

# CURACIONES DE LUNA NUEVA

## Saberes, Prácticas y Productos Musicales en Lomerío

Bernardo Rozo L. (Coord.)

Alejandro Barrientos S.

Nicolás Supayabe

Mary Luz Suárez Ch.

Julia Chuvé

Nicolás Chuvirú

Anacleto Parapaino



2011

Se agradece su divulgación.  
Prohibida su reproducción comercial, total o parcial

# CURACIONES DE LUNA NUEVA

SABERES, PRÁCTICAS Y PRODUCTOS MUSICALES EN LOMERÍO

BERNARDO ROZO L. (COORD.)

ALEJANDRO BARRIENTOS S.  
NICOLÁS SUPAYABE  
MARY LUZ SUÁREZ CH.  
JULIA CHUVÉ  
ANACLETO PARAPAINO  
NICOLÁS CHUVIRÚ

2011

## NUESTROS PROFUNDOS AGRADECIMIENTOS A

“Curaciones de Luna Nueva” es un **Documento de Divulgación** para el intercambio y debate. Incluye DVD audiovisual.

Prohibida su reproducción comercial, total o parcial.

### Citar como:

Bernardo Rozo L. (Coord.), Curaciones de Luna Nueva. Saberes, Prácticas y Productos Musicales en Lomerío. Documento de Divulgación. DVD audiovisual incluido. La Paz. FAUTAPO-ProAa. 2011

**Coordinación, redacción y montaje:** Bernardo Rozo L. ([rozosensei@yahoo.com](mailto:rozosensei@yahoo.com))

**Responsable ProAa:** Mercedes Campos Villanueva

**Cuidados de Edición:** Alejandro Barrientos S. y Lucio Tórrez S.

**Fotografías:** Lucio Tórrez S, Bernardo Rozo, con excepción de las que son acreditadas a Arturo Molina y Damián Vaca (gentileza agradecida)

**Audio y Video:** Trabajo de campo realizado (11/2010 – 04/2011), con excepción de videos acreditados a APCOB (gentileza agradecida)

**Diseño:** Freddy Payi A.

FAUTAPO-ProAa

Impreso en Imprenta del Instituto de Integración Convenio Andrés Bello. La Paz, abril de 2011

Foto Tapa: Mariano Bailaba, tocando la flauta, debajo de la Luna Nueva (foto B. Rozo)

### San Lorenzo

Dolores Charupá  
Esteban Choré  
Nicolás Chuvé  
Fernando Choré  
Asunta Rodríguez  
Juan Masai  
Ignacio Quiviquivi  
Isabel Parapaino  
Estanislao Masai  
Tomas Choré  
Bruno Suarez  
Dolores Choré  
Benito Palachay  
Sandra Chávez  
Tomás Surubí  
Nicolás Chuvé  
Mileni Masai  
Juan Churé  
Manuel Chuvé  
Miguel Palachay  
Ignacio Chuvé  
Ana Choré Choré  
Agustina Castro  
María Masai

### San Antonio

Andrés Tomichá Parapaino  
Juana Parapaino  
Miguel Tomichá  
Sebastián Surubí Chuvé  
María Sumami García  
Benjamín Chuvirú  
Ignacio Cuasace  
José Antonio Parapaino  
Santiago Antonio Cuasace  
Alvaro Parapaino  
Andrés Chuvirú  
Nicolás Pocoena  
Pedro Mengarí  
José Chávez  
Carmen Sumami  
María Jesús Tomicha  
Víctos Chuvé  
Felipe Parapaino Chuvé

### Pedro Chuvé

Charupá  
Teresa Jiménez  
Cristina Surubí  
Santiago Parapaino  
Juan Bautista Parapaino  
Luisa Chuvé  
Lucio Parapaino  
Francisco Cuasace Soriocó  
Juan Chuvé Soqueré  
Marcelina Choré Quiviquivi  
Juan Parapaino Mengarí  
Luisa Chuvirú  
Miguel Ángel Parapaino  
Miguel Tomichá Parapaino  
Ignacio Sumami Parapaino  
Mariana Bailaba  
Juan Parapaino Chuvirú  
Isabel Chuvirú Parapaino  
Santiago Chuvirú Parapaino  
Luis Antonio Chuvirú Chuvé  
José Antonio Soqueré  
Cristian Coasace Parapaino  
Antonio Soriocó Tomichá  
Miguel Ángel Soriocó Tomichá  
José Armando Chávez Sumami  
Carmelo Chuvirú  
Sebastián Chuvirú  
Ignacio Sumami  
Lilí Supayabe Chávez  
Juana Cuvirú Poiché  
José Parapaino Chuvé  
Ana Palachá Parapaino  
Benita García Soriocó  
Linfa Pessoa García  
María Parapaino Jiménez

### San Ignacio

Bartolo Poiquí O.  
Ignacio Chamo O.  
Isabel Rojas P.  
Santa Tomichá C.  
Isabel Tomichá Ch.  
Elvio Cuasace C.  
Felipe Parapaino M.  
Andrés Callizaya A.

