lo corporal a la identidad y la transformación” | Palacio de la Escuela de Medicina Salón B Miércoles 7 15hrs- 17hrs |
| GT3. Violencias y exclusión | <i>Substantivo colectivo.</i> Universidade Federal de Uberlândia, Minas Gerais, Brasil. Título: “Experiencias de cuerpos (in)-dóciles. | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Miércoles 7 15hrs- 17hrs |
| | María Claudia López Gily Catalina Ospina Gómez. Especialización en | Palacio de la Escuela de Medicina Salón B |



| | | |
|--|--|---|
| | Estudios de Género, Universidad de Medellín. Título: “Acoso sexual callejero: Vulnerabilidad del cuerpo femenino en el espacio público”. | Viernes 9 10hrs |
| GT4: Religiosidades | Carlos Rodríguez Zepeda. UNAM-FCA / centro de estudios genealógicos para la investigación de la cultura en México y América Latina (CEGE). Título: “Pensamiento andino”. | Palacio de la Escuela de Medicina Salón 245 Martes 6 12hrs- 14hrs |
| GT5. Artes del movimiento y la performance. | <i>Colectivo El cuerpo habla.</i> Universidad de Antioquia. Título: “Fabulaciones”. | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Biblioteca Martes 6 15hrs- 17hrs |
| | Cynthia Cerón Hernández. Universidad Intercontinental. Título: “Encuentro con la danza desde la inclusión”. | Palacio de la Escuela de Medicina Salón A Viernes 9 12hrs- 14hrs |
| GT6: Educación | Maria Caon Paulina. Profesora adjunta del Curso de Teatro (Instituto de Artes - Universidad Federal de Uberlândia). Título: “De los caminados como prácticas político-estéticas” | Palacio de la Escuela de Medicina Salón A Jueves 7 15hrs- 17hrs |
| GT8: Géneros y sexualidades | <i>Resquicio Colectivo.</i> Instituto Superior Provincial de Danzas Isabel Taboga de Rosario. Título: “Intersecciones Arte/Demanda/Deseo (Otrxs cuerpxs posibles)”. | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Jueves 8 15hrs- 17hrs |
| | Dickow Kátiuska Marusa Cunha; Luis, Alberto Flores. Pontificia Universidad Católica de Rio Grande del Sur/Brazil “Desconstrucción de la identidad de género en las danzas sociales de salón: perspectivas de distintos diálogos corporales”. | Palacio de la Escuela de Medicina Salón 245 Viernes 9 10hrs – 12 hrs |



| | | |
|--|--|---|
| GT9. Etnicidades y racializaciones. | Laura Bauermann, y Jair Felipe Umann Bonatto. Estudiantes de doctorado en Educación en la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS) Título: “Las danzas, los cuerpos y la diversidad: Brasil por medio de sus diferentes corporalidades”. | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Viernes 9 Sala Eusebio Dávalos 10hrs- 12hrs |
| | Astrid Cuero. Doctorado en Estudios e Intervención Feminista del Cesmeca- Unicach. Título: “Corporalidades racializadas: reflexiones sobre la vivencia del racismo en “carne viva”. | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Julio César Olivé Jueves 8 15hrs- 17hrs |
| GT11. Procesos de paz e investigación-creación. | Manuel Fernando García. Título: “Piano para despertar un negrito” | Palacio de la Escuela de Medicina Salón A Martes 6 12hrs- 14hrs |
| | Daniel Andrés Romero Dávila y Diego Mabricio Vargas Millán. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Título: “Reconocimiento corporal, memoria colectiva, tradición y gesto a través del movimiento en un escenario de post-conflicto”. | Palacio de la Escuela de Medicina Salón 245 Jueves 8 15hrs- 17hrs |
| | Juan Sebastián Zárate. Título: “Devenir animal” | Palacio de la Escuela de Medicina Salón 245 Miércoles 7 15hrs- 17hrs |
| | Michel Feder-Nadoff. Artista y antropóloga independiente. Título: “Bordar sobre la memoria: El cuerpo-mente del aprendizaje artesanal” | Palacio de la Escuela de Medicina Salón B viernes 9 12hrs-14hrs |

