

**Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría de Postgrado
2012**

PROGRAMA DE SEMINARIO DE DOCTORADO:

CORPORIZACION / EMBODIMENT

**Dr. Thomas Csordas (University of California - San Diego),
con la colaboración de la Prof. Dra. Silvia Citro (Universidad de Buenos Aires -
CONICET)**

Traducción: Dr. Mario Martínez (Institute of Biocognitive Sciences)

Fundamentación:

Aunque en una fecha tan temprana como 1936, Marcel Mauss apelaba a que las "técnicas corporales" de cada cultura fuesen objeto de estudio antropológico, no fue sino hasta la década de 1970 que la "antropología del cuerpo" comenzó a delinearse como un campo de estudio específico. Siglos de predominio del racionalismo y del dualismo llevaron a que en la modernidad occidental, el cuerpo fuese visto preponderantemente como un mero "objeto" natural, plausible de ser disociado del verdadero "ser" -la razón o el alma, de las cuales, además, se esperaba que ejercieran el control sobre la materia corpórea y sus siempre sospechosos impulsos. Con el capitalismo y la emergencia de la burguesía como clase social dominante, esta concepción de individuo se haría hegemónica. Como muchos autores coinciden en señalar, esta larga tradición de pensamiento incidió fuertemente en las ciencias sociales, postergando la aparición de estudios que se ocuparan de las corporalidades en la vida sociocultural.

Los primeros estudios antropológicos sobre el tema, permitieron demostrar que los grupos culturales construyen sus propias gestualidades, expresiones emocionales, modos de percepción sensorial y técnicas de movimiento corporal; asimismo, mostraron las variadas representaciones, significaciones y valoraciones culturales elaboradas en torno a los cuerpos, analizando las distintas concepciones anatómicas, fisiológicas, sexuales, de la salud-enfermedad, etc. No obstante, en muchos de los trabajos más recientes, la corporalidad es entendida como una perspectiva de análisis que se integra al estudio de diversas problemáticas; los cuerpos ya no son tratados entonces como "objetos" de estudios específicos (lo cual, en cierta forma, continuaba con la

tradición del dualismo), sino que son reconocidos como dimensiones constitutivas de toda práctica sociocultural. Es especialmente esta última perspectiva, la que se propone profundizar en este seminario, abordando las diferentes teorizaciones sobre la denominada "corporización" o "embodiment", en tanto "paradigma u orientación metodológica" que requiere que "el cuerpo sea entendido como sustrato existencial de la cultura; no como un objeto que es "bueno para pensar", sino como un sujeto que es "necesario para ser"¹.

El seminario se organiza en 6 unidades. En la primera, se efectuará una discusión introductoria en la que se presentan algunas de las principales representaciones y prácticas corporales que se han constituido como hegemónicas en el mundo occidental (el dualismo cuerpo-mente en el pensamiento griego, cristiano y del racionalismo cartesiano; las prácticas corporales introducidas con el capitalismo); para analizar su incidencia en las teorías antropológicas del siglo XX que abordaron la corporalidad.

En segundo lugar, se presentan los estudios clásicos dentro de la antropología que permitieron destacar el carácter socialmente construido de la corporalidad y, por ende, su variabilidad cultural (Mauss, Hertz, Leenhardt, Douglas), así como algunos de los conceptos analíticos que propusieron ("técnicas del cuerpo", "noción de cuerpo y persona", "habitus", "cuerpo social"). De manera complementaria, se analizará la influencia de estos trabajos en la elaboración de un enfoque dicotómico que confronta el modelo dualista de persona, característico de la modernidad occidental, con un modelo holista asociado a sociedades no-occidentales y algunas de las revisiones críticas más recientes sobre estas dicotomías (Lambeck, Citro).

Las dos unidades siguientes presentan los principales antecedentes filosóficos y sociológicos en las teorizaciones sobre la perspectiva de la corporización/embodiment, retomando los aportes de Merleau-Ponty, Foucault y Bourdieu, por un lado, y de Kristeva, Irigaray y Sheets-Johnstone, por otro. En la quinta unidad se analizarán las aproximaciones específicamente antropológicas a la corporización/embodiment (Csordas), y se abordarán luego diversos focos temáticos (como religión, danza, metáforas en los procesos de salud-enfermedad, sexo-género, espacialidad, virtualidad), que permitirán apreciar la potencialidad de esta perspectiva en diferentes campos de estudio socio-antropológico. En la última unidad, se discuten una serie de aproximaciones teóricas y etnografías recientes producidas en Argentina, que focalizan en los modos en que las relaciones de poder atraviesan, delimitan o constituyen diferentes corporizaciones (a través de procesos de disciplinamiento, resistencia y creatividad cultural), así como en el rol de la propia corporalidad del etnógrafo en sus trabajos de campo y análisis. En este sentido, cabe destacar que el presente programa aborda etnografías producidas por autores provenientes de las dos Américas, lo cual también posibilitará una estimulante reflexión sobre la recepción que una misma perspectiva teórico-metodológica ha tenido en diferentes ámbitos académicos, idiomas y contextos geopolíticos.

