



El Teje

Gestada en noviembre de 2007 como el primer periódico travesti de Latinoamérica, *El Teje* es una publicación del Centro Cultural Rojas (UBA), promovida por las áreas de Comunicación y Tecnologías del Género junto a Futuro Trans-Genérico, que se crea a partir del taller de crónica periodística coordinado por María Moreno sobre una idea de Paula Viturro. La revista tiene como propósito la capacitación de personas transgéneras -en especial aquellas en situación de prostitución- con el fin de promover su inclusión social y el respeto por su identidad.

Pese a las dificultades que ha venido acarreado su publicación, la impronta discursiva de *El Teje* continúa siendo inédita en Argentina y Latinoamérica: apropiarse de la voz y el cuerpo travestis en primera persona para hacerla reconstruir su memoria -hasta ahora sólo transmitida vía relato oral- y co- construir otros sitios posibles en el imaginario travesti. Justamente allí reside la peculiaridad de *El Teje* al crear una enunciadora travesti la cual toma a su cargo sus propios decibles y visibles.



El gesto travesti

En concordancia con el gesto del cuerpo travesti que no puede ni desea eludir ser visto e identificado como tal, el formato de la revista es indisoluble por su gran tamaño y los llamativos diseños de tapa. Así, es notoria cierta ostentación de lo corporal en *El Teje* que se manifiesta mediante la analogía *cuerpo-travesti/cuerpo-de-la-revista*. Este primer efecto de causar impacto y llamar la atención de sus lectoras/es se ve reforzado no sólo a través de su formato editorial sino también mediante la pauta gráfica -el diseño y el uso del magenta y sus tonalidades- y las imágenes escogidas para ilustrarla.

Cabe preguntarse, entonces, ¿de qué modos la representación del cuerpo en *El Teje* constituye un ejercicio del empoderamiento de las identidades trans?

La disrupción del cuerpo travesti sucede porque ellas, ante todo, "ponen el cuerpo" y en esta acción dejan en evidencia que no encajan en las leyes que producen géneros inteligibles los cuales sostienen la coherencia y contigüidad entre sexo, género, práctica sexual y deseo. Al subvertir estos significados miméticos sus cuerpos resultan ser un ejemplo de la repetición paródica del género, de su carácter performativo (Butler, 1990).

Estas "repeticiones paródicas" corporizan la denuncia del género, la hacen carne en tiempo presente. No hay manera de disimular esta falta de conexión.

Es por esto que dicho carácter ineludible de la corporalidad travesti habilita un doble efecto identitario. Al momento que las hace visibles por el hecho de portar inevitables marcas en la piel, provocaría el rechazo heterohegemónico que las reduce a "objetos-de-riesgo-incomodidad-prostitución".



Pese a ello, estas huellas corporales serán (re)apropiadas y (re)utilizadas por aquellas travestis que eligen posicionarse en un lugar de resistencia sexual. De esta manera, ellas convierten a sus cuerpos en estandartes de lucha, y así reivindican sus subjetividades. El cuerpo travesti es, entonces, materia significativa sobre la cual se puede (y se debe) decidir.

Esta resignificación de sus cuerpos propios les otorga la posibilidad de utilizarlos como principal ámbito de batalla política. Las que así se posicionan invitarían a decir "Mi cuerpo es mío y con él puedo decidir qué mostrar y que no; qué hacerle decir y que no". Poder transformarlo (sometiéndolo a cirugías y hormonas)/ mantenerlo intacto; adornarlo/ridiculizarlo; protetizarlo/ amputarlo; (re)configurarlo; (re)tocarlo; (re)armarlo. En definitiva, poder "transformar" el cuerpo a su gusto y conveniencia materializa una de sus principales significaciones identitarias.

Es ostensible que el recurso gráfico de la visualización desmedida de las exuberantes y diversas formas de corporalidades travestis -ya sea fotográfica y/o ilustrativamente- constituye una regularidad discursiva que atraviesa la totalidad de los números de *El Teje*.

Con ello, comienza a esclarecerse el panorama del mercado travesti de los cuerpos, los cuales no son ni varones ni mujeres sino que configuran otras formas de encarar las reglas corporales, otras maneras de expresar el orden de los géneros.

"Cómo transformarte en lo que sos"

En este entramado, existe una sección dedicada exclusivamente al cuerpo denominada "Corporalidades". La misma aparece recién en el tercer ejemplar de la revista y se extiende hasta el quinto inclusive. La nota principal que ocupa los tres números que dura esta sección se titula:

Cómo transformarte en lo que sos



Visualizamos así que *El Teje* sugiere que existiría una subjetividad travesti "que se es" pero que todavía estaría inacabada. A su vez, este carácter de incompleto tendría la posibilidad de "transformarse en" resultando *El Teje* la encargada de indicar el modo. Finalmente, tras la frase subyace un imperativo que podría traducirse en: "transformate en lo que sos", siguiendo la línea de la enunciadora que "alecciona" a las lectoras de la revista.

Esta idea de "decidir sobre el propio cuerpo y poder transformarlo tal cual se desee" cobra fuerza a medida que las etapas de las intervenciones corporales se van desarrollando.



Paralelamente, a lo largo de todas las publicaciones las travestis son representadas como redactoras, fotógrafas, ilustradoras, escritoras, artistas plásticas, críticas de espectáculos -en tanto productoras de la revista-, actrices, activistas, trabajadoras de una cooperativa de costura, ocupas de casas recuperadas, profesionales. Como ejemplo, destacamos una sección denominada "Clips" que aparece a página entera en el cuarto ejemplar de la revista. Aquí nos encontramos con cuatro fotografías de travestis realizando sus determinados oficios y empleos. De este modo, vislumbramos las imágenes de una paseadora de perros; una escritora, una cocinera y una estilista.



Palabras finales

Retomando lo anterior, podría argüirse que en la revista de grandes dimensiones se sostiene la idea de los cuerpos ineludibles que, como tales, insisten en la intención de no dejar de ser percibidos, de mostrarse para ser vistos y enfrentar así la invisibilización y estigmatización hegemónicas. En esta línea, estas corporalidades de-generadas e imperfectas bregan por ser reconocidas y legitimadas en tanto identidades migrantes, flexibles, "momentos" identificatorios relacionales, contingentes y no totalizados en un trayecto nunca concluido (Leonor Arfuch, 2003).

Con todo, posicionándose como nuevas sujetas de enunciación, las travestis construyen sus configuraciones identitarias reivindicando estas diferencias y puntos de fuga, haciendo uso de sus cuerpos como campos de batalla política. De esta manera, los cuerpos travestis pasan a transformarse en sujetos de enunciación, conocimiento, deseo y acción.

ISBN-13: 978-987-27772-2-5

Título: Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

Editorial: Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas

Edición: 1a Ed.

Fecha publicación: 8/2012



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).