



III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

**Palacio de la Escuela de Medicina
Museo Nacional de las Culturas del Mundo
Del 6 al 9 de noviembre 2018
De 10hrs a 18hrs.**



COMITÉ ACADÉMICO LATINOAMERICANO

Dra. Silvia Citro (Universidad de Buenos Aires-CONICET, Argentina)
Dra. Sabrina Mora (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Dra. Sonia Castillo Ballen (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)
Dra. Zandra Pedraza (Universidad de los Andes, Colombia)
Dra. Josefina Ramírez Velázquez (ENAH, México)
Dra. Elsa Muñoz (Universidad Autónoma Metropolitana, México)
Dra. Liuba Kogan (Universidad del Pacífico)
Dra. Paulina Caon, (Universidad Federal de Uberlandia)
Dr. Paulo Petronilio Correia (Universidad federal de Goiás)

COORDINACIÓN GENERAL III ENCUESTRO

Dra. Josefina Ramírez Velázquez. Línea de Investigación “Cuerpo y Poder” (ENAH)

COMITÉ ORGANIZADOR NACIONAL

Dra. Josefina Ramírez Velázquez. Línea de Investigación “Cuerpo y Poder” (ENAH)
Dra. Maya Aguiluz Ibargüen CEIICH (UNAM)
Dra. Mónica Aguilar (CESMECA)
Dr. Raúl Arriaga Ortiz. (CEAGSE-ENAH)
Dra. Adriana Guzmán. Red de Estudios del Performance (ENAH)

COMITÉ ORGANIZADOR LOCAL

Dra. Martha Eugenia Rodríguez Pérez. Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina. (UNAM)
Dr. Alfredo Paulo Maya. Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina. (UNAM)
Dra. Gloria Artíz Mercadet. Directora del Museo Nacional de las culturas del Mundo (INAH)
C. Guillermo Cedillo. Técnico. Técnico Audiovisual. Palacio de la Escuela de Medicina (UNAM)
C. Jorge Luis Berdeja. Subdirector de operación y relaciones públicas. Museo Nacional de las Culturas del Mundo. (INAH)

ASISTENCIA GENERAL Y COORDINACIÓN LOGÍSTICA

Etnlgo. Raúl Téllez Farfán (ENAH)

EQUIPO LOGÍSTICO

Lic. Mireya Hincapié Florez(ENAH)
Mtra. Carla Carpio Pacheco (UNAM)
Mtro. Tomas Loza Taylor (ENAH)
Mtra. Angélica García Estrada (ENAH)
Biol. André Con y Ramírez (TLALI)
Ing. Geol. Nashyeli I. Ceballos Berzunza (TLALI)
M. en C. Lucia Santos Baca (TLALI, Bienestar y Conservación A. C., México).



**III Encuentro Latinoamericano de
Investigadores sobre
Cuerpos y Corporalidades
en las Culturas**

SEDE DE REGISTRO:

Palacio de la Escuela de Medicina

Martes 6, 8hrs a 10hrs

Miércoles 7, 8hrs a 10hrs

INAUGURACIÓN

Palacio de la Escuela de Medicina

Martes 6, 9:30hrs

Auditorio “Gustavo Baz Prada”

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Palacio de la Escuela de Medicina

Revista *Corpo-grafías*

Jueves 8, 10 a 12hrs

Sala G

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Palacio de la Escuela de Medicina

Revista *Dimensión Antropológica*

Viernes 9, 11 a 12hrs

Paraninfo

REUNIÓN

RED DE ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LOS CUERPOS

Museo Nacional de las Culturas del Mundo

Viernes 9, 15 a 17hrs

Sala Julio César Olivé

CLAUSURA

Museo Nacional de las Culturas del Mundo

Viernes 9, 18:30hrs

Sala “Eusebio Dávalos”



PRESENTACIÓN DE PONENCIAS POR GT
Pág. 5

TALLERES
Pág. 26

PERFORMANCES
Pág. 28

PROYECCIONES AUDIOVISUALES POR GRUPOS DE TRABAJO
Pág. 31

**MUESTRA AUDIOVISUAL DE LOS ENCUENTROS
LATINOAMERICANOS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS
CULTURAS**
Pág. 34



1. PRESENTACIÓN DE PONENCIAS POR GT

PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA

GT1: IMÁGENES Y REPRESENTACIONES DE LOS CUERPOS Y CORPORALIDADES.

Coordinadoras:

Mg. Cheryl Bennítez Barajas (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia).

Dra. Agnès Surbezy (Grupo LLA-CREATIS Universidad de Toulouse Jean Jaurès, Francia).

Comentarista

Dra. Genevieve Galán Tamés

Dra. Verónica Cruz De la Garza

Salón/ Horario	Nombre	Institución	Nombre de ponencia
Salón G Martes 6 10 hrs.	Georgina Ramírez Hernández	UNAM	Imágenes de una educación corporal: deporte y danza en la modernidad mexicana (ca.1920-1940)
	Galán Tamés Genevieve	UNAM	Corrigiendo al cuerpo: la clase de gimnasia en el Colegio de La Paz (Vizcaínas). Un estudio de caso: 1875-1910.
	Alan Jesús Cruz Acosta Wenceslao Melgarejo Ramos Eduardo Abraham Montero Soster y Mónica Rubalcava Loredo	UNAM	La construcción de la identidad juvenil a partir de las percepciones en torno al cuerpo: categorías y método de trabajo
11 hrs.	Gustavo Enríquez	UPN Morelos	Contornos y límites corporales del hombre medio en México (1930-1960)
	Dulce Martínez Noriega	UAM- Xochimilco	Una reflexión sobre el cuerpo-objeto femenino y masculino en la música pop y urbana
	Andrea Pérez Chamorro	Universidad de Tarapacá	Cuerpo y persona en los Andes. Una escucha etnográfica del corazón
12 hrs	RECESO		
12: 15 hrs.	Mitzi A. Castellanos	Universidad Autónoma Benito Juárez	Cuerpos patológicos: representación visual y social del corsé en una revista ilustrada mexicana del siglo XIX
	Luisa Fernanda González Peña	ENAH	Caleidoscopio del cuerpo: entre imaginarios y narrativas de la diversidad corporal
COMENTARIOS –PREGUNTAS 13-14 hrs.			



Salón G Miércoles 7 10 hrs.	José Antonio López Palacios Yalo Jesús y Madrigal Cossío Alberto Freddy Méndez Torres	INAH	Avances en la interpretación del papel femenino en las comunidades del Preclásico del Altiplano Central a través de las figurillas femeninas
	Rigoberto Reyes Sánchez	UAM- Iztapalapa	Lo que puede un rostro. Sobre la importancia de la imagen para la elaboración de una memoria política en torno a 'Mamá Maquín' (Guatemala 1915-1978)
	Maria Carmela Malaver Narváez	Universidad Autónoma de Barcelona	El cuerpo perfumado. Los aromas de la intimidad femenina en Ifigenia (Teresa de la Parra, 1924)
11 hrs.	Teresa Díaz Torres	BUAP	Yo quiero que me vean: Más allá de la presencia, la visibilidad de las mujeres en Twitter a través de imágenes de su cuerpo sexuado
	Melissa García-Meraz	UNAM	Insatisfacción con la imagen corporal: El efecto de la Exposición a la red social Facebook en las mujeres
	Carolina Narváez Martínez	UNAM	Nahui Olin: Asesina del Ángel del hogar
12 hrs	RECESO		
12:15 hrs.	Andrés Díaz Velasco y Elizabeth Sarmiento	UPN	Cuerpo y técnica. El presente posthumano de Black Mirror
	José María Páez Michel	UNAM	La deficiencia como operación simbólica en el filme Tempestad (Tatiana Huevo, México, 2016)

COMENTARIOS-PREGUNTAS 13-14 HRS

Salón G Jueves 8 10 hrs.	Oliva López Sánchez	UNAM	Sexualidad, cuerpo y emociones: de los manuales de boda a los consultorios amorosos en México (1890-1910)
	Marcos Bernal Martínez Otero	Universidad Iberoamericana	¿Cómo representar el cuerpo desaparecido?
	Leticia Belén Trejo Rosales	Universidad de la Habana	Cuerpos en carnaval: el cuerpo en el carnaval habanero de la época colonial en los relatos de cronistas y viajeros
11 hrs.	Verónica Cruz de la Garza	Universidad Iberoamericana	El lago de los cisnes: Alegoría del cuerpo del poder en la modernidad
	Araceli Colín	Universidad Autónoma de Querétaro	Los espejos del cuerpo



GRUPO DE TRABAJO 2: CUERPO Y CORPORALIDADES EN LOS PROCESOS DE SALUD ENFERMEDAD ATENCIÓN

Coordinadores:

Dra. Josefina Ramírez (ENAH, México).

Mtro. Miguel A. Güémez Pineda (Universidad Autónoma de Yucatán, México).

