

IV ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS



Lima-Perú 4-7 Agosto 2021

Año del Bicentenario de la Independencia del Perú

CONSEJO ACADÉMICO LATINOAMERICANO

Doctores/as: Silvia Citro (Universidad de Buenos Aires – CONICET*, Argentina); Sabrina Mora (Universidad Nacional de La Plata – CONICET, Argentina); Manuela Rodríguez (Universidad Nacional de Rosario – CONICET, Argentina); Sonia Castillo Ballen (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia); Josefina Ramírez Velázquez (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México); Paulina Caon (Universidad Federal de Uberlândia, Brasil); Bernardo Roza López (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia); Daniel Díaz Benavides (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú); Hilderman Cardona Rodas (Universidad de Medellín, Colombia); Julia Castro Carvajal (Universidad de Antioquia, Colombia)

Past-Integrantes: Zandra Pedraza (Universidad de los Andes, Colombia); Elsa Muñiz (Universidad Autónoma Metropolitana, México); Liuba Kogan (Universidad del Pacífico, Perú); José Bizerril (Brasil)

CONVOCATORIA

La Red de Investigaciones de y desde los Cuerpos está constituida por profesionales de diferentes universidades latinoamericanas académicamente interesados en reflexionar sobre el rol de los cuerpos y las corporalidades en distintos ámbitos de la cultura como el trabajo, la salud, la estética corporal, el arte, la religión, el deporte, la educación, los procesos de subjetivación, las sonoridades, sus modelos epistémicos y sus metodologías aplicadas atravesados por problemáticas transversales como estratificación social, género, emociones, ciudad, salud, etnicidad, generación, sexualidad. Al margen del amplio espectro de temas que incluye nos reúne el interés por abordarlos desde lo que acontece en cuerpos y corporalidades para, desde allí, dar cuenta de la compleja realidad sociocultural; es visible nuestra preferencia por investigaciones innovadoras, además, de multidisciplinares.

Sin embargo, es un interés que se gestiona de manera muy dispersa a partir de improntas individuales y, en algunos casos, institucionales; la novedad del tema, su perspectiva crítica frente a patrones de comprensión binaria y racional del mundo y la necesidad de lecturas más convincentes de los fenómenos socioculturales convocan, progresivamente, a más adeptos, amplía su temática y enriquece sus propuestas,

además, de adquirir legitimidad académica. El *Cuerpo Descifrado*, en México 2003; la constitución de los simposios sobre el cuerpo en la *Asociación Latinoamericana de Antropología*, desde el 2005; en la *Asociación Latinoamericana de Sociología*, desde el 2007; y, en las *Reuniones de Antropología del Mercosur*, desde el 2007; además, del III *Simposio Internacional de CORPUS: Cuerpos y Folklores*, en Lima 2010, constituyen valiosos precedentes en este transitar desde el privilegio de la producción del conocimiento por la mente, y la consiguiente exclusión del cuerpo, hacia su reivindicación en la historia como escenario de objetivación de códigos socio-culturales o como constituyente y constituido por la cultura.

En este sentido, la *Red de Antropología de y desde los cuerpos* se constituyó para canalizar las investigaciones académicas vinculadas al interés descrito, para promover un intercambio académico más horizontal y participativo, así como, de difusión más general, con esa denominación, se han organizado tres encuentros latinoamericanos: el primero en Argentina (Rosario, 2012), el segundo en Colombia (Bogotá, 2015) y el tercero en México (DF, 2018). Para el auspicio y organización de los tres encuentros han intervenido diversas instituciones e investigaciones elaboradas desde distintas disciplinas; por tal razón, en México se decidió cambiar la denominación de *Red de Antropología* por *Red de Investigación* y, al mismo tiempo, se optó por Lima-Perú como sede del siguiente encuentro.

Cabe destacar que la Red ha venido auspiciando encuentros nacionales como el *Primer Encuentro Nacional de Investigaciones sobre el cuerpo: Giro Corporal*, el 2013, y el *Segundo Encuentro Nacional de Investigaciones sobre el cuerpo: Giro Corporal Prácticas corporales por la paz, la reexistencia y la reconciliación nacional*, el 2017 - <https://comunidad.udistrital.edu.co/giroporporal/>-, realizados en Bogotá-Colombia; así como, a simposios sobre el cuerpo en diferentes congresos internacionales, además, de proporcionar su apoyo a publicaciones sobre el tema que están alojadas en la página web de la Red (red.antropologiadelcuerpo.com).