3. PERFORMANCES POR GT

| Grupo de Trabajo | Performance | Salón |
|--|--|---|
| <u>GT1. Imágenes y representaciones</u> | Jorge Gutiérrez. Título: La posibilidad de lo imposible”. | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos |



| | | |
|---|--|---|
| | | Miércoles 7 17hrs |
| <u>GT3. Violencias y exclusión</u> | <i>Siniestra compañía</i> (Juan Carlos Aldana, Oscar Cortés, Diana Lucía León y Juan Pablo González) .Título: “Medusa: del grito mudo, del grito de horror. | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Viernes 9 15hrs |
| | Mayra Solanye Galindo Huertas, Laura Camila Vanegas Pulido, Sandra Lorena Herrera Giraldo. Título: “Sin nombres para decir. Obra basada en el trabajo de investigación historias del cuerpo en Boyacá.”. | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Jueves 8 17hrs |
| | Carolina Arteaga. Título: “Art-meditation: violencia genera violencia, paz genera paz”. | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Julio César Olivé Jueves 8 17hrs |
| <u>GT5. Artes del movimiento y la performance.</u> | Wilmer Osuna Serna. Modalidad: Título: “Memorial Danza – performance”. | Palacio de la Escuela de Medicina Patio 3 Jueves 8 12hrs |
| | Danilo Bracchi. Título: “Una coreografía para mis pantalones”. | Palacio de la Escuela de Medicina Eméritos Martes 6 16hrs |
| | Belem Magaña Almaguer. Título: “Mujeres Rotas”. | Palacio de la Escuela de Medicina Auditorio Miércoles 7 15hrs |
| <u>GT7: Edades y generaciones</u> | María Isabel Coronado. Título: “Cuerpo a cuerpo”. | Palacio de la Escuela de Medicina Patio Central Jueves 8 13hrs |
| <u>GT8: Géneros y sexualidades</u> | Juan Palma. Título: “12 horas de vuelo”. | Palacio de la Escuela de Medicina Auditorio |



| | | |
|---|--|---|
| | | Viernes 9 11hrs |
| | <i>Colectivo El cuerpo habla.</i> Título: “De cápita Pan de oro” | Palacio de la Escuela de Medicina Patio Central Viernes 9 15hrs |
| <u>GT11. Procesos de paz e investigación-creación.</u> | Angie Rodríguez Silva. Título: “Oler es existir. Ejercicio de Performance”. | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Viernes 9 13hrs |

PERFORMANCE TRANSVERSALES

| Coordinación | Título | Salón- Espacio / Horario |
|---|--|--|
| Grupo de Creación en Performance <i>Pasarela</i> Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes ASAB Bogotá-Colombia | “La casa fría” | Palacio de la Escuela de Medicina Salón 245 Inauguración Martes 6 17hrs |
| Silvia Citro (Argentina) Juan Manuel López Manfré (Argentina) Josefina Ramírez (México) María Luz Roa (Argentina) Trabajo de la Red de Antropología de y desde los Cuerpos con equipos de Argentina (GIET- Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance-UBA) y México (Línea Cuerpo y Poder-ENAH). | Proyecto “Cuerpos liminares”. Un desmontaje etnográfico-performático-teatral Argentina/México | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Clausura Sala Eusebio Dávalos Viernes 9 17:30hrs |



COORDINACIÓN DE AUDIOVISUALES

Prof. Soledad Torres Agüero (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Mtro. José Antonio Arteaga Conde (Universidad de Chapingo, México)

Mtro. Tomas Loza Taylor (ENAH)

Mtra. Angélica García Estrada (ENAH)

4. PROYECCIONES DE AUDIOVISUALES POR GT **PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA**

| Grupo de Trabajo | AUDIOVISUAL/FOTO/PINTURA | Salón/Horario |
|---|---|--|
| GT1. IMÁGENES Y REPRESENTACIONES | Ferrón/Cirila Luz y Cía., Proyecto en Bruto <i>Promenade</i> Audiovisual | Miércoles 7 Sala G 13hrs -14hrs |
| GT1. IMÁGENES Y REPRESENTACIONES | Venzo Castañeda, Leticia Carrillo, Rocío Atopicx Ángel. COLECTIVO: La sartén por el mango <i>El discurso de mis partes, tejiéndome de raíces, multiplicidad</i> Audio Visual y exposición fotográfica | |
| GT1. IMÁGENES Y REPRESENTACIONES | Bebe Wanda y Colectivos Veranos de Agua <i>Veranos de agua</i> Audiovisual | |
| GT2. SALUD Y ENFERMEDAD | García Martínez Mónica <i>Ansiedades</i> Exposición de pintura | Jueves 8 12:00hrs Salón Soberón |