Comentaristas:

Dr. Alfredo Paulo Maya

Dr. Sergio Lerin Piñon

Palacio de la Escuela de Medicina/ Soberón Martes 6 10hrs	Olga Olivas Hernández Thomas Csordas Olga Odgers	Departamento de Antropología de la Universidad de California	El cuerpo como campo de batalla espiritual. Procesos de salud-enfermedad-atención en el consumo de sustancias
	Cynthia Méndez Lara	Ciencias Políticas y Sociales UNAM	La percepción sensible como concepto clave en los estudios de la experiencia corporal. Una propuesta teórica para el estudio del cuerpo enfermo.
	Andrea Cristina Moctezuma Balderas	Colegio de San Luis A.C.	Cuerpos diversos: aspectos interculturales sobre las corporalidades y la discapacidad en la infancia nahua de la Huasteca Potosina
11hrs	Josefina Ramírez Velázquez	Posgrado de Antropología Física ENAH	La guerra en el cuerpo. Manifestación del quebranto social de niñas y adolescentes en un internado de religiosas en México.
	Mirna Liliana Cruz Ramos	BUAP	La sangre en la cosmovisión chatina y en las concepciones biomédicas locales.
	Karina Xóchitl Atayde Manríquez	UAEMorelos	Cuerpo, parto y elección de las mujeres
12hrs	RECESO		
12:15hrs	Gabriela Eugenia Rodríguez Ceja	Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM	La escucha del cuerpo como guía en la búsqueda de atención a la salud. Estudio de casos entre choles contemporáneos.
	Miguel A. Güémez Pineda	Universidad Autónoma de Yucatán	La concepción del cuerpo humano y la "fisiología" desde el punto de vista de los mayas yucatecos de hoy.
COMENTARIOS DE 13 a 14hrs			



III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

Palacio de la Escuela de Medicina/ Soberón Miércoles 7 10hrs	Tomas Loza Taylor	ENAH	El cuerpo silenciado: Reflexiones en torno a la experiencia de personas con cáncer terminal y sus metáforas
	Manuel Méndez Tapia	BUAP	Fronteras corporales y tecnologías biomédicas: Subjetividad y cáncer de próstata en la experiencia de la enfermedad.
	Ivonne Chacón Venzor	Independiente	Reproducción asistida. La infertilidad como discapacidad
11hrs	Lía del Carmen Toro Coddou	Pontificia Universidad Católica de Chile.	Corporalidades de la enfermedad crónica, una comprensión performativa al problema de la adhesión de pacientes crónicos a su tratamiento.
	Jairo Gutiérrez Avendaño	Universidad Nacional de Colombia	Darle cuerpo a lo no patológico: estigmas de degeneración atribuidos a la locura en Colombia, finales del siglo XIX y principios del XX
	Josemanuel Luna Nemecio	Unidad de Posgrado de la Universidad Europea Campus Cuernavaca	El proceso de salud-enfermedad en la sociedad contemporánea: una mirada desde la geografía del cuerpo y la producción social del espacio.
12hrs	RECESO		
12:15hrs	Zoila Rosaura Yépez Vázquez	Facultad de Antropología UAEMéxico	Las emociones del cuerpo con especial referencia a la psicosis. <i>Una reflexión desde la etnosiquiatría.</i>
	Héctor Camilo Sánchez Beltrán Eva Esther Avelar Gutiérrez	Universidad de Guadalajara	Cuerpo vivido, cuerpo alucinado: experiencias corporales de personas con esquizofrenia, un análisis sociocultural.
	Jessica Reyes Sánchez	Departamento de Investigaciones Educativas (DIE)-CINVESTAV	Hacer agua de limón: aplicación del método Core Danzaterapia con personas viviendo con VIH.
Comentarios 13 a 14hrs			
Palacio de la Escuela de Medicina/ Soberón Jueves 8 10hrs	Ángela María Hoyos Quintero	Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle	Cuerpos asimétricos en movimiento.



	Andrés Anzola Moreno Aydee Luisa Robayo Torres	Universidad Nacional de Colombia	Narrativas de la corporeidad en Ciclistas colombianos durante su proceso formativo.
	Lina Johanna Alvarez Toro Tania Iglesia Rodríguez	Universidad del Atlántico	Factores de riesgo extrínsecos asociados a lesión músculo-esquelética en estudiantes en proceso de formación profesional en danza

COMENTARIOS 13 a 14hrs

GRUPO DE TRABAJO 3: CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS PRÁCTICAS DE VIOLENCIAS Y EXCLUSIÓN SOCIAL

Coordinadoras y comentaristas:

Dra. Maya Aguiluz (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades - Universidad Nacional Autónoma de México, México).

Cdta. Dra. Gaviota Marina Conde (Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia).

Salón/Horario	Nombre	Institución	Nombre ponencia
Palacio de la Escuela de Medicina/ Salón 245 Jueves 8 10hrs	Sara Lucía García Zapata Cindy Suaza Lotero	Universidad de Medellín	La imposición de cánones de belleza como forma de violencia sobre el cuerpo y factor de exclusión social en Medellín-Colombia
	Alejandra Oyosa Romero	Investigadora independiente, Ciudad de México	El espejo de la delgadez y la configuración de la “gordedad”
	María Luisa Gámez Tolentino	UNAM	Feminidad ¿masculina? Y sus representaciones durante las marchas del orgullo (Ciudad de México)
11hrs	Andrea Zaliasnik Yael	IDEA, Universidad de Santiago de Chile	Cuerpos insumisos en el centro comercial
	Cecilia Martínez Díaz	Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Niñas y niños con discapacidad, cuerpos subvalorados
	Paulo Loro Alexandre	Universidade Federal da Fronteira Sul	Os corpos infantis nas instituições de acolhimento
12hrs	RECESO		



III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

12: 15hrs	Paola Alcalá Almeida	ENAH	Coser mis labios para alzar la voz. Migrantes centroamericanas presas en Tapachula, Chiapas
	Nelly Erandy Reséndiz Rivera	UNAM	Corporeidad y prácticas violentas en las pandillas guatemaltecas
COMENTARIOS	13 a 14hrs		
Palacio de la Escuela de Medicina Eméritos Viernes 9 10hrs	Elizabeth López Betancourth Sabrina Mora Ana Mariana Sáez	Grupo de Estudios sobre Cuerpo UNLP	Ubi Sunt. Reflexiones sobre una puesta en escena desde la materialidad y la memoria en los cuerpos en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata.
	Fernando Eduardo Falconí	Universidad San Francisco de Quito	Corpolíticas civiles: acciones, insurgencias y estéticas más allá del arte
	Ilvar Josué Carantón Sánchez	Universidad de Antioquia, Colombia	El lenguaje, las palabras y las estéticas, una historia local para resistir a las violencias
11hrs	Lourdes Georgina Jiménez Vidiella	Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México Chalco, Edo. de México	Las escrituras dolientes de Audre Lorde: transacciones y reelaboraciones entre cuerpo y lenguaje para confrontar las opresiones
	Carlos Fernando López de la Torre	Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora	Los escuadrones de la muerte argentinos y la degradación del cuerpo humano como acto de limpieza político-social (1973-1976)
	María Elena Rodríguez		Instrumentos de una posesión. Cuerpo y Objeto en La Condesa Sangrienta de Alejandra Pizarnik y en la obra de Nazareth Pacheco
12hrs RECESO			
12:15hrs	Melissa García-Meraz	Facultad de Psicología, UNAM	Corporeidades implícitas: Sesgos preferenciales hacia conductas estereotipadas en las citas de noviazgo
	Marina Conde Rivera	Universidad Doctorado Educación Nacional de la Plata	Análisis de los efectos de la guerra sobre los cuerpos a través de la fotografía de Héctor Abad Colorado
	María Claudia López Gil Catalina	Universidad de Medellín	Acoso sexual callejero en el Valle de Aburrá. Percepción cultural y formas de sanción entre los años 1998-2018.



	Ospina Gómez		
	Maya Aguiluz Ibargüen	CEIICH-UNAM	El mal como dispositivo no desestima las prácticas de la violencia
COMENTARIOS 13 a 14hrs			

GRUPO DE TRABAJO 4: CUERPOS Y CORPORALIDADES EN RITUALES Y RELIGIOSIDADES

Coordinadores:

Dra. Mónica Aguilar (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, México).

Dra. Adil Podhajcer (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Dr. Bernardo Roza (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia).

Horario y salón	NOMBRE	INSTITUCIÓN	PONENCIA
Palacio de la Escuela de Medicina/ Decorados Martes 6 10hrs	Carlos Alberto Rodríguez Zepeda	UNAM-FCA / (CEGE)	La noción de cuerpo en los rituales de la tradición andina de la región de Cuzco
	Clara Luz Villanueva Aguilar	CIESAS-Sureste	Corporalidad, espacio, poder y religión: un estudio de la Codimuj en Chiapas
	Lily Jiménez Osorio	Centro de Estudios Judaicos, Universidad de Chile	Ver, tocar, creer: travesías de la mirada háptica en estampitas religiosas
11hrs	Ricardo López Ugalde Silverio Emmanuel Muñiz Trejo	Centro INAH Querétaro	“Cuerpo y aflicción. Miradas antropológicas a dos rituales católicos en el Querétaro contemporáneo”
	Franco de Jesús Mendoza Martínez	ENAH	Cuerpo y persona: Su transformación en las danzas del Carnaval de San Lorenzo Jamiltepec Oaxaca
12hrs	RECESO		
12:15hrs	John C Dawsey	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, BRASIL	EL CUERPO DE LA SANTA Y LA MUJER-LOBO
	Elí Casanova Morales	Posgrado en Estudios Mesoamericanos UNAM	Transferencia de un componente intangible entre dos cuerpos: el caso del íkim en el ritual k'eex entre mayas del oriente de Yucatán, México



COMENTARIOS 13 a 14hrs			
Palacio de la Escuela de Medicina/Decorados Miércoles 7 10hrs	Bernardo Enrique Rozo López	Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Mayor de San Andrés).	Cuerpo Intervenido. Posibles debates transdisciplinarios sobre la experiencia sonora intercorporal durante ceremonias urbanas de sanación con plantas maestras. Experiencias desde La Paz, Bolivia
	Mundo Alberto Ramírez Camacho	ENAH	De composites y causalidades. El cuerpo en el acto de quitarse la vida. Manifestaciones en la perspectiva de dos comunidades mayas yucatecas.
	Adil Podhajcer	UNDAV/UBA. Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance.	La post-autonomía del sonido. Experiencias corporales e identidades musicales contemporáneas en rituales “andinos” en la Ciudad de Buenos Aires.
11hrs	Mónica R. Aguilar Mendizábal	Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	El reencuentro del ser- cuerpo con la naturaleza: nuevas espiritualidades en un contexto urbano
	Astrid Ruiz Nava	ENAH	El uso del cuerpo como la resignificación del no cuerpo en jóvenes devotos Hare Krishna de la Ciudad de México
Comentarios 12 a 14hrs			