¹ Cfr. Csordas, T. "Somatic Modes of Attention", *Cultural Anthropology*, Vol. 8, No. 2. (May, 1993), pp. 135-156.

Objetivos:

1. Analizar la bibliografía concerniente a los trabajos fundacionales de la denominada *antropología del cuerpo* y profundizar en la perspectiva del *embodiment/corporización*, en tanto constituye uno de los principales enfoques teórico-metodológicos que se desarrollaron en esta área de estudio, a partir de la década del '90.
2. Promover la reflexión crítica sobre la bibliografía propuesta.
3. Evaluar y discutir el potencial analítico de los enfoques sobre la corporalidad aquí presentados, e indagar en su aplicabilidad en diferentes campos de investigación sociocultural.
4. Aportar herramientas conceptuales y teórico-metodológicos que posibiliten el desarrollo de investigaciones que incorporen la perspectiva del *embodiment/corporización*.

Contenidos y Bibliografía:

1. Introducción: La historia de la antropología del cuerpo y de los cuerpos en el mundo

Citro, Silvia

2011. "La Antropología del Cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (coord.), *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 17-58.

Csordas, Thomas

1999. "The Body's Career in Anthropology", en Henrietta Moore (ed.) *Anthropological Theory Today*. Cambridge, UK: Holilty Press, pp. 172-205

2. Los trabajos clásicos: aportes y revisiones

Citro, Silvia

2009. Capítulo 2: "Variaciones sobre la corporalidad". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

Douglas, Mary

1988 (1970). "Los dos cuerpos". En: *Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología*, pp. 89-107. Madrid: Alianza Editorial.

Lambek, Michael

2011 (1998). "Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo. Algunas intervenciones antropológicas en una larga conversación". En: *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 105-126.

Leenhardt, Maurice

1961 (1947). "La noción de cuerpo"; "Estructura de la persona en el mundo melanesio". En: *Do Kamo*, pp. 20-36, 212-234. Buenos Aires: Eudeba.

Mauss, Marcel

1979 (1936). "Las técnicas del cuerpo" y "La noción de persona". En: *Sociología y Antropología*, pp. 309-336 y 337-356. Madrid: Tecnos.

3. Teorizando la corporización/embodiment I

Merleau-Ponty, Maurice

1993 (1945). "La espacialidad del propio cuerpo y la motricidad", en *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta Agostini, 115-164.

Bourdieu, Pierre

1991 (1980). "Estructuras, habitus, prácticas" y "La creencia y el cuerpo" en: *El sentido práctico*, pp. 91-136. Madrid: Taurus.

Foucault, Michel

1987 (1975). "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar*, pp. 139 a 174. Bs. As.: Siglo XXI.

4. Teorizando la corporización/embodiment II

Irigaray, Luce

2007 (1974). "Toda teoría del "sujeto" habrá estado siempre adaptada a lo masculino" y "Diferencia Sexual", en: *Espéculo de la otra mujer*, Madrid, Akal, pp 119-132.

Kristeva, Julia

2004. "Stabat Mater", en *Historias de amor*. Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 209-234

Sheets-Johnstone, Maxine

2011. "The Primacy of Movement", en *The Primacy of Movement*, 2nd expanded edition. Amsterdam: John Benjamin's Publishing.

5. Una aproximación antropológica a la corporización/embodiment

Csordas, Thomas

1994. "The Body as Representation and Being-in-the-World", en *Embodiment and Experience*. Cambridge: Cambridge University Press, pp.1-24.

2008a. "A Corporeidade como um Paradigma para a Antropologia", en Thomas Csordas, *Corpo, Significado, Cura*. Tradução Jose Secundino da Fonseca e Ethon Secundino da Fonseca. Porto Alegre, Brasil: Editora da UFRGS, pp. 101-47.

2008b. "Intersubjectivity and Intercorporeality", *Subjectivity* 22: 110-21.

2011a (1993). "Modos Somáticos de Atención", en: Citro, Silvia (coord.), *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 83-104.

2011b. "Embodiment: Agency, Sexual Difference, and Illness", en Frances Mascia-Lees, ed. *A Companion to the Anthropology of the Body and Embodiment*. Chichester, UK: John Wiley and Sons, pp. 137-56.

5.1. Foco temático: Religión

Citro, Silvia

2009. Capítulo 6: "Ancianos: Los cuerpos del poder". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

Csordas, Thomas

2004. "Asymptote of the Ineffable", *Current Anthropology* 45 (2): 163-85.

Mellor, P. and Schilling, C.

1997. "Re-Formed Bodies", en *Re-Forming the Body: Religion, Community, and Modernity*. London: Sage, pp. 35-63.