| | | |
|------------------------------------|--|--|
| GT4. ARTES Y PERFORMANCE | De Alday Lira Rafael. <i>Omega modulator vol. 1 y 2</i> Audiovisual | Jueves 8 12:30hrs Salón Soberón |
| GT5. ARTES Y PERFORMANCE | Queiroz Filho Antonio Carlos <i>Cuerpo paisagem</i> Audiovisual | Jueves 8 10hrs Eméritos |
| GT5. ARTES Y PERFORMANCE | Silvia Renata <i>Eje-corporo feminino em Afrovisualidades</i> Audiovisual | |
| GT 5. ARTES Y PERFORMANCE | Rodríguez Ortiz, Linna Carolina <i>Como me habito hoy</i> Audiovisual | |
| GT 6. EDUCACIÓN | Guedes Luenia <i>O corpo silenciado na escola/o corpo inquieto e a cadeira do procusto</i> Audiovisual | Miércoles 7 13hrs Eméritos |
| GT8. SEXUALIDADES Y GENEROS | Benítez Juan, Duerto Gonzalo, Aguirre Torres Daniela <i>La clínica del amor: Narrativas andinas desde el performance Queer</i> Exposición fotográfica | Jueves 8 11hrs Eméritos |
| GT8. SEXUALIDADES Y GENEROS | Morenos Granados Laura Daniela <i>Rol y lectura del cuerpo: entre la normalidad y normatividad de la pornografía</i> Audiovisual | |



| | | |
|---|--|--|
| <p>GT 9. ETNICIDADES Y RACIALIZACIONES</p> | <p>Albarracín Guevara Diana Carolina</p> <p><i>Cuerpo y visualidad: La representación del cuerpo en el documental taromenani: El exterminio de los pueblos ocultos</i></p> <p>Audiovisual</p> | <p>Miércoles 7 11hrs Auditorio</p> |
| <p>GT 10. ABORDAJES TEORICOS-METODOLÓGICOS</p> | <p>Victoria Polti</p> <p><i>Unos varios desvariando. Una coreografía en concierto</i></p> <p>Audiovisual</p> | |
| <p>GT11. PAZ Y RE-EXISTENCIA</p> | <p>García Castelán y Claudia Angélica</p> <p><i>Tecnologías performativas, recodificaciones corporales</i></p> <p>Audiovisual</p> | <p>Museo Nacional de las Culturas del Mundo Miércoles 7 15-17 hrs Biblioteca</p> |
| <p>GT11. PAZ Y RE-EXISTENCIA</p> | <p>Silvia Citro et al</p> <p><i>Pasajes de ni una menos. De la soledad a la masa</i></p> <p>Audiovisual</p> | |
| <p>GT11. PAZ Y RE-EXISTENCIA</p> | <p>Arévalo Luciano Nicolás; Carrizo Mora; Grupo de estudio sobre el cuerpo.</p> <p><i>Violencia, memoria e imagen: registros del cuerpo y performance de la videodanza ubi sunt (¿dónde están los que vivieron?)</i></p> <p>Audiovisual</p> | |
| <p>GT11. PAZ Y RE-EXISTENCIA</p> | <p>Ramírez Silvia, Castro Bedoya José Octavio</p> <p><i>Raiz-es: investigación- acción-creación para el fomento de los arraigos locales en contextos de desplazamiento urbano</i></p> <p>Audiovisual</p> | |



| | | |
|----------------------------------|--|--|
| GT11. PAZ Y RE-EXISTENCIA | Vásquez Narváez Maribel <i>Cuerpos y corporalidades en la educación dancística. El caso de los niños mayas de Francisco I. Madero y Francisco humay de Quintana Roo</i> Audiovisual | Museo Nacional de las Culturas del Mundo Miércoles 7 15-17 hrs Biblioteca |
|----------------------------------|--|--|