Además de conferencias centrales, para las deliberaciones hemos previsto trece grupos de trabajo, la pretensión es que la pluralidad de inquietudes académicas provenientes de mundos diversos de nuestro continente encuentre, en alguno de ellos, el espacio para sustentar sus reflexiones, compararlas y enriquecer el encuentro; solicitamos sus aportes para desatar las ataduras instauradas entre cuerpo y pensamiento. Investigaciones en Arte, Humanidades, Ciencias Sociales, Folklore, Educación, Medicina, Psicología, investigaciones independientes, entre otras, son bienvenidas.

La comisión organizadora del IV Encuentro Latinoamericano de Investigadores/as sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, Lima-Perú 2021, extiende una invitación cordial a estudiantes, profesionales, investigadores/as y a todas las personas interesadas en compartir los resultados de sus proyectos de investigación o, eventualmente, acompañarnos en las deliberaciones.

En concordancia con eventos académicos internacionales, la participación y financiamiento en el encuentro, como asistentes o ponentes en sus distintas modalidades, es responsabilidad exclusiva de las personas interesadas; sin embargo, la comisión organizadora está a su disposición para facilitar los documentos necesarios

para la gestión de los permisos y autorizaciones de viaje y, además, para obtener hospedajes en lugares cómodos, recomendables y cercanos al lugar del encuentro e incluso para conocer la ciudad y, eventualmente, el país.

Uno de los propósitos más importante de los encuentros organizados por la Red es incentivar a las personas interesadas no solo a compartir sus trabajos para el encuentro sino también a formar parte del sitio Web de la Red, red.antropologiadelcuerpo.com, enviando sus datos a:

red@antropologiadelcuerpo.com con la siguiente información

Breve currículum vitae, máximo 15 líneas

Dirección de e-mail y/o sitio web

Entre 4 y 6 palabras claves sobre sus áreas de investigación

Publicaciones de libros individuales o colectivos sobre el tema enviando la tapa e índice escaneados.

GRUPOS DE TRABAJO

GT01.- Cuerpos-corporalidades y sus abordajes teórico metodológicos

En este GT convocamos a participar en las distintas modalidades a científicos, artistas y cultores cuyo trabajo investigativo y creativo contribuya a enriquecer o cuestionar discursos contemporáneos referidos a perspectivas teóricas o metodológicas sobre la condición corporal de la existencia o acerca de cómo participa, en la acción investigativa, la propia condición corporal de los/as investigadores/as.

Solicitamos investigaciones enfocadas en la indagación y posible resolución de problemáticas sobre el cuerpo y las corporalidades, en diferentes campos de conocimientos, ámbitos de las culturas; y, en rutas metodológicas plurales en los que la condición corporal de los investigadores e investigadoras es transversal en la reflexión corporal y en los procesos de producción de conocimiento. Nos interesan las perspectivas teóricas y metodológicas basadas en la experiencia corporeizada de quienes investigan en la comprensión de las culturas; valoradas, estas últimas, como modos de organización sensorial, motora, afectiva y colectiva y, en adición, para comprenderlas como constituyentes de mundos de la vida y de las trayectorias para acceder y conocerlos.

En forma particular, convocamos y reconocemos perspectivas teóricas y creativas que hacen del performance una ruta metodológica constituida desde estudios críticos en el campo artístico y cultural, en el que el performance, además de lenguaje, se desborda a sí mismo y se proyecta como sendero metodológico para el desarrollo de procesos alternativos de la investigación sobre los cuerpos en las artes y desde las culturas.