5.2. Foco temático: Danza

Cohen Bull, Cynthia Jean

1997. "Sense, Meaning, and Perception in Three Dance Cultures". In Jane Desmond, ed. *Meaning in Motion: New Cultural Studies of Dance*. Durham, NC: Duke University Press, pp. 269-87.

Mora, Ana Sabrina

2011. "Entre los Zapatillos de Punta y los Pies Descalzos. Incorporación, experiencia corporizada y agencia en el aprendizaje de la danza clásica y contemporánea", En: Citro, Silvia (coord.), *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 219-238.

Savigliano, Marta E.

1996. "Fragments for a Story of Tango Bodies", en Susan Leigh Foster (ed.) *Corporealities: Dancing Knowledge, Culture, and Power*. New York: Routledge, pp. 207-43

5.3. Foco temático: Cuerpo y metáfora

Low, Setha

1994. "Embodied Metaphors: Nerves as Lived Experience", en Thomas J. Csordas (ed.), *Embodiment and Experience*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 139-62.

Jenkins, Janis H.

1994. "Bodily Transactions of the Passions: *El Calor* among Salvadoran Women Refugees", en Thomas J. Csordas (ed.) *Embodiment and Experience*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 163-82.

5.4. Foco temático: Género/Sexualidad

Blackwood, Evelyn

2011. "Tomboi Embodiment", en Frances Mascia-Lees (ed.), *A Companion to the Anthropology of the Body and Embodiment*. Chichester, UK: John Wiley and Sons, pp. 207-22.

Elena Gonzalez-Polledo T as Informed Material, manuscript

Lavigne, Luciana

2011. "Dualismo que duelen. una mirada antropológica sobre los intersex", en: Citro, Silvia (coord.), *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 151-170.

NY Time Compilation *The Case of Caster Semenya*, from The New York Times

5.5. Foco temático: Habitando espacios y lugares

Casey, Edward

1997. "How to Get from Space to place in a Short Stretch of Time", en Steven Feld and Keith Basso (eds.), *Senses of Place*. Santa Fe, NM: School of American Research Press, pp. 13-52

Feld, Steven

1997. "Waterfalls of Song: An Acoustemology of Place", en Steven Feld and Keith Basso (eds.), *Senses of Place*. Santa Fe, NM: School of American Research Press, pp. 91-136.

5.6. Foco temático: Virtualidad

Boellstorff, Tom

2011. "Placing the Virtual Body: Avatar, Chora, Cypherg", en Frances Mascia-Lees (ed.) *A Companion to the Anthropology of the Body and Embodiment*. Chichester, UK: John Wiley and Sons, pp. 504-20.

Csordas, Thomas

2008 "Sombras de Representacao e Ser na Realidade Virtual", en Thomas Csordas, *Corpo, Significado, Cura*. Tradução Jose Secundino da Fonseca e Ethon Secundino da Fonseca. Porto Alegre, Brasil: Editora da UFRGS, pp. 395-430.

6. Aproximaciones teóricas y etnografías recientes en Argentina

Aschieri, Patricia y Rodolfo Puglisi

2011. "Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo. Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las prácticas orientales", en: Citro, Silvia (coord.), *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 127-150.

Citro, Silvia

2009. Capítulo 3: "Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos, pp. 83-118.

2012 "Ritual Transgression and Grotesque Realism in 1990s Rock Music. An ethnographer among the Bersuit". En: Vila, Pablo and Semán, Pablo (ed.): *Youth Identities and Argentine Popular Music: Beyond Tango*. New York, Palgrave Macmillan. (hay traducción).

Gómez, Mariana

2011 "¿Bestias de carga? Fortaleza y laboriosidad femenina para el capital: la incorporación de las indígenas chaqueñas al trabajo en los ingenios", en: Citro, Silvia (coord.), *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 239-256.

Rodríguez, Manuela

(en prensa) "Danzando lo múltiple. Acerca de cómo espejar la reapropiación religiosa y artística de una tradición de matriz africana", en Citro, Silvia y P. Aschieri (coord.), *Cuerpos en danza. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires, Biblos.

Sirimarco, Mariana

2011. "Desfiles, marchas, venias y saludos. El cuerpo como sujeto de conocimiento en la formación policial". en: Citro, Silvia (coord.), *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 189-202.

Soich, Darío

2011. "Guaridas, bombas caseras, autolesiones y engaños diversos: Antidisciplina obrera y resistencia corporal en una industria automotriz transnacional". en: Citro, Silvia (coord.), *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 203-218.

Régimen de acreditación

Para la acreditación del seminario, se requerirá 75 % de asistencia y entrega de un informe de lectura de una de las obras de la bibliografía y de un proyecto donde se sinteticen los contenidos aportados por el seminario para su tema de investigación.

Carga horaria y frecuencia

Se propone un seminario de 36 horas, que se dictará en clases diarias de 4 horas cada una.

Duración:

Desde el 16 al 27 de Julio de 2012. Horario: 13.30 a 17. Aula 1, Planta baja, Puán 480