LAS COLONIALIDADES INSTITUIDAS
Procesos, relaciones, estrategias

IV Coloquio Internacional
Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial

Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario
28, 29 y 30 agosto de 2019

Programa

Miércoles 28 de agosto

Bienvenida y acreditaciones 10:00

Mesa 1 (de 10:30 a 12 hs) SUM

Propuesta del coloquio y apertura colectiva del debate

Coordina: Laura Catelli

Almuerzo: 12-13:30

Mesa 2 (de 13.30 a 15:00 hs) SUM

Alison Fuentes Oliveros. (UBA-FCSO) Descolonialidad en Bolivia: Un análisis sobre la construcción de instituciones en el Estado plurinacional.

Marina Bolfarine Caixeta (Departamento de Estudios Latinoamericanos, Instituto de Ciencias Sociales, Universidad de Brasília) La lógica del común: una clave para entender la cooperación internacional para el desarrollo en el siglo XXI a partir del Sur global.

Patricio Lepe-Carrión (Universidad de la Frontera, Chile) La cuestión intercultural: emprendedurismo o muerte en el modelo etnodesarrollista chileno.

Laura Catelli (IECH, UNR-CONICET) Crítica poscolonial y contextos latinoamericanos.

Coordina: Alejandro De Oto

Mesa 3 (de 15.30 a 17:45 hs) SUM

Lucía Álvarez- Lucila Ortega (FBA. UNLP) Resuciten indios: o la historia se rescata o la rescatan los punxs.

María Celina Chocobare (FCEJS-UNSL) El pasado en obras… Colonialidad, usos del pasado y políticas gubernamentales. San Luis a inicios del siglo XXI.

Marcelo Silva Cantoni (Ciffyh/Secyt-Universidad Nacional de Córdoba) Imaginarios poscoloniales de nación y performatividad a partir del denominado "conflicto mapuche" en Argentina.

Coordina: Claudia Gotta

Conferencia (18.30 hs) Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH)

"Sobre el perpetuo dominio: el problema del tiempo en la alegoría poscolonial"

Mario Rufer, UAM Xochimilco

Comenta: Gustavo Verdesio (Universidad de Michigan)

Jueves 29 de agosto

Mesa 4 (de 10.00 a 12:00 hs) SUM

Marta E. Savigliano (Prof. Emérita Universidad de California, Artes y Culturas del Mundo, y Estudios en Danza) La colonialidad geopolítica y erótica en el tango turístico. Bailando con María Lugones "torta-style" (una fantasía performática).

Claudia Caisso (CIUNR) Crítica a los imaginarios coloniales en dos lecturas del Carnaval de Trinidad.

Carlos Aguirre Aguirre (CONICET -Instituto de Filosofía - Universidad Nacional de San Juan, Argentina) De Discurso sobre el colonialismo a la razón posoccidental: una crítica a la epistemología del punto cero y las colonialidades instituidas

Coordina: Juan Pablo Cedriani

Almuerzo: 12.00 -13.30

Mesa 5 (de 13.30 a 15:00 hs) SUM

Norma Ambrosini, Sebastian Ripari, Imanol Munioz. Deconstrucción de discursos y corporalidades hegemónicas y tradicionalistas del folclore y su puesta en escena, en el proyecto de danza cuir "DESOBEDIENCIA, lo más humano de la humanidad- Cuerpxs Disidentes inspirados en estampas folclóricas" (coproducción de Resquicio Colectivo e Idae contenidos de la ciudad de Rosario).

Carla Prado (UNCuyo). Orgullo e institucionalidad. Una autocrítica a la disidencia academizada.

Fernanda Soler-Urzúa (Universidad de Chile) Etnografía institucional en clave decolonial: Desenmascarando la colonialidad del poder institucionalizada desde la experiencia vivida.