GT02.- Cuerpos-corporalidades en edades y generaciones

En el marco del IV Encuentro Latinoamericano de investigadores/as sobre cuerpos y corporalidades en las culturas, el GT2 “Cuerpos-corporalidades, edades y generaciones” invita a presentar cruces, encuentros y encrucijadas sobre las corporalidades, las edades y las generaciones. Con ello nos referimos a que la edad y/o generación no sólo tenga un lugar descriptivo, sino que sea un eje articulador de los planteamientos a presentar y, posteriormente, discutir en este GT. Esperamos poder compartir con investigadoras/es, estudiantes y académicas/os que contribuyan con propuestas escritas, performáticas, audiovisuales y de taller que incursionen en estos cruces desde temáticas como trabajo, violencias, género(s), belleza, prácticas artísticas, etnicidad-racialidad, salud, activismos, experiencias participativas y de performance-investigación, entre otros posibles ejes que se puedan pensar en conjunto, considerando la complejidad de nuestros territorios y contextos de producción latinoamericanos.

GT03.- Cuerpos-corporalidades en etnicidades y racialidades

Este grupo de trabajo se propone convocar investigaciones centradas en las marcaciones corporales de orden étnico-racial, que poseen implicaciones en las posiciones y experiencias privilegiadas o subalternizadas de distintos grupos sociales. Nuestro interés es enfocar en las dimensiones performativas, expresivas, estéticas y corporales mediante las cuales diversos colectivos actualizan identificaciones étnico-raciales, en perspectiva decolonial. Nos proponemos pensar los modos en que estos marcadores identitarios son articulados en performances, manifestaciones culturales y estético-políticas en distintos contextos, teniendo a las corporalidades como punto central de investigación. Los trabajos pueden estar enfocados en procesos históricos, sociales, micropolíticos, culturales y artísticos mediante los cuales los grupos sociales encarnan y contestan estas identificaciones. Las reflexiones pueden provenir de experiencias performativas al interior de espacios religiosos, festivos, movimientos políticos y/o artísticos, entre otros, que tengan la particularidad de inscribirse en los debates de orden racial y étnico, atendiendo a aquellas inscripciones corporizadas de la diferencia, en donde las marcas fenotípicas han jugado un papel central.

GT04.- Cuerpos-corporalidades en las religiosidades

Este Grupo de Trabajo se propone como espacio e instancia interdisciplinar de reflexión y análisis sobre el rol de las corporalidades en grupos religiosos. A lo largo de varias décadas, gran cantidad de investigaciones realizadas dentro del denominado *campo* religioso, no tuvieron en cuenta la dimensión “carnal” de los creyentes. En la actualidad, esa tendencia está modificándose. Por ello, nuestra propuesta es generar un ámbito de intercambio académico entre investigadores e interesados en esta temática, centrándonos en las siguientes dimensiones analíticas: **corporalidad, ritual, religión**. En torno a esto, nos interesa debatir y preguntarnos: sobre el “lugar” de la corporalidad en diferentes grupos socio-

religiosos y en diversos rituales; la vinculación que podría establecerse entre estas categorías analíticas; la corporalidad y su relación/implicación con la religión y los rituales; discusiones de carácter teórico-metodológico que problematicen el abordaje de estos temas; conformación y/o transformación de corporalidades en diversos grupos religiosos; rol que la corporalidad desempeña en los procesos de adhesión y conversión religiosa; dialéctica existente entre las representaciones-discursos religiosos sobre lo corporal de un grupo y las prácticas que concretamente éste lleva a cabo; nuevos recursos etnográficos (videos, video-danza, etnoperformance, etc.) para el estudio de lo corporal en contextos religiosos.

Estos son algunos de los ejes que planteamos para este ámbito de exploración sobre temáticas que llaman cada vez más la atención de diversas disciplinas sociales. Invitamos a colegas y científicos sociales interesados a presentar sus propuestas para debatir y aportar perspectivas que ayuden a profundizar y enriquecer la producción de conocimiento referida a estas cuestiones.