### Púquio

Francisco Chuvé  
Nazario Chuvé  
Pedro Pablo Parapaino G.  
Evelyn García  
Yoli Rodríguez  
Pablo Coasace  
Juan Cesari  
Pedro Parapaino  
Alonso Supayabe  
Carlos Cesari  
Miguel Ipamo  
Pedro Peña  
Rosa Parapaino  
Nicolás Peña  
Eufenia Supayabe  
Jerónima Peña  
Nicolás Supayabe

### San Simón

Efraín Chuvirú  
Ignacio  
Juan Surubí  
Elizabeth  
Marlene  
María Isabel  
Juana Coasace  
María Jesús Coasace  
Pedro Surubí  
Felix Chuvirú  
Miguel Coasace  
Joven 1 (banda)  
Joven 2 (banda)  
Pedro Coasace  
María (anciana)  
Rosa Coasace  
Anselmo Rodríguez  
Juan Soqueré

### Palmira

Pedro Peña Supayabe  
Agustín Supayabe  
Jesus Peña Supayabe  
Matilde Mengarí Cesari

Mariluz Tubarí Surubí  
Pedro Cuasace  
María J. Mengarí Parapaino  
Ignacio Ipamo Jiménez  
Carlita María Chuvé  
Nicolás Cesari Peña  
Marcelino Peña Sumami  
Rosalia Peña Pocoena  
Pedro Peña Supayabe  
Rosa Supayabe  
María Pocoena Tomichá  
Domingo Soquere Posiva  
Pedro Peña Choré

### Santa Anita

Alejandro Faldín S.  
María Jesús Ribero  
Francisco Cuasace  
Celestina Soqueré  
Seferino Cuellar  
Ana Gutierrez  
Nicolás Mendoza  
Rosa Aguilar C.  
Carmen Cuasace  
Rosa Bailaba  
Javier Cuasace R.  
Ángel Cuasace  
Pedro Cuasace  
Juan Cuasace G.  
Julio Chanerí  
Valentín Cuasace G.  
Javier Cuasace G.  
Rosendo Cuasace  
Rosa S.  
Elvira Cuasace Ipi

### Coloradillo

Lorenzo Charupá

### Santo Rosarío

Jacinto Chuvé Pessoa  
Javier Pesoa

MUCHAS GRACIAS POR EL APOYO, CONFIANZA Y DESPRENDIMIENTO

## Índice

<b>CAPÍTULO UNO: Bases de la Investigación</b> .....	9
1. Objetivos .....	11
2. Propuesta general de Trabajo .....	12
3. Aspectos Organizativos .....	12
4. Resultados alcanzados .....	14
5. Enfoques de la investigación .....	19
6. Estrategias metodológicas .....	37
<b>CAPÍTULO DOS: Historia y contexto actual</b> .....	51
1. Horizontes históricos de Lomerío .....	53
2. Horizontes históricos de la música lomeriana .....	58
3. Lomerío: el contexto, hoy .....	66
<b>CAPÍTULO TRES: De saberes, valores, comportamientos prácticas y productos musicales</b> .....	71
1. La música lomeriana, hoy .....	73
2. Musicalidad lomeriana .....	74
3. Lo 'propio', lo 'típico' .....	77
4. Creación musical: de 'autores' e instrumentistas .....	80
5. Enseñanza/aprendizaje .....	82
6. Tradiciones musicales: entre lo oral, lo visual, lo escrito .....	100
7. Mujeres y canciones lomerianas .....	133
8. Repertorios: ritmos y 'versos' musicales .....	139
9. Calendario musical: la religión, las fiestas, el tiempo .....	149
10. Música y organización social .....	155
11. Conflictos y tensiones alrededor de la música .....	161
12. Música y migración: préstamos, apropiaciones e innovaciones musicales .....	169
13. Instrumentos, afinaciones y agrupaciones .....	180
14. Cantos lomerianos .....	199
15. Danzas lomerianas .....	211
<b>CAPÍTULO CUATRO: Perspectivas de la Música Lomeriana y la Educación</b> .....	219
1. Futuro de la música lomeriana, desde la perspectiva local .....	221
2. Música en las escuelas de Lomerío: experiencias, opiniones, preocupaciones .....	224
3. Enseñar música en Lomerío: propuestas y recomendaciones .....	231
<b>CAPÍTULO CINCO: Conclusiones</b> .....	239
Bibliografía .....	249