Coordina: Manuela Rodríguez

Performance Resquicio Colectivo e Idae contenidos de la ciudad de Rosario (15.00 hs) AULA 21 Entre Ríos

"DESOBEDIENCIA, lo más humano de la humanidad- Cuerpxs Disidentes inspirados en estampas folclóricas" (coproducción de Resquicio Colectivo e Idae contenidos de la ciudad de Rosario)

Mesa 5 (de 15.30 a 17:30 hs) SUM

Julia Broguet (UNR-Escuela Normal Superior n°36 "Mariano Moreno") Cuestionar, imaginar, crear. Procesos de circulación de otros imaginarios acerca de la negridad en la escuela primaria santafesina.

Ana Leunda. (Universidad Nacional de Córdoba) Lectura de textos artísticos e imaginarios colonialistas instituidos. Interrogantes en torno a la formación docente inicial en Córdoba.

Guadalupe Rabinovich (UNMDP). Intervención social, género y maternidad: un análisis del abordaje de doulas y trabajadorxs sociales en los partos y nacimientos desde un enfoque descolonial.

Coordina: Julia Broguet

Conferencia Taller (18.00 hs) SUM

"La performance investigación en los intersticios institucionales. Intervenciones híbridas en las prácticas educativas universitarias"

Equipo de Antropología del cuerpo y la performance– UBA

Área de Antropología del cuerpo – UNR

Coordinación: Silvia Citro y Manuela Rodríguez

Viernes 30 de agosto

Mesa 7 (9.30 a 11:00hs) SUM

Inés Fernández Mouján (Universidad Nacional de Río Negro y Cátedra Abierta Paulo Freire, Universidad Nacional de Mar del Plata) Paulo Freire y la teología negra de la liberación.

Ana Britos Castro (CIFFyH-UNC) Enseñar desde un quehacer situado. Re-pensando las prácticas instituidas desde nuestras modernidades poscoloniales.

Alejandro Antonio Guerrero Zavala (UNAM) El proyecto pedagógico decolonial de la "Escuela Universitaria de Teatro Popular" en espacios tomados y autogestivos dentro del campus de Ciudad Universitaria en la UNAM.

Coordina: Inés Fernández Mouján

Mesa 8 (de 11:00 a 13:00 hs) SUM

Viviana Parody (Doctoranda en Antropología Social IDAES/UNSAM). Música "argentina" e institucionalidad. Algunas claves de lectura desde los intersticios.

Rocío Sosa (IHAAA, FBA-UNLP) Dispositivos regionales: algunas disrupciones en la historia del arte argentino.

Gerardo Guzmán (Facultad de Bellas Artes UNLP) Imaginarios y realidades en la interpretación musical académica en Argentina

Coordina: Alejandra Pannozzo

Almuerzo: 13:30-15:00

Mesa 9 (de 15.00 a 16:30 hs) SUM

Álvaro Fernández Bravo (CONICET) ¿Poscolonial en español? La literatura africana en la literatura mundial y los puentes lingüísticos y culturales entre África y América Latina.

Alejandro De Oto (UNSJ/CONICET) Conversaciones poscoloniales. Cuando la biografía importa.

Coordina: Laura Catelli

Mesa 10 (de 16:30 a 18:00 hs) Aula 3C Corrientes

Ana Contursi (LabIAL-FBA y CIeFI-FaHCE - UNLP) Disenso fotográfico y desobediencias escópicas: entre el archivo de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados (1889-1929 - AGN) y los colectivos fotográficos contemporáneos.

Leticia Rigat (UNR-CONICET) Fotografía Latinoamericana Contemporánea: imaginarios, archivos y memoria.

Juliana Robles de la Pava (Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF) Imaginarios de una colonialidad simbólica en los relatos expositivos de la fotografía latinoamericana.

Coordina: Leticia Rigat

Mesa 11 (de 18.00 a 20.00 hs) Aula 3C Corrientes

Rodolfo G. Caputto (Universidad Nacional de Quilmes) El cine y la construcción de imaginarios sociales. El caso del Festival Latinoamericano de Cine de los Pueblos Indígenas de la Provincia del Chaco

Juan Pablo Cedriani (Universidad Nacional de Río Cuarto) ¿Imaginan los androides ovejas eléctricas?

Danusa Depes Portas (FAPERJ/PUC-Rio, Brasil) Requiem

Coordina: Carlos Aguirre Aguirre

Fin de actividades del Coloquio