GRUPO DE TRABAJO 5: CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS ARTES DEL MOVIMIENTO Y PERFORMANCE

Coordinadores:

Dra. Ana Sabrina Mora (UNLP, Argentina)

Dr. Daniel Díaz Benavides (Perú)

Mg. Mary Andrade (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia)

Horario y salón	NOMBRE	INSTITUCIÓN	PONENCIA
Palacio de la Escuela de	Edna López Carrión	ENAH	La Salsa: un fenómeno encarnado que se baila. Un análisis teórico de la dimensión



III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

Medicina/ Paraninfo Martes 6 10hrs			cultural de los sentidos.
	Ana Sabrina Mora	Universidad Nacional de La Plata (UNLP)	Cuerpo, afecto y formación en las investigaciones que se ocupan de la danza break y del movimiento hip-hop en Latinoamérica.
	Martha Ospina Espitia	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Entre el peinao y el despeluque: resonancias sensibles de la bailabilidad bullerenguera.
11hrs	Mariana Sáez	Universidad Nacional de La Plata (UNLP)	Una estética del riesgo. Entrenamiento acrobático y configuración sensible
	Mariana del Mármol	Universidad Nacional de La Plata (UNLP)	El afecto como capacidad corporal y como condición colectiva en la formación de actores y actrices en el teatro independiente platense
	Félix Baptista	Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNDEARTE)	Derivas corporales, la construcción social de cuerpos y corporalidades en estudiantes y docentes en danza de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte).
12hrs	RECESO		
12:15hrs	Jesús Estrada	Universidad Autónoma de Querétaro	Cuerpo(s) y cultura(s) en la naturaleza: una aproximación a la subcultura surfer en y desde los cuerpos
	Angela Leguizamón	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	(De)construyendo cuerpos danzantes: Tránsitos Históricos y contemporáneos del baile salsero en Bogotá-Colombia
	Rebeca Sánchez	UNAM	Reconfiguración del cuerpo en la danza mediada por redes Telemáticas
	Gabriel Vélez	Universidad de Antioquia	El Cuerpo Memorioso
COMENTARIOS 13 a 14hrs			
Palacio de la Escuela de Medicina/ Paraninfo Miércoles 7 10hrs.	Fernando Aragón Monroy	Centro Nacional Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón" (INBA)	Danza y discapacidad. Itinerarios, líneas de andanza y caminos trazados. La experiencia educativa y creativa en México (1970-2018). Primeros hallazgos



	Jorge Gutiérrez	Centro de Investigación Coreográfica, México.	La danza en adultos como objeto de estudio sociológico.
	Ma. Sevilla Rodríguez Romero	Escuela Nacional de Antropología Social	Efectos en el cuerpo y emociones, de los atletas paralímpicos a partir del uso de prótesis, visto desde la ideología transhumanista, dentro de la CDMX
11hrs	José Castro Bedoya	Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	Del cuerpo en decadencia al cuerpo en resistencia; posibilidades para una dramaturgia corporal
	Armando Collazos Vidal	Universidad del Valle Cali	Cuerpo marcial para la escena. Tai Chi Chuan, Aikido y Acrobacia
	Daniela Durán	BUAP	Soy la acústica de mi instrumento: el género en las prácticas musicales.
12hrs RECESO			
12:15hrs	Lúcia Yumiko Kakazu	Universidade de São Paulo	A articulação entre materialidade e semiose do corpo no teatro danzante de Elias Cohen
	Mary Andrade	Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas	La performance me toma del pelo
	Angela María Chaverra Brand	Universidad de Antioquia	La fabulación: Acción y conceptualización en la relación arte y pedagogía. Caso El Cuerpo Habla
COMENTARIOS 13 a 14hrs			
Palacio de la Escuela de Medicina/ Paraninfo Jueves 8 10hrs	Carla Carpio Pacheco	UNAM	Breviario de coreografías expandidas y sus alcances para el estudio de la protesta social
	Belem Magaña Almaguer	Universidad Iberoamericana	El cuerpo político en el <i>performance art</i> de Rocío Boliver.
	Resquicio Colectivo	Instituto Superior Provincial de Danzas Isabel Taboga de Rosario	El Artivismo como recurso desarticulador de las 'leyes de mercado de la expectación' en las intervenciones/montajes de Resquicio Colectivo (Rosario-Argentina)



11hrs	Galia González	Universidad del Claustro de Sor Juana	Rasgar la vida: Revisión de la performance feminista como posición epistemológica
	Elvira Lecuona	Universidad Veracruzana	Corporalidades rituales en el performance feminista del México actual
	Aída Pérez Sánchez	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.	Tocar y ser tocado: El género en la improvisación de contacto.
12hrs RECESO			
12:15hrs	Ana Paredes	Pontificia Universidad Católica del Perú	Su Cuerpo, Su Capital
	Cheryl Benítez Barajas	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Contra la práctica de la limosna: Aproximaciones a una definición de Cuerpo.
COMENTARIOS 13-14hrs			

GRUPO DE TRABAJO 6: CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LA EDUCACIÓN

Coordinadores:

Dra. Sandra Aguilera (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México).

Dra. Elva Rivera García (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México).

Dra. Julia Castro (Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia).

Comentaristas:

Cdto. Dr. Raimundo Villalba Labrador (Universidad de Toulouse Jean Jaurès, Francia).

Dra. Paulina Caon (Uberlandia, Brasil).

Salón/Horario	NOMBRE	INSTITUCIÓN	PONENCIA
Palacio de la Escuela de Medicina/ Eméritos Martes 7 10hrs	André Bocchetti Teresa N. R. Gonçalves	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Cuerpos en Deriva: la potencia de la vacilación para la formación universitaria
	César Augusto Niño Hernández, Gina Paola Torres Sarmiento	Universidad de la Sabana, Chía, Colombia	El cuerpo – docente en la formación de fisioterapeutas: propuesta metodológica
	Wilson Riano Diana Naranjo Sonia López	Universidad Pedagógica Nacional	Caracterización de la educación física en perspectiva disciplinar y pedagógica



11hrs	Juan Carlos Forero Rodríguez y Juan Carlos Gómez Torres	Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO	Aprender a comunicar lo corpóreo
	Dayan Fernanda Burgos Melgarejo	Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia	Prácticas Pedagógicas Corporales y aprendizaje en la escuela indígena tikuna de San Antonio de los Lagos, Amazonas Colombiano
	Julia Castro Carvajal	Universidad de Antioquia	Pedagogía liminal: prácticas corporales y procesos de (trans)formación.
12hrs	RECESO		
12:15hrs	Carola Selaez Chura	Estudiante de ciencias de la educación La Paz- Bolivia	La influencia del contexto familiar y socio cultural en el desempeño escolar en niños/as de pre kínder y kínder de la unidad educativa Juan Pedro Smeters de la zona los Andes, de la ciudad de la paz - Bolivia, gestiones 2018 y 2019
	Jessica Caudillo Rodríguez	Institución educativa, delegación Azcapotzalco	Encontrar la propia voz a través del movimiento: una mirada intercultural a las actividades de educación física
	Melissa Rodríguez Ríos	Estudiante de la Licenciatura en Administración de la Educación no Formal de la Universidad de Costa Rica	Mapeo corporal de la expresión somática: estrategias pedagógicas para el diagnóstico de necesidades formativas en personas adultas con diversidad funcional
COMENTARIOS Y PREGUNTAS DE 13 a 14hrs			



III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

Palacio de la Escuela de Medicina/ Eméritos Miércoles 7 10hrs	Paulina María Caon, Getúlio Góis Araújo	Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlandia (IARTE-UFU)	Caminar, desacelerar- escogiendo por la atención plena en el torbellino de la escuela
	César Augusto Niño Hernández	Universidad de la Sabana, Chía	Ser cuerpo-sujeto-sujeto como docente universitario de fisioterapia: relatos encarnados
	Ana Patricia Cebreiros Mendoza	Estudiante en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (danza contemporánea) y en Entre cuerpos (DMT)	Cuerpos maestros, otredad, vínculo y subjetividad
11hrs	Jair Felipe Umam Laura Bauermann	Universidade Federal do Rio Grande Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS)	La docencia en danza: una perspectiva transdisciplinaria como posibilidad de investigación desde del cuerpo.
	Maribel Vásquez Narváez	UAEMEX	La educación dancística: cuerpo y corporalidades
	Alejandra Piedrahita Suarez	Instituciones Educativas Distritales Alemania Unificada y Fabio Lozano Simonelli de la ciudad de Bogotá	El maestro en clave corporal: una narración desde la experiencia
12hrsRECESO			
12:15hrs	Luciana Mourão Arslan	Universidad Federal de Uberlândia	La enseñanza de arte en la perspectiva de la somaestética
	Héctor Rolando Chaparro Hurtado Claudia Maritza Guzmán Ariza	Universidad de los Llanos	El cuerpo como territorio de paz: escenas educativas posibles para pensar la interculturalidad y las diferencias
	Víctor Hugo Durán Camelo	Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá	Juegos Agonísticos En La Escuela Y Su Aporte A La Formación De Ciudadanía
	Luenia Guedes	PPGCEN - UNB	O corpo silenciado na escola
COMENTARIOS Y PREGUNTAS 13 a 14hrs			



GRUPO DE TRABAJO 7: CUERPOS Y CORPORALIDADES EDADES Y GENERACIONES

Coordinadoras:

Dra. Maritza Urteaga (ENAH, México).