GT05.- Cuerpos-corporalidades en educación y la educación de los cuerpos

El objetivo de esta mesa es abordar experiencias e indagaciones relacionadas con las corporeidades y las subjetividades en contextos escolares dando lugar a las reinterpretaciones de las prácticas y procesos educativos de reproducción representación y/o resistencia relacionadas con los cuerpos, considerando sus múltiples inscripciones y dimensiones sexo-génericas, sociales y étnico-raciales. De esta manera, la mesa se centra en las reflexiones sobre los ambientes, los discursos, los hábitos, las acciones, las prácticas, los currículos... que manifiestan maneras diversas de ser cuerpo en la escuela, buscando posibilidades otras de habitarla. En particular, interesa, por un lado, abordar el papel de las prácticas corporales en la educación del sujeto, entendidas como parte de los procesos de constitución de estilos de existencia y formas de vida y, por otro, reflexionar sobre la potencia de las prácticas corporales para producir subjetividades, modos de sentir y re-hacer de las corporalidades en movimiento que se actualizan y re-significan en lo colectivo. En síntesis, este GT busca reunir trabajos que problematicen proyectos educativos y de producción de las corporalidades en distintos contextos latinoamericanos, tanto en ámbitos institucionalizados como de organizaciones y movimientos sociales.

GT06.- Cuerpos-corporalidades en procesos de salud-enfermedad-atención

La comprensión del cuerpo como territorio de la existencia y en consecuencia como asiento de la enfermedad, el sufrimiento y sus diferentes formas de expresión y atención a través de las culturas, estimula el interés por indagar de manera relacional biología, cultura, sociedad, ideología y, en general, los diversos contextos en los que la interacción humana está pautada por los procesos salud-enfermedad-atención. El cuerpo y la enfermedad han exigido para su comprensión diversas reflexiones y giros epistémicos que develan novedosas formas en las que el primero ha devenido en sujeto y agente y la

enfermedad se expresa a través de procesos de metaforización. Desde este GT interesa impulsar y favorecer reflexiones y diálogos compartidos para la comprensión del cuerpo y las corporalidades que son atravesadas por rutas de afectación que desbordan los límites del cuerpo biológico y transitan hacia otras dimensiones que lo configuran como construcción sociocultural. Mantenemos nuestro interés en crear este ámbito de presentación y discusión, invitándolos a participar con sus propuestas.

GT07.- Cuerpos-corporalidades en performatividades y prácticas estéticas

Este grupo de trabajo convoca a trabajos etnográficos, debates y reflexiones teórico-metodológicas e investigaciones de distintos tipos, enfoques y objetivos, que desde una perspectiva crítica aborden la corporalidad, las performatividades y las prácticas estéticas, incluyendo las prácticas artísticas. Se busca propiciar intercambios y conexiones entre producciones de investigadores/as latinoamericanos/as que realizan estudios dentro de la temática.

Como puntos de anclaje para las presentaciones, las siguientes cuestiones constituyen especial interés para el GT:

La reflexión acerca de los modos en que es posible comprender las sociedades y las culturas desde la corporalidad, la performance y las prácticas estéticas, a partir de sus múltiples articulaciones, en contextos particulares de relaciones de poder/saber/hacer; así como el modo en que las prácticas estético-performáticas han venido participando en la configuración del cuerpo en la contemporaneidad, en la conformación de identidades y en la construcción de enfrentamientos, disputas, resistencias y agencias.

La problematización de los procesos de formación del cuerpo y de producción, fabricación y materialización de lo corporal en las prácticas artísticas, performáticas y estéticas, atendiendo a su constitución política y geopolíticamente situada.

La reflexión acerca de las dimensiones afectivas, sensibles y sensoriales de las prácticas estético-performáticas y de los modos de asociación, organización y en general conformación de escenas, grupalidades y formas de socialidad.

La consideración de las desigualdades, diversidades y heterogeneidades ligadas a lo estético, lo artístico y lo performático, así como crítica a la universalización de ciertas denominaciones claves, tales como “arte”, que dejan a un lado numerosas representaciones, experiencias y prácticas, que sin embargo, son indiscernibles de su dimensión estética, ritual, corporal y afectiva y, por lo tanto, de interés para este GT.

La discusión de los distintos caminos metodológicos, incluyendo la reflexión sobre el rol de las corporalidades de los/as investigadores/as en la producción de conocimiento y los distintos modos colaborativos de construir, organizar y compartir los resultados de las investigaciones.