5. PROYECCIÓN DE MUESTRA AUDIOVISUAL / SALON SOBERÓN

MARTES 6 DE NOVIEMBRE DEL 2018

15:00

Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia

María Fernanda Carrillo (Colombia/ México)

70' color

2016

Sinopsis

Cinco mujeres afrocolombianas cantan sobre la vida y la muerte de sus pueblos por medio de músicas tradicionales y cantos fúnebres del Pacífico y del Caribe. Trazando un viaje musical, las cantadoras nos muestran cómo responder a la violencia con vida y creación. Este documental musical de corte etnográfico, resalta el papel de las mujeres en la resistencia cultural de los pueblos afro descendientes y en la construcción cotidiana de una memoria no patriarcal.

16:30

Yakana 1

Andrea Chamorro (Chile)

7' color

Sinopsis

Para la cosmovisión andina, Yakana es el desplazamiento nocturno de la vía láctea, y es el motivo de un viaje milenario, mítico e imaginario de aves danzantes por un desierto oculto bajo despojos humanos. La danza insufla, un mundo recién despierta.

16:50

Desatada

Adolfo Izquierdo (Cuba)

5' 25'' color

2014



Sinopsis

Una mujer que no puede caminar y está atada a empujar una silla. Abre sus ojos en la cama y empieza a gatear hasta que una ola la empuja hacia el mar.

16:45 horas

Canciones para César

CONVERSACIONES-CHIAPAS / VAYIJEL-Metak'in, Oscar López

Rudolph Castro (Perú)

2' 38'' Color

2016

Sinopsis

...fue cuando César me dio un hermoso lapo

“¡Ushunko!; que haces haciendo dos proyectos cuando es solo uno”

Mi padre me llevaba al colegio todos los días, mi espacio era lado derecho de sus sueños, dentro de un carro rojo que recorría medio lima para poder llegar a Barranco. En aquel carro todo estaba ordenado, me acuerdo hasta de las calcomanías, pero el día a día eran las canciones que sonaban mientras él los cantaba. El huayno me saludo desde muy niño enseñándome la libertad de mis abuelos, de mis padres, de toda mi familia mientras zapateaban en frenesí recordando a Palca, recordando a Cusco.

El sonido y el aire de los andes siempre rodeaba los lugares donde viví, las historias y anécdotas siempre tenían y aún tienen el aroma del café. No soy músico, ni caficultor; pero el violín, el acordeón, la tinya, el charango, la guitarra fueron mis cuentos que mis padres me contaban antes de irme a dormir.

El árbol posee un sonido cuando crece y las manos que trabajan la tierra muchas veces obsequian canciones que nacen de las entrañas de su propia historia, de sus alegrías, de sus tristezas y lo comparten con el universo. Es por eso que decidí recorrer Argentina, México y mi país, buscando esas canciones, esas historias.

En pocos meses que tiene este proyecto, conocí a un hermano Chamula en Chiapas, conocí a un hermano porteño que me presentó a su Catalina, conocí a un hermano en Jauja que bailaba con las estrellas, con los demonios y a un hermano en Cusco que le cantaba a su nevado.

Mi madre siempre me decía “escucha el sonido de ese árbol, está creciendo, está conversando no solo con los otros árboles, sino contigo”

Cesar me decía: “reunámonos pronto para definir aportes a tu ruta insondable por el ciclo vital del imaginario nacional, necesitamos a todos para seguir avanzando con sensibilidad y sinceridad, ando muy motivado con tu chamba, pongamos en papel las entrevistas y personajes que vamos a visitar, de una buena vez!!Apuraaaa Ushunko!!!”

“Canción para Cesar” no es un homenaje, no es un recuerdo. Es simplemente la historia de un querido amigo que me acompaña. Es simplemente una canción que le quiero cantar.

MIERCOLES 7 DE NOVIEMBRE DEL 2018

15:00 horas

K'ndela. Cuerpos sin fronteras.