Mg. Llerly Darlyn Guerrero (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia).

Comentarista:

Dra. María Luz Roa (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina).

Horario	NOMBRE	INSTITUCIÓN	PONENCIA
Palacio de la Escuela de Medicina/ Sala H Martes 6 10hrs	Gabriela Polo Herrera	Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional de Protección Integral NNA Posgrado en Antropología Social, ENAH	El cuerpo juvenil, territorio que transgrede
	Dr. Hugo César Moreno Hernández	Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP	El cuerpo ciborg en estudiantes de secundaria
	Julio César Ibarra López	Estudiante de Doctorado en Antropología Social en la ENAH (ENAH).	“Cuando el cuerpo cambia al saber el diagnóstico” adolescentes que acuden a realizarse la prueba de detección de VIH en la clínica especializada Condesa en CDMX.
11hrs	Mario Domínguez García	ENAH	Cuerpos viejos jóvenes usuarios: reducción de daño en la población usuaria de heroína en la frontera norte de México.
	Ricardo Ernesto González	Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa	Corporalidades, subjetividades y resistencias: una lectura de las juventudes en el encierro carcelario
	Zulema Gelover Reyes	Instituto América. Coordinadora de Investigación y Formación Continua	Sangre joven: lo íntimo y lo extimo en la expresión corporal.
12hrs	RECESO		
12:15hrs	María José Vázquez Fiallega	ENAH ENAH	Y cuando la oruga pensó que era su final, se convirtió en mariposa formas de acción en un grupo de mujeres sobrevivientes de abuso sexual en la Ciudad de México



	Sandoval Bahena Brenda	Coordinadora del área de investigación e incidencia del Clóset de Sor Juana A.C.	Lesbianas jóvenes: más que una fuerza de trabajo.
	María Andrea Araya	Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente. Docente e investigadora.	De vacíos, sexualidades y adultez mayor. Reflexiones sobre la (no) educación sexual con participantes de procesos grupales en Costa Rica.
Comentarios	13 A 14hrs	.	
Palacio de la Escuela de Medicina/ Sala H Miércoles 7 10hrs	Mercedes Bogino	Estancia de Investigación en el Seminario ESCUE (Estudios del cuerpo) del CEIICH-UNAM y doctoranda en el Grupo de Investigación en Antropología Social (GIAS-UPNA)	Cuerpos invisibles: experiencias corporales desvinculadas de la maternidad hegemónica
	Sonia Guadalupe Contreras Medina	ENAH	Los certámenes de belleza y la agencia juvenil. El caso del certamen Reina de las Fiestas Patrias en Iztacalco, CDMX
	Angela Rivera Martínez	ENAH.	“Mi juventud se gana con los años”: Reflexiones sobre la juventud y la juvenización del cuerpo.
11hrs	Merarit Viera Alcazar	ENAH	Feminismo, juventud y reggaetón: Cuerpo y sexualidad cuando las chicas cantan y perrean
	Alejandra Azucena Ramírez López	Doctorante en la ENAH	El cuerpo como propuesta de análisis de la vivencia de la condición étnico-racial de los jóvenes negros
COMENTARIOS 12 a 14hrs			



GRUPO DE TRABAJO 8: CUERPOS Y CORPORALIDADES SEXUALIDADES Y GÉNEROS

Coordinador:

Dr. Raúl Arriaga (Centro de Estudios Antropológicos de Género, Sexualidad y Etnicidad-ENAH, México).

Dr. Ariel Martínez (Universidad Nacional de La Plata).

Salón/Horario	NOMBRE	INSTITUCIÓN	PONENCIA
Palacio de la Escuela de Medicina/ Salón B Jueves 8 10hrs	Axel David Ibáñez Reyna	Instituto Universitario Veracruzano	Antropología y Pornografía
	Nahima Dávalos Vázquez	Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa	“Cuerpo virgen: el rapto de mujeres binniza”
	Rebeca Caballero Álvarez	UNAM	“Cuerpo, danza y masculinidad: la participación de los varones en los talleres universitarios de danza”
11hrs	María Alejandra Salguero Velázquez y Bruno Anuar Franyutti Jurado	UNAM	Masculinidades y corporalidades gays: búsqueda y sentido del placer
	Raúl Arriaga Ortiz	ENAH-CEAGSE	Las retóricas corporales en personas transexuales: entre la transnormatividad y la transfobia internas
	Diego Alejandro Díez Echavarría	Universidad de Antioquia/ Colombia	“Prácticas de comunicación y transformaciones subjetivas en los procesos de movilización social de cuatro líderes LGBT de la ciudad de Medellín”
12hrs	RECESO		
12:15hrs	Elisa Martínez Rubio	Universidad de Guadalajara	“Cuerpo, mercado y sexualidad: El table dance en Guadalajara”
	Janaina de Araujo Morais	Programa de postgrado en Ciencias Sociales de la Universidad Federal de Juiz de Fora/ Brasil	“Género, Cuerpo y Salud: una etnografía sobre la práctica de la Ginecología Autónoma”
	Nadia Marlene Rosas Chávez	El Colegio de Michoacán	“Y todos me miran, me miran: experiencias de chicas trans en Colima”
COMENTARIOS Y PREGUNTAS 1pm a 2 pm			



Palacio de la Escuela de Medicina/ Sala G Viernes 9 10hrs	Jhesmin Lucer Solis Peña	Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia	“Cuerpos Transformacionales: Construcciones y desentendimientos sobre cuerpos trans en La Paz”
	Angélica Vera Vázquez	Instituto Politécnico Nacional	“Hacerles pasar por lo que no son: Una experiencia de trabajo”
	Natalia Rubiano	Universidad de los Andes. Colombia	“Puras, sanas y sabrosas”: mujeres deportistas en Colombia a partir de afiches publicitarios de cervezas Bavaria, 1929-1931”
11hrs	Hilderman Cardona Rodas	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Medellín (Colombia)	“Fotografía, alteridad y cuerpo. El hermafroditismo y la apertura de lo múltiple en la definición de lo sexual”
	Marco Antonio Leyva Piña y C. Rocío Carolina González Alcaraz	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa	“Cuerpo y erotismo como formas de dominación en las chicas hooters”
12hrs	RECESO		
12:15hrs	Dr. Gustavo Blázquez	Universidad Nacional de Córdoba	“Chongos y chonguitos: cuerpos deseables, fetiches eróticos y formas de diferenciación social en la imaginaria homoerótica argentina”
	Cynthia Pech Salvador y Marta Rizo García	Universidad Autónoma de la Ciudad de México	“Cuerpo, género e interculturalidad: un estudio exploratorio”
	Catalina Cortés Severino	Universidad Nacional de Colombia	Resituando lo político desde la vulnerabilidad y el cuidado: acciones y coaliciones de las mujeres del Barrio San Martín de Porres
COMENTARIOS Y PREGUNTAS 1 pm a 2 pm			



GRUPO DE TRABAJO 9: CUERPOS Y CORPORALIDADES ETNICIDADES Y RACIALIZACIONES

Coordinadoras:

Dra. Manuela Rodríguez (Universidad de Rosario, Argentina).

Cdta. Dra. Astrid Yulieith Cuero Montenegro (CESMECA-UNICACH)

Salón/Horarios	NOMBRE	INSTITUCIÓN	PONENCIA
Palacio de la Escuela de Medicina/Decorados Jueves 9 10hrs	Juris Tipa	CEIICH-UNAM	Representaciones de imaginarios fenotipizados en la publicidad en México: entre la etnización y la racialización de los cuerpos
	Andrea Carolina Urrutia Gómez	UAM-Iztapalapa	Belleza y etnicidad entre trabajadores en venta directa de maquillaje
	Diana Carolina Albarracín Guevara	Pastaza, Ecuador	La representación del cuerpo en el documental Taromenani: el exterminio de los pueblos ocultos
11hrs	Laura Vázquez Vega	ENAH	Cuerpos envejecidos en Corporalidades rarámuri. Entre la cotidianidad y la exclusión social de un grupo étnico del norte de México
	Julia Corona Chaparro	Universidad de Guanajuato	La mujer inmigrante como cuerpo Racializado
	Desireé Texcucano Rodríguez	ENAH	Oprimidos pero no vencidos” Cuerpo(s), poder(es) y racismo(s). Rumbo a una agenda antirracista en México
12hrs	RECESO		
12:15hrs	Guillermina Esposito		Genes, bronce, piedra y chatarra. Cuerpos rebeldes entre la memoria y la historia. Humahuaca, Jujuy Argentina.
	Manuela Rodríguez	Universidad de Rosario	¿Cuál cuerpo negro? Comparando procesos performativos de racialización y re-etnización en el noreste argentino
	Yuko Okura	UNAM	Comunidad sensorial y emocional: el tejido y los pobladores de San Antonio



			Aguas Calientes”
	Minerva López Millán	INAH-SLP	Etnicidad y corporalidad en comunidades de la Huasteca potosina: dhimantalab y el trazol
	Luz Nereida Pérez Prado	University of Texas Health, San Antonio	Corporalidades, embodiment, epigenética, etnicidades y racializaciones: Trayectorias e implicaciones políticas y sociales
COMENTARIOS Y PREGUNTAS HASTA LAS 2 pm.			

GRUPO DE TRABAJO 10: ABORDAJES TEÓRICO-METODOLÓGICO SOBRE CUERPOS CORPORALIDADES.

Coordinadoras:

Dra. Adriana Guzmán (ENAH, México).