GT08.- Cuerpos-corporalidades en género y sexualidad

Desde la fuerte irrupción teórica y política de los feminismos, los estudios interdisciplinarios de género y la teoría *queer*, los cuerpos y las corporalidades han configurado tanto una plataforma experiencial como una categoría analítica privilegiada a la hora de construir conocimiento tendiente a subvertir el orden político cisheteronormado y ampliar los márgenes de reconocimiento. Bajo este espectro se esperan contribuciones que ofrezcan reflexiones epistemológicas, estéticas, teóricas o performáticas que aborden los cuerpos y las corporalidades en sus vinculaciones con los feminismos, la dicotomía de género, la diversidad sexo-genérica y las disidencias sexuales. Asimismo, desde la perspectiva interseccional, se ofrece la posibilidad de problematizar y situar diferentes variables que inciden en la construcción social de representaciones, prácticas e identidades colectivas. En esta línea, se contemplan abordajes que tengan en cuenta variables de desigualdad estructural (como *clase, racismo, colonialidad*) entramadas en la relación cuerpo-género-sexualidad.

GT09.- Cuerpos-corporalidades en prácticas de violencia y exclusiones sociales

En esta mesa queremos centrarnos en las formas de re-habitar los cuerpos tocados por las diferentes prácticas de violencia y exclusiones sociales. Nos interesa acercarnos a las formas como las violencias son experimentadas en la vida cotidiana, y a los modos en que los cuerpos las padecen, perciben, persisten y resisten. Así como también a las maneras en que las prácticas cotidianas transforman y resignifican sus heridas, los espacios que habitan, identidades que sujetan y desestabilizan las fronteras entre lo íntimo y lo común, lo visible y lo invisible, la pertenencia y la no pertenencia. Paralelamente, queremos revisar de qué manera se historizan las violencias, como se recuerdan y cómo se olvidan, como se absorben, se sobrellevan y se articulan a la cotidianidad. Pensamos entonces en las marcas, trazos, y residuos del pasado sedimentados en los cuerpos atravesados por las violencias y exclusiones.

GT10.- Cuerpos-corporalidades en imágenes, representaciones, lenguajes y Comunicación.

Esta mesa tiene como objeto de trabajo discutir el tema de los cuerpos y las corporalidades desde las imágenes, las representaciones, los lenguajes y la comunicación. Por lo que convocamos a investigaciones y trabajos que privilegien o tengan como punto de anclaje los siguientes ejes:

Los modos en los que se ha leído y pensado el cuerpo privilegiando la perspectiva de las imágenes, los objetos materiales y los discursos. Es decir, ¿cómo, desde estas perspectivas, se muestra un prisma particular del cuerpo y las corporalidades?

Representaciones del cuerpo y las prácticas, técnicas, performances y gestos que a raíz de éstas se generan. Entendemos representación de un modo general:

como discurso o comunicación que posibilita una interiorización de determinada imagen corporal y genera, a su vez, una práctica, una técnica o determinada gestualidad.

GT11.- Cuerpos-corporalidades desde/hacia mundos indígenas y afrolatinoamericanos; debates ontológicos, decoloniales, posthumanistas y transhumanistas.

Se reciben propuestas que aborden las ontologías y epistemologías propias de los diferentes mundos indígenas y afrolatinoamericanos, con especial atención a los modos en que el devenir entre humanos, no humanos y más-que-humanos, intervienen las percepciones, movimientos corporales, afectaciones sensibles y la convivencia, ya sea en contextos rurales o urbanos. Asimismo, en sintonía con los debates post/trans humanistas, invitamos a repensar críticamente las nociones de cuerpos/corporalidades/intercorporalidades, en relación a las diversas materialidades (visibles, invisibles, aparentes) y entidades que habitan mundos diversos, y los modos en que estas ontologías son capaces de resistir/cuestionar/subvertir el logocentrismo y antropocentrismo impuesto en los procesos de la modernidad-colonialidad. Finalmente, reflexionaremos sobre cómo estos modos de ser-estar en el mundo y estas otras prácticas del saber-hacer, que han sido históricamente invisibilizadas y deslegitimadas, emergen hoy como un horizonte de diálogo e intercambio (co-sustancial), para desde allí intentar descolonizar nuestras prácticas académicas y, de manera más general, nuestros mundos de vida, en el contexto de la actual crisis del capitalismo global.