Pablo Mardones (Chile)

61' color



2018

Sinopsis

Brian Montalvo, Diarra Conde, Evens Clercema, Rosa Vargas y Yoxelin Rivas tienen algo en común. Todos son afros, migrantes y artistas radicados en Santiago de Chile. A través de un relato coral, manifiestan el desgarro que significó dejar sus países, de cómo se sienten en Chile, del racismo y la xenofobia, de sus anhelos y deseos y de que significa representar el arte y patrimonio cultural afro en este país. Mientras dialogan y se encuentran, se cuestionan sus propias vidas, tomando decisiones que los llevarán a encontrarse profundamente con ellos mismos.

16:05 horas

Ausencias

José Arteaga, Marién Luévano, Ulises Martínez, Emilia López, Rafael Camacho y Rodrigo de la Vega (México)

5 ´color

2016

Sinopsis

Un país con miles de ausencias, desapariciones, asesinatos. Una escultura-monumento como homenaje a los desaparecidos de una guerra absurda que se pierde en la inmensidad de la ciudad. Enormes placas de hierro oxidado que contrastan con el césped podado y el pulcro espacio. Melancolía, soledad y desesperanza se convierten en angustia. Una bailarina y un músico ocupan el espacio en una búsqueda dentro de lo que parece un laberinto audiovisual.

16: 15 horas

CUIR

Alejandra Muñoz (Argentina)

8´Color y Byn

2017

Sinopsis

CUIR es parte de un proceso de investigación en las imágenes de los cuerpos en la cultura popular. A través del found footage de films de distintas procedencias (obras de Anahí Berneri hasta Tom Ford, pasando por Virginie Despentes), se manipulan las imágenes en orden de buscar los límites del deseo.

Secciones de video hiperprocesadas que desnaturalizan y extrañan las imágenes, reflexionando sobre las formas de construir y disfrutar fuera de la heterónoma y de la iconografía hegemónica.

Cuir es una invitación a ampliar los horizontes de las límites de las representaciones del cuerpo y las prácticas del deseo.

Es la última obra de una serie en la que viene trabajando hace varios años que tiene varios formatos como la videoinstalación o el video expandido o el documental clásico donde aborda temas como el feminismo, la teoría queer o las políticas del cuerpo. Siempre le interesó la relación entre imagen y deseo. En CUIR el hiperprocesamiento de las imágenes cinematográficas que están a nuestro alrededor todo el tiempo permite encontrar los puntos de anclaje en los que la mirada se transforma en potencia deseante y también en potencial de cambio.



16:25 horas

Mapas

Oscar Guarín Martínez (Colombia)

3' 21'' By n y color

2014

Sinopsis

Mapas es resultado de una intervención en imágenes de documentales sobre la Amazonía realizados a lo largo de los años treinta, y que fueron objeto de investigación en mi tesis doctoral. Durante la exploración de la relación entre los mapas, la representación geográfica y su manifestación en los filmes, propósito inicial de la pesquisa, me encontré con una serie de conexiones impensadas que tomaron rumbo propio, estableciendo relaciones entre cuestiones que aparentemente no tenían vecindad alguna. Lo geográfico y lo biológico, lo macro y lo micro, como elementos dispuestos y representados en los mapas, o por ellos silenciado, se constituye en el punto de partida para establecer conexiones que dislocan a las imágenes de su contexto original. La superposición de imágenes de mapas -en cuanto planes. En de intervención del territorio - con imágenes de sobrevuelos de aeroplanos y de imágenes de recorridos hechos a través de google earth sobre los lugares que aparecen en los filmes, intentan colocar en tensión la idea de la representación del territorio y sus diversas formas simbólicas de apropiación. Esas imágenes se encuentran en diálogo con los dibujos realizados por Henri Michaux bajo los efectos de la mezcalina, como una rememoración de su viaje por el Amazonas en 1927, y que ofrecen otras formas de aprehensión del espacio, donde lo macro y lo micro se superponen y se contienen: la selva como un organismo vivo.

En este proceso, las imágenes no fueron solamente objeto de la intervención. Capas de sonido, constituidas por fragmentos tomados de los propios filmes fueron construyendo un paisaje sonoro que articuló las imágenes, sus continuidades y desarrollos. Voces, cantos y sonidos de la selva se entrecruzan para crear un escenario poblado de discursos fragmentados, opuestos y en confrontación: ideas repetitivas que se constituyeron en hegemónicas de las representaciones sobre la selva -lugar deshabitado, no visitado con anterioridad y susceptible de ser transformado por las fuerzas del desarrollo y del progreso- son entrecruzadas por un canto funerario bororo, que enuncia la presencia en ausencia de los habitantes de la selva.