Dra. Patricia Aschieri (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Salón/Horario	NOMBRE	INSTITUCIÓN	PONENCIA
Palacio de la Escuela de Medicina Salón B Martes 6 10hrs	Márcia Chiamulera	Universidad Federal de Paraíba	Cuerpo en situación de cultura
	Angélica García Estrada	ENAH	La etnografía artística
	Mónica Adriana Luna Blanco	Catedrática Conacyt	Técnicas de reproducción asistida
11hrs	Naghielly Alejandra Martínez Martínez	ENAH	Articulaciones sensibles entre gesto, sentidos y emociones
	Ana Osella	Universidad Nacional de Rosario	Ex mineros de mina el Aguilar
12hrs	RECESO		
12:15hrs	José Alberto Sánchez Martínez	UAM-X	Investigar el cuerpo en la cultura digital
	Adriana Ramos Zepeda	CEMCA	Alter Arte
	Ysmaille Ferreira de Oliveira	Universidad Estadual de Campinas	Cuerpos que narran
COMENTARIOS Y PREGUNTAS 1pm a 2pm			
Palacio de la Escuela de Medicina Salón B Miércoles 7 10hrs	Natalia Bejarano Ochoa	Universidad Nacional de Colombia	El cuerpo como escenario de comunicación política en las acciones colectivas del movimiento Wiphalas



	Yina Raquel Lopera Vallejo	Universidad de Medellín	Narrando el cuerpo
	Rubiela Arboleda Gómez	Universidad de Antioquia	La imagen como estrategia metodológica
11hrs	Gloria Amparo Ortiz	Universidad de Medellín (Colombia)	El movimiento como expresión de la existencia. Integración de conocimiento racional sensible
	Dra. Patricia Aschieri	Universidad de Buenos Aires	Epistemologías en Crisis. La figura del artista investigador
	Dra. Adriana Guzmán	ENAH	Teorías en la piel. Estrategias encarnadas para la investigación de los cuerpos
COMENTARIOS Y PREGUNTAS			

GRUPO DE TRABAJO 11: CUERPOS CORPORALIDADES EN PROCESOS DE PAZ Y RESISTENCIA: DINÁMICAS DESDE LA INVESTIGACIÓN CREACIÓN

Coordinadores:

Cdto. Dr. José Ricardo Gutiérrez Vargas (University of London).

Dra. Sonia Castillo Ballén (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia).

Dra. Silvia Citro (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Comentaristas:

Dra. María Teresa García (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia).

Mg. Linna Rodríguez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia).

Salón/Horarios	NOMBRE	INSTITUCIÓN	PONENCIA
Palacio de la Escuela de Medicina Auditorio Martes 6 10hrs	Llerly Darlyn Guerrero Gómez	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Abuela si no sabe matar una gallina, pa que fue a la universidad
	Aide López, Adelma Pimentel, Lorena Schalken	Universidad Federal do Pará	Vivencias poéticas del cuerpo...
	Sonia Castillo Ballén	Universidad de Toulouse y Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Performatividades sociales del miedo a la re-existencia
11hrs	Laura Le Houerou	Universidad de Toulouse y Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Viajarse: una búsqueda hacia el nomadismo creativo



	Lina Marcela Silva Ramírez y José Octavio Castro Bedoya Celia Gilette Medellín Tobón	Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango	Experiencia intersensible desde las tactilidades solidarias
12hrs	RECESO		
12:15hrs	María Teresa García	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá-Colombia	Modos de creación como modos de relación social y productiva
	Lina Carolina Rodríguez Ortíz	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Re-crearme para re-inventarme: un proceso de autocomprensión a través de la performance y la fotografía performática
	Ana María Noguera Durán	Universidad Federal de Río Grande	Cuerpos prudentes y otras formas que la vida encuentra para resistir. Un abordaje del cuerpo a partir de las artes escénicas en escenarios de violencia y conflicto en Colombia
COMENTARIOS Y PREGUNTAS 1pm a 2 pm			
Palacio de la Escuela de Medicina Auditorio Miércoles 7 10hrs	Manuel Fernando García	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá-Colombia	Las locas de la casa
	Laura Valeria Martínez Sánchez	Universidad Nacional de Colombia	Influencia del conflicto armado en Colombia sobre la corporalidad de mujeres víctimas de desplazamiento forzado: un estudio fenomenológico
	Jainer León	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá-Colombia	Contramonumento, un dispositivo estético político
11hrs	Mariana López Vega	UNAM	Cuidando el cuerpo-territorio: notas sobre la praxis de las sanadoras ancestrales
	José Assad Cuellar	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá-Colombia	Reflexión crítica acerca de Divertimento ligero sobre violencia y horror
	Manuel Amador Carolina Aguilar	UNAM	Los rituales de los cuerpos destruidos; del feminicidio a la empatía corporal, sanación de los cuerpos y el territorio



12hrs	RECESO		
12:15hrs	Silvia Citro	Universidad de Buenos Aires, Argentina	Paisajes del Ni una menos. De la Soledad a la Masa
COMENTARIOS Y PREGUNTAS HASTA LA 1 PM			

COORDINACIÓN DE TALLERES Y PERFORMANCE

Lic. Mireya Hincapié Florez (ENAH, México).

Mtra. Carla Carpio (Universidad Nacional Autónoma de México, México).

Dra. Mariana Sáez (Universidad Nacional de La Plata, Argentina).

Dra. Mariana del Mármol (Universidad Nacional de La Plata, Argentina).

Dra. María Luz Roa (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

2. TALLERES POR GT

PARA PARTICIPAR EN EL TALLER ES NECESARIO HACER SU REGISTRO E INSCRIPCIÓN EN LA PLATAFORMA <http://cuerposycorporalidades.com/registro/> Y ESPECIFICAR EL NOMBRE DEL TALLER AL QUE DESEA INSCRIBIRSE.

Grupo de Trabajo	Taller	Salón/ Hora
GT1. Imágenes y representaciones	Angela Farías Lancheros y Dana Kamila Corredor Silva. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Título: “Diario de un cuerpo”.	Palacio de la Escuela de Medicina Salón A Martes 6 15hrs- 17hrs
	Benítez. Cheryl. Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá-Colombia). Título: “Deshacer el cuerpo”... del útero a la ciudad.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Martes 6 15hrs- 17hrs
GT2. Procesos de salud-enfermedad y atención	Daniel Pérez, Lucía Acosta y Tatiana Belmont Minor. UNA Argentina, UDELAR Uruguay, Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones de la UAM. Título: “Exploradora explorada. Aproximaciones desde lo corporal a la identidad y la transformación”	Palacio de la Escuela de Medicina Salón B Miércoles 7 15hrs- 17hrs
GT3. Violencias y exclusión	<i>Substantivo colectivo.</i> Universidade Federal de Uberlândia, Minas Gerais, Brasil. Título: “Experiencias de cuerpos (in)-dóciles.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Miércoles 7 15hrs- 17hrs
	María Claudia López Gily Catalina Ospina Gómez. Especialización en	Palacio de la Escuela de Medicina Salón B



	Estudios de Género, Universidad de Medellín. Título: “Acoso sexual callejero: Vulnerabilidad del cuerpo femenino en el espacio público”.	Viernes 9 10hrs
GT4: Religiosidades	Carlos Rodríguez Zepeda. UNAM-FCA / centro de estudios genealógicos para la investigación de la cultura en México y América Latina (CEGE). Título: “Pensamiento andino”.	Palacio de la Escuela de Medicina Salón 245 Martes 6 12hrs- 14hrs
GT5. Artes del movimiento y la performance.	<i>Colectivo El cuerpo habla.</i> Universidad de Antioquia. Título: “Fabulaciones”.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Biblioteca Martes 6 15hrs- 17hrs
	Cyntia Cerón Hernández. Universidad Intercontinental. Título: “Encuentro con la danza desde la inclusión”.	Palacio de la Escuela de Medicina Salón A Viernes 9 12hrs- 14hrs
GT6: Educación	Maria Caon Paulina. Profesora adjunta del Curso de Teatro (Instituto de Artes - Universidad Federal de Uberlândia). Título: “De los caminados como prácticas político-estéticas”	Palacio de la Escuela de Medicina Salón A Jueves 7 15hrs- 17hrs
GT8: Géneros y sexualidades	<i>Resquicio Colectivo.</i> Instituto Superior Provincial de Danzas Isabel Taboga de Rosario. Título: “Intersecciones Arte/Demanda/Deseo (Otrxs cuerpxs posibles)”.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Jueves 8 15hrs- 17hrs
	Dickow Katusca Marusa Cunha; Luis, Alberto Flores. Pontificia Universidad Católica de Rio Grande del Su/Brazil “Desconstrucción de la identidad de género en las danzas sociales de salón: perspectivas de distintos diálogos corporales”.	Palacio de la Escuela de Medicina Salón 245 Viernes 9 10hrs – 12 hrs



GT9. Etnicidades y racializaciones.	Laura Bauermann, y Jair Felipe Umann Bonatto. Estudiantes de doctorado en Educación en la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS) Título: “Las danzas, los cuerpos y la diversidad: Brasil por medio de sus diferentes corporalidades”.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Viernes 9 Sala Eusebio Dávalos 10hrs- 12hrs
	Astrid Cuero. Doctorado en Estudios e Intervención Feminista del Cesmeca- Unicach. Título: “Corporalidades racializadas: reflexiones sobre la vivencia del racismo en “carne viva”.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Julio César Olivé Jueves 8 15hrs- 17hrs
GT11. Procesos de paz e investigación-creación.	Manuel Fernando García. Título: “Piano para despertar un negrito”	Palacio de la Escuela de Medicina Salón A Martes 6 12hrs- 14hrs
	Daniel Andrés Romero Dávila y Diego Mabricio Vargas Millán. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Título: “Reconocimiento corporal, memoria colectiva, tradición y gesto a través del movimiento en un escenario de post-conflicto”.	Palacio de la Escuela de Medicina Salón 245 Jueves 8 15hrs- 17hrs
	Juan Sebastián Zárate. Título: “Devenir animal”	Palacio de la Escuela de Medicina Salón 245 Miércoles 7 15hrs- 17hrs
	Michel Feder-Nadoff. Artista y antropóloga independiente. Título: “Bordar sobre la memoria: El cuerpo-mente del aprendizaje artesanal”	Palacio de la Escuela de Medicina Salón B viernes 9 12hrs-14hrs