GT12.- Cuerpos-corporalidades en las sonoridades

Desde la Red de investigación de y desde los cuerpos y el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance, venimos indagando acerca de la relación entre expresiones sonoro-musicales, corporalidad y sus nuevos procesos de subjetivación, a partir de reflexiones etnográficas que destacan los espacios sonoros como campos de identidad y memoria, así como la dimensión sonoro-corporal en la constitución de conocimiento. Para ello, proponemos repensar la experiencia sonora colectiva como entramado micropolítico de sonidos/saberes encarnados, así como la escucha flotante y la percepción activas en tanto constituciones intercorporales en el mundo. Les invitamos a indagar desde distintos abordajes teórico-metodológicos, que contribuyan a una concepción holística y ontológica de las sonoridades en procesos de investigación-creación, ritualidades, movimientos activistas y artistas, en donde los procesos de resistencia performáticos adquieren distintas expresiones, en vínculo con las materialidades visuales/olfativas/gustativas, la relación con las políticas públicas

y el contexto. Finalmente, les proponemos repensar el rol de las sonoridades en la era digital/virtual, sus posibles alcances creativos y utilización como herramienta teórico-metodológica para propiciar una escucha participativa y comprometida con nuestras/os interlocutoras/os.

GT13.- Cuerpos-corporalidades en emociones y ciudad

A partir de los años `70 y `80 del siglo XX comienzan a ponerse de relieve temáticas y perspectivas hasta el momento invisibilizadas o descuidadas por los estudios sociales. En este contexto comienzan a proliferar trabajos en torno a las emociones, que se alejan de su consideración como un fenómeno meramente orgánico o como algo íntimo e individual, y permiten conceptualizarlas en términos de significados socialmente compartidos, resaltando su centralidad para los estudios socio-antropológicos (Lutz y White 1986, Leavitt 1996, Rosaldo 1984).

Tomando como referencia ese campo de problematizaciones, desde el Grupo de Trabajo *Cuerpos-corporalidades en emociones y ciudad* convocamos a la presentación de trabajos que, desde una perspectiva crítica, aborden cuestiones vinculadas al rol de las emociones en prácticas emplazadas en contextos urbanos. Nos interesa especialmente el caso de las prácticas artísticas incluyendo aspectos ligados a su organización, procesos de formación, creación y producción, las estéticas y sensibilidades, entre otros.

Formas de participación:

Para el IV Encuentro se han previsto cuatro formas de participación para las sustentaciones: la más frecuente y común de exposición oral, la performática, la audiovisual y la de taller. Se aceptarán ponencias individuales y colectivas, en estas últimas no deben ser más de tres y para los efectos de inscripción una de ellas es designada como la/el representante y las otras u otra se inscriben como asistentes; sin embargo, todas recibirán su constancia de ponentes.

Para las cuatro modalidades las personas interesadas deben presentar un resumen y un CV de no más de 300 palabras cada uno e inscribirse en el registro del portal web del IV Encuentro. El resumen y CV deben presentarse en Times New Roman, cuerpo 12 e interlineado 1.5.

Modalidades performática, audiovisual y taller.

Para la modalidad performática que comprende performance, teatro, danza, etc; la audiovisual que comprende fotos, dibujos, historietas, audios o efectos sonoros, transmedia, etc; y talleres el objetivo de la convocatoria es que desborden o trasciendan el límite de la investigación-creación científica y artística, creando espacios entre los

géneros documental, científico y experimental que impliquen a los cuerpos de los investigadores/as, además de los investigados, en los procesos de investigación.

Para las modalidades de **performance y audiovisual** es necesario, en adición al resumen, la presentación de una sinopsis o argumento. Para estas modalidades los trabajos no deben superar los **20 minutos de duración** y necesariamente tienen que estar vinculados a la temática de algún grupo de trabajo. Para los performance deben agregar un sitio WEB, si disponen, en el que se pueda observar un teaser de no más de 5 minutos o enviar un vídeo con el tiempo máximo de duración indicado.