JUEVES 8 DE NOVIEMBRE DE 2018

15:00 horas

Vai Vem

Tomás Loza Taylor, Juana Pabla Ceballos González, Jose Arteaga (México)

4' 20'' color

2017

Sinopsis

VaiVem plasma diferentes momentos cotidianos de un hombre que cansado del automatismo y la enajenación decide bailar y buscar una respuesta a su existencia. Al situar al cuerpo como reflejo del otro, se descubren distintas realidades que permiten la comprensión de lo íntimo y lo colectivo, así como la expresión de diversas emociones que reflejan la incertidumbre humana y su entorno social. VaiVem retrata el caos primordial que habita en una persona y que al sentirlo, busca mediante la performatividad reflexiva y a piel abierta, una nueva relación consigo mismo.



15:10 horas

La forma del vacío

Paula Teller (Argentina)

4'10'' Byn

2017

Sinopsis

Fui a la comunidad indígena GunaYala en Panamá a recolectar imágenes. Luego en la calma del laboratorio tendría tiempo para analizar los hallazgos.

Tenía claro que la cámara de fotos podía ser un obstáculo. Bien conocido es el respeto que en general tienen los pueblos originarios a la fotografía y su amenaza de robarnos el alma. Más que abundante es el historial de trabajos fotográficos que ponen al aborigen en el lugar de “primitivo”, “diferente” o “exótico” Si bien en los últimos cien años, la antropología y las ciencias sociales cambiaron totalmente su forma de estudiar estos pueblos, aún seguimos viendo trabajos basados en reafirmar una supuesta idea de superioridad cosificando siempre al diferente.

Me propuse no ir con la mirada del depredador. Más bien prefiero la mirada de la presa. Como la de la liebre o la del pez. Esa que abre el ángulo de visión todo lo posible. Que puede mirar de costado. Una mirada capaz de ver el paisaje en su complejidad y no solamente aquello que está de relieve.

Establecí una especie de estatuto de trabajo para recolectar imágenes. Registraría objetos y personas por medio de moldes y vaciados. Este método me permitía por un lado acercarme desde cierta materialidad tangible a la experiencia y por otro, trabajar de una forma muy similar a como lo hace la fotografía, de forma indicial. No haría recreaciones escultóricas o tallados, sino que las personas o los objetos dejarían su marca sobre el material, como la luz solía hacerlo sobre los haluros de plata. Los moldes funcionaron como negativos fotográficos.

De esta manera, inmersa en la comunidad kuna, realizando moldes de rostros, animales, corales, elementos de la naturaleza, me di cuenta que el trabajo no intentaba establecer una diferencia entre ellos y yo o entre ellos y el mundo occidental. Más bien lo que estaba observando era el límite entre los objetos y el vacío. Entre lo tangible y lo intangible.

Con los moldes registraba la forma del vacío, el objeto moldeado cuando ya no está. Estos se convirtieron en mis negativos y lo cierto es que la forma que quedaba marcada en la materia no se veía muy nítida hasta que al fotografiarla se positivaba nuevamente.

Ese fue un momento de asombro y descubrimiento. Al hacer moldes de los rostros, solo era posible reconstruir la imagen al verla en el monitor de la cámara. Como si de alguna manera tuviéramos cierta negación para descifrar el vacío.

En Panamá encontré la posibilidad de pensar la historia de otra manera. Lejos están de ser pueblos “primitivos” y nuestra idea de mundo globalizado, y desmaterializado se estrella contra un paradigma totalmente distinto que sin embargo nos es contemporáneo. Pienso la historia como fragmentos discontinuos de temporalidades que a veces se superponen sin seguir una estructura lineal. Los espacios también. No miro el pasado remoto y sus objetos perdidos como huella de su identidad, sino como la ruptura de un tiempo lineal donde la posibilidad de relacionar fragmentos me permite pensar otras maneras de mirar.