3. PERFORMANCES POR GT

Grupo de Trabajo	Performance	Salón
<u>GT1. Imágenes y representaciones</u>	Jorge Gutiérrez. Título: La posibilidad de lo imposible”.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos



		Miércoles 7 17hrs
<u>GT3. Violencias y exclusión</u>	<i>Siniestra compañía</i> (Juan Carlos Aldana, Oscar Cortés, Diana Lucía León y Juan Pablo González) .Título: “Medusa: del grito mudo, del grito de horror.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Viernes 9 15hrs
	Mayra Solanye Galindo Huertas, Laura Camila Vanegas Pulido, Sandra Lorena Herrera Giraldo. Título: “Sin nombres para decir. Obra basada en el trabajo de investigación historias del cuerpo en Boyacá.”.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Jueves 8 17hrs
	Carolina Arteaga. Título: “Art-meditation: violencia genera violencia, paz genera paz”.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Julio César Olivé Jueves 8 17hrs
<u>GT5. Artes del movimiento y la performance.</u>	Wilmer Osuna Serna. Modalidad: Título: “Memorial Danza – performance”.	Palacio de la Escuela de Medicina Patio 3 Jueves 8 12hrs
	Danilo Bracchi. Título: “Una coreografía para mis pantalones”.	Palacio de la Escuela de Medicina Eméritos Martes 6 16hrs
	Belem Magaña Almaguer. Título: “Mujeres Rotas”.	Palacio de la Escuela de Medicina Auditorio Miércoles 7 15hrs
<u>GT7: Edades y generaciones</u>	María Isabel Coronado. Título: “Cuerpo a cuerpo”.	Palacio de la Escuela de Medicina Patio Central Jueves 8 13hrs
<u>GT8: Géneros y sexualidades</u>	Juan Palma. Título: “12 horas de vuelo”.	Palacio de la Escuela de Medicina Auditorio



		Viernes 9 11hrs
	<i>Colectivo El cuerpo habla.</i> Título: “De cápita Pan de oro”	Palacio de la Escuela de Medicina Patio Central Viernes 9 15hrs
<u>GT11. Procesos de paz e investigación-creación.</u>	Angie Rodríguez Silva. Título: “Oler es existir. Ejercicio de Performance”.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Sala Eusebio Dávalos Viernes 9 13hrs

PERFORMANCE TRANSVERSALES

Coordinación	Título	Salón- Espacio / Horario
Grupo de Creación en Performance <i>Pasarela</i> Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes ASAB Bogotá-Colombia	“La casa fría”	Palacio de la Escuela de Medicina Salón 245 Inauguración Martes 6 17hrs
Silvia Citro (Argentina) Juan Manuel López Manfré (Argentina) Josefina Ramírez (México) María Luz Roa (Argentina) Trabajo de la Red de Antropología de y desde los Cuerpos con equipos de Argentina (GIET- Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance-UBA) y México (Línea Cuerpo y Poder-ENAH).	Proyecto “Cuerpos liminares”. Un desmontaje etnográfico-performático-teatral Argentina/México	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Clausura Sala Eusebio Dávalos Viernes 9 17:30hrs



COORDINACIÓN DE AUDIOVISUALES

Prof. Soledad Torres Agüero (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Mtro. José Antonio Arteaga Conde (Universidad de Chapingo, México)

Mtro. Tomas Loza Taylor (ENAH)

Mtra. Angélica García Estrada (ENAH)

4. PROYECCIONES DE AUDIOVISUALES POR GT **PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA**

Grupo de Trabajo	AUDIOVISUAL/FOTO/PINTURA	Salón/Horario
GT1. IMÁGENES Y REPRESENTACIONES	Ferrón/Cirila Luz y Cía., Proyecto en Bruto <i>Promenade</i> Audiovisual	Miércoles 7 Sala G 13hrs -14hrs
GT1. IMÁGENES Y REPRESENTACIONES	Venzo Castañeda, Leticia Carrillo, Rocío Atopicx Ángel. COLECTIVO: La sartén por el mango <i>El discurso de mis partes, tejiéndome de raíces, multiplicidad</i> Audio Visual y exposición fotográfica	
GT1. IMÁGENES Y REPRESENTACIONES	Bebe Wanda y Colectivos Veranos de Agua <i>Veranos de agua</i> Audiovisual	
GT2. SALUD Y ENFERMEDAD	García Martínez Mónica <i>Ansiedades</i> Exposición de pintura	Jueves 8 12:00hrs Salón Soberón



GT4. ARTES Y PERFORMANCE	De Alday Lira Rafael. <i>Omega modulator vol. 1 y 2</i> Audiovisual	Jueves 8 12:30hrs Salón Soberón
GT5. ARTES Y PERFORMANCE	Queiroz Filho Antonio Carlos <i>Cuerpo paisagem</i> Audiovisual	Jueves 8 10hrs Eméritos
GT5. ARTES Y PERFORMANCE	Silvia Renata <i>Eje-corporo feminino em Afrovisualidades</i> Audiovisual	
GT 5. ARTES Y PERFORMANCE	Rodríguez Ortiz, Linna Carolina <i>Como me habito hoy</i> Audiovisual	
GT 6. EDUCACIÓN	Guedes Luenia <i>O corpo silenciado na escola/o corpo inquieto e a cadeira do procusto</i> Audiovisual	Miércoles 7 13hrs Eméritos
GT8. SEXUALIDADES Y GENEROS	Benítez Juan, Duerto Gonzalo, Aguirre Torres Daniela <i>La clínica del amor: Narrativas andinas desde el performance Queer</i> Exposición fotográfica	Jueves 8 11hrs Eméritos
GT8. SEXUALIDADES Y GENEROS	Morenos Granados Laura Daniela <i>Rol y lectura del cuerpo: entre la normalidad y normatividad de la pornografía</i> Audiovisual	



<p>GT 9. ETNICIDADES Y RACIALIZACIONES</p>	<p>Albarracín Guevara Diana Carolina</p> <p><i>Cuerpo y visualidad: La representación del cuerpo en el documental taromenani: El exterminio de los pueblos ocultos</i></p> <p>Audiovisual</p>	<p>Miércoles 7 11hrs Auditorio</p>
<p>GT 10. ABORDAJES TEORICOS-METODOLÓGICOS</p>	<p>Victoria Polti</p> <p><i>Unos varios desvariando. Una coreografía en concierto</i></p> <p>Audiovisual</p>	
<p>GT11. PAZ Y RE-EXISTENCIA</p>	<p>García Castelán y Claudia Angélica</p> <p><i>Tecnologías performativas, recodificaciones corporales</i></p> <p>Audiovisual</p>	<p>Museo Nacional de las Culturas del Mundo Miércoles 7 15-17 hrs Biblioteca</p>
<p>GT11. PAZ Y RE-EXISTENCIA</p>	<p>Silvia Citro et al</p> <p><i>Pasajes de ni una menos. De la soledad a la masa</i></p> <p>Audiovisual</p>	
<p>GT11. PAZ Y RE-EXISTENCIA</p>	<p>Arévalo Luciano Nicolás; Carrizo Mora; Grupo de estudio sobre el cuerpo.</p> <p><i>Violencia, memoria e imagen: registros del cuerpo y performance de la videodanza ubi sunt (¿dónde están los que vivieron?)</i></p> <p>Audiovisual</p>	
<p>GT11. PAZ Y RE-EXISTENCIA</p>	<p>Ramírez Silvia, Castro Bedoya José Octavio</p> <p><i>Raiz-es: investigación- acción-creación para el fomento de los arraigos locales en contextos de desplazamiento urbano</i></p> <p>Audiovisual</p>	



GT11. PAZ Y RE-EXISTENCIA	Vásquez Narváez Maribel <i>Cuerpos y corporalidades en la educación dancística. El caso de los niños mayas de Francisco I. Madero y Francisco humay de Quintana Roo</i> Audiovisual	Museo Nacional de las Culturas del Mundo Miércoles 7 15-17 hrs Biblioteca
----------------------------------	--	--

5. PROYECCIÓN DE MUESTRA AUDIOVISUAL / SALON SOBERÓN

MARTES 6 DE NOVIEMBRE DEL 2018

15:00

Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia

María Fernanda Carrillo (Colombia/ México)

70' color

2016

Sinopsis

Cinco mujeres afrocolombianas cantan sobre la vida y la muerte de sus pueblos por medio de músicas tradicionales y cantos fúnebres del Pacífico y del Caribe. Trazando un viaje musical, las cantadoras nos muestran cómo responder a la violencia con vida y creación. Este documental musical de corte etnográfico, resalta el papel de las mujeres en la resistencia cultural de los pueblos afro descendientes y en la construcción cotidiana de una memoria no patriarcal.

16:30

Yakana 1

Andrea Chamorro (Chile)

7' color

Sinopsis

Para la cosmovisión andina, Yakana es el desplazamiento nocturno de la vía láctea, y es el motivo de un viaje milenario, mítico e imaginario de aves danzantes por un desierto oculto bajo despojos humanos. La danza insufla, un mundo recién despierta.