Para las presentaciones fotográficas o ilustración enviar diez imágenes, en baja resolución, y para las audiovisuales o transmedia enviar un link de referencia para observarlas, de ser necesario, enviar clave de acceso; y, para propuestas sonoras enviar un link o archivo con la obra.

Para los **talleres** deben indicar las actividades que esperan realizar y se ha previsto un tiempo **máximo de 45 minutos**, se priorizan las propuestas que incentiven la reflexividad colectiva desde las corporalidades sensibles y en movimiento

Para las exposiciones orales todas las aulas contarán con equipo multimedia, las otras modalidades indicarán, en el momento de sus registros, sus requerimientos; los que reducirán a lo mínimo indispensable y, en común acuerdo con la comisión organizadora, optarán por presentarse o no. Por ningún concepto se aceptarán requerimientos no acordados previamente.

Evaluación

Todas las propuestas serán rigurosamente evaluadas; para las de exposición oral un comité de coordinadores internacionales, integrado por cuatro profesionales altamente calificados por cada Grupo de Trabajo, evaluará los resúmenes y emitirá sus resoluciones aceptando o no la propuesta. La evaluación se rige en función a los objetivos de la convocatoria y por la calidad académica de la propuesta. Las otras modalidades serán evaluadas por un comité independiente y profesionalmente calificado designado por la comisión organizadora, el que emitirá sus resoluciones en el cronograma previsto y, luego, coordinará y aprobará con los representantes de las propuestas aprobadas, lo que estos requieran con lo que es posible proporcionarles, para sus puestas en escena.

Propuestas aprobadas, ponencias in-extenso y **pago** de la cuota de inscripción constituyen requisitos indispensables para participar en el IV Encuentro.

Para los asistentes a las deliberaciones es requisito indispensable efectuar el **pago** de la cuota de inscripción

Cuotas de inscripción

Ponentes por cualquier modalidad \$ 30.00 usd

Asistentes \$ 20.00 usd

(Se informará oportunamente el medio para realizar el pago de la cuota de inscripción)

Los asistentes, con ponencias o sin ellas, tienen derecho a participar de las deliberaciones de los grupos de trabajo que consideren pertinente, participar en las conferencias centrales, recibirán el programa del IV Encuentro y, el día final, recibirán un CD con las ponencias completas de todos los grupos de trabajo y una constancia de participación siempre que cumplan con no menos del 80% de asistencia, debidamente registradas; por lo que, se recomienda que firmen su asistencia cada vez que ingresan a las deliberaciones de un grupo de trabajo.

Cronograma:

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| Convocatoria | Diciembre 2020 – Febrero 2021 |
| Recepción de resúmenes | Diciembre 2020 – Febrero 2021 |
| Comunicación de resultados | 30 de Marzo 2021 |
| Recepción de ponencias in-extenso | 30 de abril 2021 |
| Devolución con sugerencias de edición | 31 de mayo 2021 |
| Recepción ponencias finales | 20 de junio 2021 |
| Presentación de programa | 15 de julio 2021 |
| IV Encuentro | 4–7 de agosto 2021 |

Comisión organizadora:

| | |
|--|-----------------------|
| Daniel Díaz Benavides (daordibe@gmail.com) Universidad Nacional Mayor de San Marcos | Coordinador general |
| Milly Ahón Olguín Universidad Ricardo Palma | Coordinadora nacional |

Integrantes:

| | |
|---------------------------|--|
| Olivia Vallejos Montalván | Esc. Nac. Superior de Folklore José María Arguedas |
| Alex Alvarez Aliaga | Universidad Rey Juan Carlos |
| Ruth Zea Loaiza | Pontificia Universidad Católica del Perú |
| Mireya Martínez Solis | Pontificia Universidad Católica del Perú |
| Erika Languasco Calderón | Universidad Ricardo Palma |
| Gala Paredes Padilla | Pontificia Universidad Católica del Perú |
| Jovanna Díaz Saenz | Universidad de Piura |
| Luz Gutierrez Privat | Universidad Ricardo Palma |
| Lilian Caycho Carvalho | Esc. Nac. Superior de Folklore José María Arguedas |

Informes y consultas:

WhatsApp 0051997382361
www.ivencuentroperu2021.com
e-mail: ivencuentroperu2021@yahoo.com