



III Coloquio Universitario de Danza y Filosofía

Cuerpos en resistencia. Campos de acción en movimiento.

Sobre el Colectivo

Giroscopio es colectivo multidisciplinario interesado en proponer acciones y condiciones de experiencias corporales en la cultura cotidiana y la vida académica.

Como iniciativa cultural nos colocamos en el cruce de los campos de las humanidades y las artes, desde un interés por la investigación, la sensibilización y la creación artística enfocadas en la exploración de los cuerpos a nivel físico, afectivo e intelectual. Formado a partir de una iniciativa estudiantil autónoma surgida en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en 2015, nos propusimos construir una plataforma de trabajo permanente e interdisciplinaria que genere espacios abiertos de diálogo y reflexión crítica en torno a la danza desde una perspectiva filosófica. Es así como surge el coloquio universitario de Danza y Filosofía, que en su tercera emisión se plantea además como un lugar de encuentro y acción de resistencia corporal.

Bases de la Convocatoria 2019

Temática

“Cuerpos en resistencia. Campos de acción en movimiento”

Fecha:

4 al 7 noviembre, 2019

Duración: 4 días

- Divididos entre la Facultad de Filosofía y Letras
- Centro Cultural Universitario bajo el apoyo de Danza UNAM



- Centro Cultural España.

Dirigido a:

Bailarines, investigadores, filósofos, estudiantes, coreógrafos, críticos de arte y todo aquel que se encuentre interesado y este trabajando algún tema que relaciones cuerpos-movimiento, filosofía y comunidad.

Objetivo

Propiciar de manera efectiva un diálogo interdisciplinario entre el medio de la danza y la filosofía sobre la situación actual en torno a la crisis global de movilidad, fragmentación de territorialidad, y la manera en que el cuerpo ocupa un lugar en el espacio, teniendo como eje la resistencia del cuerpo vivo.

Contenido temático

A mediados del siglo pasado, y como consecuencia de los acontecimientos políticos e históricos tales como las guerras mundiales, las dictaduras en Europa y América Latina, y los intensos movimientos migratorios, la concepción sobre lo que entendemos por “cuerpo” comenzó a replantearse de manera crítica en diversas áreas del conocimiento tales como la filosofía, la historia, la antropología, la sociología, etc. Así, el cuerpo tomó presencia como punto de partida para reflexiones sobre la situación social contemporánea. Por nuestra parte, buscamos no sólo retomar el cuerpo como concepto en devenir, sino también como práctica de resistencia que tiene sus condiciones de enunciación y acción en y desde él mismo: el cuerpo como acción en movimiento. Los cuerpos ocupan un lugar en el espacio, confrontando las prácticas que lo violentan, donde el goce se presenta como alternativa para deconstruir dichas prácticas desde la acción y el movimiento. Pero en muchos casos, estas prácticas de resistencia no sólo son la protesta activa y formal que conocemos como tomar las calles con consignas, sino también el seguir realizando prácticas de goce cotidianas como lo pueden ser todas aquellas expresiones culturales que resisten celebrando año con año, sus danzas, músicas y cantos desde otras latitudes no occidentales. La danza y las artes escénicas



como potencia devienen en resistencia al reivindicar al sujeto en comunidad que toma las calles, las plazas, las aulas.

Ejes temáticos

A fin de cumplir con el objetivo planteado, seleccionamos textos originales e inéditos que sean pertinentes tanto con la temática general del coloquio y en relación con alguna de las temáticas específicas propuestas para su tercera emisión. Más que investigaciones con larga trayectoria, buscamos reflexiones argumentadas e informadas que problematicen a partir de las preguntas propuestas en la convocatoria.

Por lo que, serán recibidas todas aquellas propuestas que desde lo académico (ponencias), plenamente artístico (performances, obras, talleres, etc.) y el entrecruce de ambas (ponencia performáticas) que se encuentren trabajando bajo los siguientes ejes temáticos.

- **Territorialidad. Migración ocupación, desplazamiento**
- **Espacialidades Comunitarias. Prácticas corporales que surgen en relación con lxs otrxs**
- **Espacialidades Íntimas. Prácticas corporales que no dependen de la interrelación con lxs otrxs.**

Espacios

- UNAM (Facultad de Filosofía y Letras)
 - Aula Magna
- Cultura UNAM (Dirección de Danza de la UNAM)
 - Salón de Danza de la UNAM
 - Foros para presentaciones
- Centro Cultural España

PARA CUALQUIER DUDA O ACLARACIÓN, FAVOR DE ESCRIBIR AL CORREO

coloquiodanzayfilosofia@gmail.com