El equipo de Investigadores sikuris se complace en invitarlos al
2º Congreso de Sikuris del Cono Sur

T e m á t i c a:
"Prácticas y espacios sonoros de la música *andina:*
Configuraciones culturales en América Latina"

14, 15 y 16 de agosto de 2013
Centro Cultural Ricardo Rojas
Capital Federal, Buenos Aires. Argentina.

Desarrollo del Congreso

La reflexión e intercambio acerca de la música sikuri y sus prácticas vinculadas a contextos disímiles, ha conducido a un renovado interés en estas temáticas, ampliando las investigaciones a nuevas áreas de estudio. Así, en el año 2010, la Red de Investigadores Sikuris ha realizado el I Congreso de Sikuris del Cono Sur en el Centro Cultural Ricardo Rojas, con el apoyo del C.A.M.U. y la U.B.A. y la participación de importantes referentes. El proyecto de este II Congreso de *Sikuris* del Cono Sur propone continuar con estas propuestas, con el objetivo de construir un espacio de intercambio entre investigadores y músicos de la música sikuri, en el marco de intensos procesos de cambio en Latinoamérica. En esta ocasión, contamos además con una beca del Fondo Nacional de las Artes y una beca del INADI, el apoyo del C.A.M.U. y del diario Renacer y la colaboración del Centro Cultural Ricardo Rojas, U.B.A.

Coordinación General

Fernando Barragán Sandi

Comité Organizador

Fernando Barragán Sandi – *Consejo Argentino de la Música*
Adil Podhajcer - *Equipo de Antropología del cuerpo y la performance (Instituto de Ciencias Antropológicas, U.B.A.)*
Pablo Mardones – *Dpto. Políticas de Migraciones Internacionales.* Sección de Etnología y Etnografía, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofia y Letras, UBA.

Objetivos

1. Abrir un espacio intercultural para los *sikuris* e investigadores que puedan interesarse en contribuir al intercambio de trabajos recientes sobre la música *sikuri*, facilitando caminos y puentes entre ámbitos académicos y no académicos, las artes musicales y las ciencias sociales y humanísticas.
2. Incentivar la creación de grupos interdisciplinarios, con el propósito de sistematizar la situación de los campos de estudio, los enfoques metodológicos y analíticos, las problemáticas del quehacer disciplinar y las áreas de investigación incipiente a nivel latinoamericano.

Modalidad de funcionamiento del Congreso

El "2º Congreso Regional de Sikuris del Cono Sur" constará de tres jornadas de duración desde el 14 al 16 de agosto de 2013, semana en la que se celebra la VIII edición del Encuentro Regional de Sikuris "Mathapi-Apthapi-Tinku" (17 y 18 de agosto). Durante las jornadas, se prevén tres mesas de ponencias, talleres de confección de instrumentos, presentaciones y relatorías de proyectos, mesas de debate y proyecciones de videos y muestras musicales. Habrá exposiciones de fotografías permanentes. Se realizará un acto inaugural y un panel de cierre del congreso. En esta instancia, las mesas de ponencias y relatorías concluirán con un intercambio enfocado a un resumen de los temas abordados, resultados y debates.

Líneas temáticas

1) Investigación musicológica y etnomusicológica. Interpretación musical, estilos, ritmos, influencias.
2) Migraciones. Sikuris rurales y urbanos. Colectividades.
3) Identidad y reconocimiento. Movimientos étnico-políticos.
4) Cosmovisión y filosofía. Simbología.
5) Cuerpo y música.
6) El baile. Coreografías, técnicas, movimientos.
7) Poder, imaginarios, simbología.

Modos de participación

-Resúmenes

El abstract contendrá entre 200 y 300 palabras en formato Word, fuente Times New Roman 12 y tamaño A4. Constará de una descripción del problema abordado, su relevancia y contribución y el planteo del problema o hipótesis. Se consignará el título de la ponencia, autor/es y pertenencia institucional o procedencia. Se agregarán cuatro palabras clave.

-Ponencias

La ponencia tendrá una extensión máxima de veinte y cinco (25) páginas, en formato Word, tamaño A4, Times New Roman 12, interlineado 1.5, incluidos bibliografía, notas al pie, mapas, fotografías, gráficos. Los cuatro márgenes de 3 cm.

Deberá consignarse Título del trabajo, autor/es, planteo del problema y antecedentes dentro del área temática, objetivos y/o propósitos del trabajo. Se describirán los procedimientos metodológicos y las conclusiones o resultados.

-Relatorías de experiencias

Para experiencia de intervención, un ensayo o expresión artística se expresarán sus fundamentos y objetivos, desarrollo de la temática abordada y conclusiones.

Los textos deberán enviarse por correo electrónico a la siguiente dirección, consignando en el Asunto autor/es y en el cuerpo del mail Título de la ponencia y autor/es: congresodesikuris@hotmail.com

Calendario

7 a 20 mayo resúmenes
21 a 27 de mayo aceptación
24 de junio a 1 de julio
8 al 12 de julio aceptación

Inscripciones y costos

Categoría	Hasta el 10/07	Luego del 10/07
Expositor Graduado	$70 ó u$s 20	$100 ó u$s 40
Asistentes Graduados	$50 ó u$s 15	$80 ó u$s 30
Expositores Estudiantes de Grado	$30 ó u$s 10	$60 ó u$s 20
Asistentes Estudiantes de Grado	$15 ó u$s 5	$30 ó u$s 10
Sikuris	Sin cobro con solicitud firmada de "excepción"	

Dadas las condiciones de contrataciones previas de servicios para el seminario, no habrá reembolsos ni excepciones en la responsabilidad del pago, luego de remitido el nombre en la nómina de inscripción, aún cuando el viaje no se concretara por cualquier causa. Agradecemos su atención en este sentido.

La inscripción podrá realizarse en forma anticipada para lo cual deberá completar la siguiente Ficha de Inscripción y abonar el monto correspondiente a su categoría mediante depósito bancario (no transferencia) en la Caja de Ahorro Nº **0030554193** del **Banco Nación Argentina** (Suc. Azcuenaga) El comprobante de depósito y la inscripción completa deberá enviarse vía e-mail a la siguiente dirección: congresodesikuris@hotmail.com

En el asunto deberá indicarse la leyenda: "inscripción" seguido del nombre y apellido de la persona que se inscribe y la mesa temática (MT) o grupo de trabajo (GT) en la que participa, ejemplo: inscripción Miguel Rodríguez MT ó GT.

(NB.- infomación anexa y actualizada: "1º Congreso de Sikuris del Conosur" por Facebook)

AUSPICIAN

Fondo Nacional de las Artes
Secretaría de Cultura - Presidencia de la Nación

inadi
Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo

CAMU
Consejo Argentino de la música

Renacer

UBA
Universidad de Buenos Aires

Centro Cultural Rector Ricardo Rojas