15:20 horas

Mi Tierra Invencible

Juan Miceli (Argentina)

Video monocal color



5'

2015 / Edición 2017

Sinopsis

Estuve en coma 3 semanas. Cuando desperté, había perdido el reflejo de tragar y para chequear cómo lo recuperaría, me hacían un estudio llamado video deglución. Este video esta hecho a partir de ese material audiovisual y también con la tenacidad de recuperar esa parte y de proponer el interior de mi cuerpo de artista como territorio y espacio de exhibición: mi tráquea expuesta en la transparencia de los rayos X: mi tráquea-obra, esa es mi tierra invencible.

Planteo este video como mutante que va atravesando ediciones diversas y es en sí mismo transformación. Comenzó como un modo de proponer el interior de mi propio cuerpo como espacio de exhibición y acción: llegar a ese punto en el que adentro y afuera son uno y la piel ya no es frontera sino órgano de encuentro. Este año volví a editarlo con las siguientes intenciones y sensaciones: ¿Existe la posibilidad de que mi parte masculina neoliberada se trague al fémimo que hay en mí? Siguiendo la cuestión de "lo que puede un cuerpo", insisto en la temática de género como imagen que trastoca. Me tiro a nadar en una pileta en Australia, luego buceo entre corales: mis amigos al ver el material me preguntan: ¿quién es esa mujer que nada? La mujer soy yo, contestó. En paralelo me recupero del coma luego de haberme agarrado hantavirus (que nada sabe de géneros, o si lo sabe, no le importa) y para eso me hacen unos estudios llamados video deglución, para ver si aprendo a tragar nuevamente. Me ponen líquidos fluorescentes de contraste, me irradian, me intervienen la tráquea, el cuerpx tox.

Si no recupero el acto reflejo de tragar (¡!), no me dan el alta.

La prueba es simple, que el alimento (en estado sólido, semi sólido y líquido)

vaya por el CANAL correcto. Volver a tragar se transforma en mi faro, mi piedra azul. ¿Es el coral un destino una especie verdaderamente diferente? ¿Volver a tragar qué? ¿a mí mismo para devolverme? ¿a mi cuerpx sanx ?

Por eso escribo:

Busco esa piedra azul

Es decir, aquella que todo lo muestre

No esta sino la otra

La que tuve nunca,

la que nunca

15:25 horas

Proyecciones de una hermosa criatura

Estefanny Ríos González (Colombia)

3' 55'' Color

2017

Sinopsis

Proyecciones de una hermosa criatura plantea la imagen del ideal de belleza, representado por Marilyn Monroe, como un elemento performático que transforma el cómo nos vemos y que, en su proceso, somete al cuerpo a dejar de ser lo que es, para pasar a ser un lienzo cargado de prejuicios, de exigencia. Al final, ¿cuánto de tu cuerpo puedes perder y seguir reconociéndote?

El presente trabajo se vincula a una exploración conceptual en torno a la corporalidad como poder que se ejerce sobre los cuerpos para su operación y auto-operación.



15: 30 horas

Territorios Sensíveis/ Paisagens Transitórias

Walmeri Ribeiro (Brasil)

4' 08'' Byn

2017

Sinopsis

Paisagens Transitórias es parte del proyecto Territórios Sensíveis, que busca discutir de forma poética, política y estética, de qué manera las experiencias performativas inmersivas en diferentes paisajes, climas y culturas, pueden contribuir para los cambios urgentes en nuestros modos de vivir, de habitar y de pensar el mundo en la actualidad. Para la realización de esta investigación-creación, parto de un cuerpo en performance, inmerso en un territorio específico, con un clima y un paisaje nunca antes experimentado ni vivenciado por mí. Un cuerpo inquieto, en movimiento. Un cuerpo-experiencia. Un cuerpo en busca de nuevas corporeidades, nuevos pensamientos, sentimientos, modos de vestir, alimentar, un nuevo modo de ser y estar.