16:50

Desatada

Adolfo Izquierdo (Cuba)

5' 25'' color

2014



Sinopsis

Una mujer que no puede caminar y está atada a empujar una silla. Abre sus ojos en la cama y empieza a gatear hasta que una ola la empuja hacia el mar.

16:45 horas

Canciones para César

CONVERSACIONES-CHIAPAS / VAYIJEL-Metak'in, Oscar López

Rudolph Castro (Perú)

2' 38'' Color

2016

Sinopsis

...fue cuando César me dio un hermoso lapo

“¡Ushunko!; que haces haciendo dos proyectos cuando es solo uno”

Mi padre me llevaba al colegio todos los días, mi espacio era lado derecho de sus sueños, dentro de un carro rojo que recorría medio lima para poder llegar a Barranco. En aquel carro todo estaba ordenado, me acuerdo hasta de las calcomanías, pero el día a día eran las canciones que sonaban mientras él los cantaba. El huayno me saludo desde muy niño enseñándome la libertad de mis abuelos, de mis padres, de toda mi familia mientras zapateaban en frenesí recordando a Palca, recordando a Cusco.

El sonido y el aire de los andes siempre rodeaba los lugares donde viví, las historias y anécdotas siempre tenían y aún tienen el aroma del café. No soy músico, ni caficultor; pero el violín, el acordeón, la tinya, el charango, la guitarra fueron mis cuentos que mis padres me contaban antes de irme a dormir.

El árbol posee un sonido cuando crece y las manos que trabajan la tierra muchas veces obsequian canciones que nacen de las entrañas de su propia historia, de sus alegrías, de sus tristezas y lo comparten con el universo. Es por eso que decidí recorrer Argentina, México y mi país, buscando esas canciones, esas historias.

En pocos meses que tiene este proyecto, conocí a un hermano Chamula en Chiapas, conocí a un hermano porteño que me presentó a su Catalina, conocí a un hermano en Jauja que bailaba con las estrellas, con los demonios y a un hermano en Cusco que le cantaba a su nevado.

Mi madre siempre me decía “escucha el sonido de ese árbol, está creciendo, está conversando no solo con los otros árboles, sino contigo”

Cesar me decía: “reunámonos pronto para definir aportes a tu ruta insondable por el ciclo vital del imaginario nacional, necesitamos a todos para seguir avanzando con sensibilidad y sinceridad, ando muy motivado con tu chamba, pongamos en papel las entrevistas y personajes que vamos a visitar, de una buena vez!!Apuraaaa Ushunko!!!”

“Canción para Cesar” no es un homenaje, no es un recuerdo. Es simplemente la historia de un querido amigo que me acompaña. Es simplemente una canción que le quiero cantar.

MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE DEL 2018

15:00 horas

K'ndela. Cuerpos sin fronteras.

Pablo Mardones (Chile)

61' color



2018

Sinopsis

Brian Montalvo, Diarra Conde, Evens Clercema, Rosa Vargas y Yoxelin Rivas tienen algo en común. Todos son afros, migrantes y artistas radicados en Santiago de Chile. A través de un relato coral, manifiestan el desgarro que significó dejar sus países, de cómo se sienten en Chile, del racismo y la xenofobia, de sus anhelos y deseos y de que significa representar el arte y patrimonio cultural afro en este país. Mientras dialogan y se encuentran, se cuestionan sus propias vidas, tomando decisiones que los llevarán a encontrarse profundamente con ellos mismos.

16:05 horas

Ausencias

José Arteaga, Marién Luévano, Ulises Martínez, Emilia López, Rafael Camacho y Rodrigo de la Vega (México)

5 ´color

2016

Sinopsis

Un país con miles de ausencias, desapariciones, asesinatos. Una escultura-monumento como homenaje a los desaparecidos de una guerra absurda que se pierde en la inmensidad de la ciudad. Enormes placas de hierro oxidado que contrastan con el césped podado y el pulcro espacio. Melancolía, soledad y desesperanza se convierten en angustia. Una bailarina y un músico ocupan el espacio en una búsqueda dentro de lo que parece un laberinto audiovisual.

16: 15 horas

CUIR

Alejandra Muñoz (Argentina)

8´Color y Byn

2017

Sinopsis

CUIR es parte de un proceso de investigación en las imágenes de los cuerpos en la cultura popular. A través del found footage de films de distintas procedencias (obras de Anahí Berneri hasta Tom Ford, pasando por Virginie Despentes), se manipulan las imágenes en orden de buscar los límites del deseo.

Secciones de video hiperprocesadas que desnaturalizan y extrañan las imágenes, reflexionando sobre las formas de construir y disfrutar fuera de la heterónoma y de la iconografía hegemónica.

Cuir es una invitación a ampliar los horizontes de las límites de las representaciones del cuerpo y las prácticas del deseo.

Es la última obra de una serie en la que viene trabajando hace varios años que tiene varios formatos como la videoinstalación o el video expandido o el documental clásico donde aborda temas como el feminismo, la teoría queer o las políticas del cuerpo. Siempre le interesó la relación entre imagen y deseo. En CUIR el hiperprocesamiento de las imágenes cinematográficas que están a nuestro alrededor todo el tiempo permite encontrar los puntos de anclaje en los que la mirada se transforma en potencia deseante y también en potencial de cambio.



16:25 horas

Mapas

Oscar Guarín Martínez (Colombia)

3' 21'' By n y color

2014

Sinopsis

Mapas es resultado de una intervención en imágenes de documentales sobre la Amazonía realizados a lo largo de los años treinta, y que fueron objeto de investigación en mi tesis doctoral. Durante la exploración de la relación entre los mapas, la representación geográfica y su manifestación en los filmes, propósito inicial de la pesquisa, me encontré con una serie de conexiones impensadas que tomaron rumbo propio, estableciendo relaciones entre cuestiones que aparentemente no tenían vecindad alguna. Lo geográfico y lo biológico, lo macro y lo micro, como elementos dispuestos y representados en los mapas, o por ellos silenciado, se constituye en el punto de partida para establecer conexiones que dislocan a las imágenes de su contexto original. La superposición de imágenes de mapas -en cuanto planes. En de intervención del territorio - con imágenes de sobrevuelos de aeroplanos y de imágenes de recorridos hechos a través de google earth sobre los lugares que aparecen en los filmes, intentan colocar en tensión la idea de la representación del territorio y sus diversas formas simbólicas de apropiación. Esas imágenes se encuentran en diálogo con los dibujos realizados por Henri Michaux bajo los efectos de la mezcalina, como una rememoración de su viaje por el Amazonas en 1927, y que ofrecen otras formas de aprehensión del espacio, donde lo macro y lo micro se superponen y se contienen: la selva como un organismo vivo.

En este proceso, las imágenes no fueron solamente objeto de la intervención. Capas de sonido, constituidas por fragmentos tomados de los propios filmes fueron construyendo un paisaje sonoro que articuló las imágenes, sus continuidades y desarrollos. Voces, cantos y sonidos de la selva se entrecruzan para crear un escenario poblado de discursos fragmentados, opuestos y en confrontación: ideas repetitivas que se constituyeron en hegemónicas de las representaciones sobre la selva -lugar deshabitado, no visitado con anterioridad y susceptible de ser transformado por las fuerzas del desarrollo y del progreso- son entrecruzadas por un canto funerario bororo, que enuncia la presencia en ausencia de los habitantes de la selva.

JUEVES 8 DE NOVIEMBRE DE 2018

15:00 horas

Vai Vem

Tomás Loza Taylor, Juana Pabla Ceballos González, Jose Arteaga (México)

4' 20'' color

2017

Sinopsis

VaiVem plasma diferentes momentos cotidianos de un hombre que cansado del automatismo y la enajenación decide bailar y buscar una respuesta a su existencia. Al situar al cuerpo como reflejo del otro, se descubren distintas realidades que permiten la comprensión de lo íntimo y lo colectivo, así como la expresión de diversas emociones que reflejan la incertidumbre humana y su entorno social. VaiVem retrata el caos primordial que habita en una persona y que al sentirlo, busca mediante la performatividad reflexiva y a piel abierta, una nueva relación consigo mismo.



15:10 horas

La forma del vacío

Paula Teller (Argentina)

4'10'' Byn

2017

Sinopsis

Fui a la comunidad indígena GunaYala en Panamá a recolectar imágenes. Luego en la calma del laboratorio tendría tiempo para analizar los hallazgos.

Tenía claro que la cámara de fotos podía ser un obstáculo. Bien conocido es el respeto que en general tienen los pueblos originarios a la fotografía y su amenaza de robarnos el alma. Más que abundante es el historial de trabajos fotográficos que ponen al aborigen en el lugar de “primitivo”, “diferente” o “exótico” Si bien en los últimos cien años, la antropología y las ciencias sociales cambiaron totalmente su forma de estudiar estos pueblos, aún seguimos viendo trabajos basados en reafirmar una supuesta idea de superioridad cosificando siempre al diferente.

Me propuse no ir con la mirada del depredador. Más bien prefiero la mirada de la presa. Como la de la liebre o la del pez. Esa que abre el ángulo de visión todo lo posible. Que puede mirar de costado. Una mirada capaz de ver el paisaje en su complejidad y no solamente aquello que está de relieve.

Establecí una especie de estatuto de trabajo para recolectar imágenes. Registraría objetos y personas por medio de moldes y vaciados. Este método me permitía por un lado acercarme desde cierta materialidad tangible a la experiencia y por otro, trabajar de una forma muy similar a como lo hace la fotografía, de forma indicial. No haría recreaciones escultóricas o tallados, sino que las personas o los objetos dejarían su marca sobre el material, como la luz solía hacerlo sobre los haluros de plata. Los moldes funcionaron como negativos fotográficos.