15:40 horas

The Room/La Habitación

Úrsula San Cristóbal (España)

6'35'' Byn / Color

2017

Sinopsis

En la creación de la propia imagen intervienen la reflexión y los actos cotidianos, en un proceso que implica además la negociación entre las convenciones (imposiciones) sociales y las elecciones personales. Parte de este proceso se lleva a cabo en el espacio privado, un lugar donde las mujeres han intentado ejercer la libertad que la sociedad les niega. La creación de este espacio de libertad posee una tradición en literatura, comenzada por Christine de Pizan en el siglo XV (*La ciudad de las damas*) y continuada en el siglo XX por Virginia Woolf (*La habitación propia*). En ambos casos se trata de un espacio de independencia (real y metafórico), donde las mujeres pueden desplegar sus reflexiones intelectuales y espirituales libres de los prejuicios sociales. Esta es la habitación a la que alude el título.

La pieza se origina a partir de un suceso ocurrido en Niza (Francia) en Agosto de 2016, cuando una mujer musulmana fue multada y obligada a quitarse el velo por la policía. Entonces me surgieron muchas interrogantes: ¿La libertad del cuerpo femenino solo puede estar asociada a la desnudez? ¿Cómo construimos la imagen pública de nuestros cuerpos? ¿Es solo fruto de la aceptación pasiva de las imposiciones sociales o es producto de las reflexiones personales? ¿Quién tiene el derecho a decidir sobre la visibilidad pública del cuerpo femenino? En el proyecto *The Room/La habitación* intento abordar estas preguntas a través de un diálogo entre música y memoria individual, proponiendo un audiovisual donde el cuerpo femenino es problematizado y representado a través de la voz, entendida como sonido y como escritura. La pieza se elabora a partir de los testimonios de mujeres de distintas partes de Europa y Latinoamérica que han accedido a responder las preguntas arriba mencionadas. Sus voces están presentes en forma de caligrafías y de collages sonoros que son acompañados por improvisaciones musicales y acciones. La caligrafía funciona como una metáfora de la lucha por la construcción del propio cuerpo: las normas sociales han sido inscritas en nuestros cuerpos desde la infancia y a veces parecen asfixiarnos. Sin embargo, podemos reescribir nuestros cuerpos a través de actos performativos de reflexión crítica. La pieza es una invitación a interrogarse sobre la construcción



de género a partir de la voz. Creo que en un contexto saturado de imágenes arquetípicas del cuerpo femenino, la voz hablada, cantada y escrita funciona como uno de los puntos de acceso a la subjetividad más íntima de lo corporal, aquella que se oculta bajo la aceptación pasiva de las normas género.

La habitación es mi *opera prima* en el ámbito del video y ha sido realizada en una estética *lowtech*. Surge tras una considerable experiencia académica en el ámbito del análisis audiovisual

15: 50 horas

Transmutaciones del ser en el mundo

Silvia Citro(Argentina)

9' 33' color

2018

Sinopsis

¿Qué sucede cuando el ser se extiende en las materialidades de troncos y ramas, en las pulsiones vitales de los animales, en las respiraciones y fluidos que nos conectan con las materialidades otras creadas por las culturas...?

Otra vivencia del ser emerge: somos seres-en-el mundo: cuerpos significantes que en sus devenires existenciales se entretajan, afectan y transmutan.

Durante mucho tiempo, las vidas de los pueblos originarios se han desplegado en estos devenires en los que los seres humanos y los no humanos estaban mutuamente entrelazados, a través de sensaciones, dones y agradecimientos, reciprocidades, y también hostilidades y luchas entre poderes...

Pero la colonialidad-modernidad no solo buscó conquistar territorios, sino también corporalidades, afectividades y maneras de comprender estos lazos existenciales. Así, fue surgiendo ese ser-sobre-el mundo: aquel individuo que con su racionalidad todopoderosa intentaba imponerse sobre las naturalezas, sobre aquellos otros humanos considerados diferentes, e incluso sobre sus propios afectos y sensibilidades, sospechados de pertenecer a aquella supuesta animalidad primigenia que requería ser siempre auto-controlada.

¿Pero qué sucedería si intentáramos hoy retomar algo de esas otras experiencias de ser-en-el mundo y recrearlas creativamente en nuestros cuerpos...?

A partir del ejercicio encarnado, imaginativo y reflexivo de esos otros modos de ser... ¿seríamos capaces de ensayar nuevas micropolíticas y poéticas existenciales que intenten decolonizarnos...?