De esta manera, inmersa en la comunidad kuna, realizando moldes de rostros, animales, corales, elementos de la naturaleza, me di cuenta que el trabajo no intentaba establecer una diferencia entre ellos y yo o entre ellos y el mundo occidental. Más bien lo que estaba observando era el límite entre los objetos y el vacío. Entre lo tangible y lo intangible.

Con los moldes registraba la forma del vacío, el objeto moldeado cuando ya no está. Estos se convirtieron en mis negativos y lo cierto es que la forma que quedaba marcada en la materia no se veía muy nítida hasta que al fotografiarla se positivaba nuevamente.

Ese fue un momento de asombro y descubrimiento. Al hacer moldes de los rostros, solo era posible reconstruir la imagen al verla en el monitor de la cámara. Como si de alguna manera tuviéramos cierta negación para descifrar el vacío.

En Panamá encontré la posibilidad de pensar la historia de otra manera. Lejos están de ser pueblos “primitivos” y nuestra idea de mundo globalizado, y desmaterializado se estrella contra un paradigma totalmente distinto que sin embargo nos es contemporáneo. Pienso la historia como fragmentos discontinuos de temporalidades que a veces se superponen sin seguir una estructura lineal. Los espacios también. No miro el pasado remoto y sus objetos perdidos como huella de su identidad, sino como la ruptura de un tiempo lineal donde la posibilidad de relacionar fragmentos me permite pensar otras maneras de mirar.

15:20 horas

Mi Tierra Invencible

Juan Miceli (Argentina)

Video monocal color



5'

2015 / Edición 2017

Sinopsis

Estuve en coma 3 semanas. Cuando desperté, había perdido el reflejo de tragar y para chequear cómo lo recuperaría, me hacían un estudio llamado video deglución. Este video esta hecho a partir de ese material audiovisual y también con la tenacidad de recuperar esa parte y de proponer el interior de mi cuerpo de artista como territorio y espacio de exhibición: mi tráquea expuesta en la transparencia de los rayos X: mi tráquea-obra, esa es mi tierra invencible.

Planteo este video como mutante que va atravesando ediciones diversas y es en sí mismo transformación. Comenzó como un modo de proponer el interior de mi propio cuerpo como espacio de exhibición y acción: llegar a ese punto en el que adentro y afuera son uno y la piel ya no es frontera sino órgano de encuentro. Este año volví a editarlo con las siguientes intenciones y sensaciones: ¿Existe la posibilidad de que mi parte masculina neoliberada se trague al fémico que hay en mí? Siguiendo la cuestión de "lo que puede un cuerpo", insisto en la temática de género como imagen que trastoca. Me tiro a nadar en una pileta en Australia, luego buceo entre corales: mis amigos al ver el material me preguntan: ¿quién es esa mujer que nada? La mujer soy yo, contestó. En paralelo me recupero del coma luego de haberme agarrado hantavirus (que nada sabe de géneros, o si lo sabe, no le importa) y para eso me hacen unos estudios llamados video deglución, para ver si aprendo a tragar nuevamente. Me ponen líquidos fluorescentes de contraste, me irradian, me intervienen la tráquea, el cuerpx tox.

Si no recupero el acto reflejo de tragar (¡!), no me dan el alta.

La prueba es simple, que el alimento (en estado sólido, semi sólido y líquido)

vaya por el CANAL correcto. Volver a tragar se transforma en mi faro, mi piedra azul. ¿Es el coral un destino una especie verdaderamente diferente? ¿Volver a tragar qué? ¿a mí mismo para devolverme? ¿a mi cuerpx sanx ?

Por eso escribo:

Busco esa piedra azul

Es decir, aquella que todo lo muestre

No esta sino la otra

La que tuve nunca,

la que nunca

15:25 horas

Proyecciones de una hermosa criatura

Estefanny Ríos González (Colombia)

3' 55'' Color

2017

Sinopsis

Proyecciones de una hermosa criatura plantea la imagen del ideal de belleza, representado por Marilyn Monroe, como un elemento performático que transforma el cómo nos vemos y que, en su proceso, somete al cuerpo a dejar de ser lo que es, para pasar a ser un lienzo cargado de prejuicios, de exigencia. Al final, ¿cuánto de tu cuerpo puedes perder y seguir reconociéndote?

El presente trabajo se vincula a una exploración conceptual en torno a la corporalidad como poder que se ejerce sobre los cuerpos para su operación y auto-operación.



15: 30 horas

Territorios Sensíveis/ Paisagens Transitórias

Walmeri Ribeiro (Brasil)

4' 08'' Byn

2017

Sinopsis

Paisagens Transitórias es parte del proyecto Territórios Sensíveis, que busca discutir de forma poética, política y estética, de qué manera las experiencias performativas inmersivas en diferentes paisajes, climas y culturas, pueden contribuir para los cambios urgentes en nuestros modos de vivir, de habitar y de pensar el mundo en la actualidad. Para la realización de esta investigación-creación, parto de un cuerpo en performance, inmerso en un territorio específico, con un clima y un paisaje nunca antes experimentado ni vivenciado por mí. Un cuerpo inquieto, en movimiento. Un cuerpo-experiencia. Un cuerpo en busca de nuevas corporeidades, nuevos pensamientos, sentimientos, modos de vestir, alimentar, un nuevo modo de ser y estar.

15:40 horas

The Room/La Habitación

Úrsula San Cristóbal (España)

6'35'' Byn / Color

2017

Sinopsis

En la creación de la propia imagen intervienen la reflexión y los actos cotidianos, en un proceso que implica además la negociación entre las convenciones (imposiciones) sociales y las elecciones personales. Parte de este proceso se lleva a cabo en el espacio privado, un lugar donde las mujeres han intentado ejercer la libertad que la sociedad les niega. La creación de este espacio de libertad posee una tradición en literatura, comenzada por Christine de Pizan en el siglo XV (*La ciudad de las damas*) y continuada en el siglo XX por Virginia Woolf (*La habitación propia*). En ambos casos se trata de un espacio de independencia (real y metafórico), donde las mujeres pueden desplegar sus reflexiones intelectuales y espirituales libres de los prejuicios sociales. Esta es la habitación a la que alude el título.

La pieza se origina a partir de un suceso ocurrido en Niza (Francia) en Agosto de 2016, cuando una mujer musulmana fue multada y obligada a quitarse el velo por la policía. Entonces me surgieron muchas interrogantes: ¿La libertad del cuerpo femenino solo puede estar asociada a la desnudez? ¿Cómo construimos la imagen pública de nuestros cuerpos? ¿Es solo fruto de la aceptación pasiva de las imposiciones sociales o es producto de las reflexiones personales? ¿Quién tiene el derecho a decidir sobre la visibilidad pública del cuerpo femenino? En el proyecto *The Room/La habitación* intento abordar estas preguntas a través de un diálogo entre música y memoria individual, proponiendo un audiovisual donde el cuerpo femenino es problematizado y representado a través de la voz, entendida como sonido y como escritura. La pieza se elabora a partir de los testimonios de mujeres de distintas partes de Europa y Latinoamérica que han accedido a responder las preguntas arriba mencionadas. Sus voces están presentes en forma de caligrafías y de collages sonoros que son acompañados por improvisaciones musicales y acciones. La caligrafía funciona como una metáfora de la lucha por la construcción del propio cuerpo: las normas sociales han sido inscritas en nuestros cuerpos desde la infancia y a veces parecen asfixiarnos. Sin embargo, podemos reescribir nuestros cuerpos a través de actos performativos de reflexión crítica. La pieza es una invitación a interrogarse sobre la construcción



de género a partir de la voz. Creo que en un contexto saturado de imágenes arquetípicas del cuerpo femenino, la voz hablada, cantada y escrita funciona como uno de los puntos de acceso a la subjetividad más íntima de lo corporal, aquella que se oculta bajo la aceptación pasiva de las normas género.

La habitación es mi *opera prima* en el ámbito del video y ha sido realizada en una estética *lowtech*. Surge tras una considerable experiencia académica en el ámbito del análisis audiovisual

15: 50 horas

Transmutaciones del ser en el mundo

Silvia Citro(Argentina)

9' 33' color

2018

Sinopsis

¿Qué sucede cuando el ser se extiende en las materialidades de troncos y ramas, en las pulsiones vitales de los animales, en las respiraciones y fluidos que nos conectan con las materialidades otras creadas por las culturas...?

Otra vivencia del ser emerge: somos seres-en-el mundo: cuerpos significantes que en sus devenires existenciales se entretajan, afectan y transmutan.

Durante mucho tiempo, las vidas de los pueblos originarios se han desplegado en estos devenires en los que los seres humanos y los no humanos estaban mutuamente entrelazados, a través de sensaciones, dones y agradecimientos, reciprocidades, y también hostilidades y luchas entre poderes...

Pero la colonialidad-modernidad no solo buscó conquistar territorios, sino también corporalidades, afectividades y maneras de comprender estos lazos existenciales. Así, fue surgiendo ese ser-sobre-el mundo: aquel individuo que con su racionalidad todopoderosa intentaba imponerse sobre las naturalezas, sobre aquellos otros humanos considerados diferentes, e incluso sobre sus propios afectos y sensibilidades, sospechados de pertenecer a aquella supuesta animalidad primigenia que requería ser siempre auto-controlada.

¿Pero qué sucedería si intentáramos hoy retomar algo de esas otras experiencias de ser-en-el mundo y recrearlas creativamente en nuestros cuerpos...?

A partir del ejercicio encarnado, imaginativo y reflexivo de esos otros modos de ser... ¿seríamos capaces de ensayar nuevas micropolíticas y poéticas existenciales que intenten decolonizarnos...?