

Cossos i agència a l'arena social

Bodies and Agency in the Social Arena

2-3 de novembre de 2015

2-3 November 2015



Institució Milà i Fontanals-CSIC, Barcelona. Departament d'Arqueologia i Antropologia

Programa/Program

2 novembre / 2 November		
9.45-10.00	Benvinguda / <i>Welcome</i>	
10.00-11.00	Patricia Zuckerhut	<i>Some perspectives on the construction of sexed bodies and sexualized violence in Europe and Mexico</i>
11.00-12.00	Maria Stanyukovich	<i>Somatic code in Philippine traditional culture and oral literature</i>
Pausa / break		
12.30 -13.30	Patricia Soley	<i>Beauty and the Nation. Fashion Models as Soft Power Ambassadors</i>
Pausa / break		
15.00-16.00	Doerte Weig	<i>Sensorial Narratives, Movement, and Connectivity: Delving skin-deep into Human Presence</i>
Pausa / break		
16.30-17.00	Lina Masana	<i>Invisible chronic illnesses inside apparently healthy bodies</i>
17.00-17-30	Lina Casadó	<i>«I'm fat and proud of it»: obesity, body size diversity and fat activism in Spain</i>
17.30-18.00	Josep Martí	<i>Bodies and Agency: the cases of anorexia nervosa and skin lightening</i>

3 novembre / 3 November		
9.30-11.00	Silvia Citro	<i>Hacia una antropología decolonial de y desde los cuerpos</i>
Pausa / break		
11.30 -12.30	Michela Fusaschi	<i>"Asegúrate de no estar desnuda": corporalidad y sexualidad en la Rwanda del post-genocidio</i>
12.30 -13.00	Alice Van den Bogaert	<i>Cuerpos abiertos, cuerpos cerrados. Cuerpo social y contaminación simbólica en el valle del Jalori, Himachal Pradesh (India)</i>
13.00-13.30	Jaume Vallverdú	<i>Los cuerpos de los espíritus: el culto a los antepasados en la religión tradicional bubi de Guinea Ecuatorial</i>
Pausa / break		
15.00-15.30	Michelle Soares	<i>La imagen corporal como relación social</i>
15.30-16.00	Araceli Muñoz	<i>Como los niños gestionan los significados alrededor del cuerpo y la salud: experiencias cotidianas de escolares de primaria de Barcelona</i>
Pausa / break		
16.30-17.00	Dominika Matejko	<i>El papel de los objetos cotidianos en la construcción del cuerpo</i>
17.30-18.00	Laura Porzio	<i>Cuerpos y negritud en jóvenes ecuatoguineanos en Cataluña: entre percepciones, experiencias y construcciones sociales</i>
18.00	Comiat / <i>Farewell Address</i>	

RESUMS/ABSTRACTS

Casadó, Lina (Medical Anthropology Research Center, Lecturer at the Department of Nursing, URV)

«I 'm fat and proud of it»: obesity, body size diversity and fat activism in Spain

“Obese? I ‘m fat and proud of it” Obesity as a medical term referring to fatness is defined as an accumulation of *excessive or abnormal* fat in the body, and is explained as an imbalance between the amount of calories ingested and expended. The statistical indicator which determines how much excess weight is considered “pathological” is the Body Mass Index (BMI), where weight in kilograms is divided by height in meters squared, and the critical threshold is a BMI of 29.9 kg/m², over which a person is defined as obese. Despite the BMI indicator, fat is always based in social body norms that vary according to many factors such as culture, age and economy. But, what is fat and who constructs body size normality? The medicalised discourse that blames individuals for excess weight (As NAOS strategy in Spain, 2005) has led to the emergence of certain forms of pro-fat activism claiming the right to be fat and feel regardless of medical discourse and hegemonic standards of beauty. Although in Spain the fat acceptance movement is relatively new, in the United States and Canada the pro-fat movement started at the mid-sixties of last century with the National Association to Advance Fat Americans, the Underground Fat and Pretty Porky and Pissed off and other. Although in Spain, pro-fat activism is not really well known but is really active through social networks. In our paper we would like to analyse the role, discourses and relationships of the “fatosfera” (as it is called) regarding health, beauty and the body within the online communities: Orgullo gordo, Stop gordofobia, Cuerpos empoderados, Todas somos Yoko Ono, Se armó la gorda and in #fatkini.

Citro, Silvia (UBA-CONICET, Buenos Aires)
(ponència convidada/*invited talk*)

Hacia una Antropología Decolonial De y Desde los cuerpos.

En esta presentación, comenzamos trazando un sucinto panorama de las investigaciones antropológicas sobre la corporalidad en Argentina y otros países latinoamericanos, incluyendo tanto mis etnografías como los trabajos colectivos realizados con el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la Universidad de Buenos Aires, y posteriormente, con la Red de Antropología de y desde los cuerpos. A partir de aquí, discutiremos tres problemáticas teórico-metodológicas que considero claves en el campo actual de la antropología del cuerpo en América Latina:

1) Los modos en que nuestras corporalidades son el resultado de un complejo entramado de materialidades biológicas, tecnologías, procesos psicológicos, intersubjetivos, histórico-culturales y geo-políticos que entrelazan sensaciones, movimientos, afectividades, imágenes, representaciones y discursos. 2) La comprensión de la corporalidad como el emergente de una historia y un contexto

afectivo-familiar y social que se inscriben poderosamente en nuestra carne y la delimitan, a la vez que esa misma carne es sede de nuestra agencia, creatividad, singularidad subjetiva y resistencia político cultural. 3) El modo en que los cuerpos en movimiento, los cuerpos expresivos de los juegos creativos, los rituales y las artes son también “buenos para pensar” lo social.

Asimismo, apelando a una perspectiva latinoamericana decolonial que se propone explorar más decisivamente la interculturalidad, destacamos la importancia epistemológica y política de construir nuevos modos de generar conocimientos en nuestras academias, revalorizando el rol de las experiencias corporales, colectivas e interculturales, como modos complementarios a las formas de lectoescritura y oralidad individual. Para finalizar, invitaremos a los participantes de las jornadas a realizar un breve ejercicio teórico-práctico sobre estos modos interculturales de conocimiento encarnados.

Fusaschi, Michela (Università Roma Tre - Dipartimento di Scienze Politiche)
(ponència convidada/*invited talk*)

“Asegúrate de no estar desnuda”: corporalidad y sexualidad en la Rwanda del post-genocidio.

Esta presentación nace de una investigación etnográfica de muchos años en la Rwanda del post genocidio sobre la construcción social del cuerpo femenino. El análisis se centrará en el ritual *gukuna* como aspecto de la cosmología tradicional, que representa la manera en la cual las mujeres rwandesas modelan sus cuerpos y especialmente los órganos genitales. Técnicamente se trata de un masaje y relativo estiramiento de los labios menores, que se realiza mutuamente entre las mujeres. Todo esto se interpretará para comprender “el efecto social” en relación a las dinámicas de poder entre géneros masculinos y femeninos en una sociedad patrilineal y patriarcal, aunque en profundo cambio, debido también a su trágica historia reciente.

Martí, Josep (IMF-CSIC)

Bodies and Agency: the cases of anorexia nervosa and skin lightening

Anorexia nervosa understood as cultural behaviour and the practice of skin whitening by black population share, among other aspects, the fact that they are issues whose genesis can be directly related to the question of the social presentation of the body. These kinds of practices may be understood within the chapter of body modification, one of the various resources with which we act upon our body in order to display it in situations of social interaction. In these situations, the body can be seen not only as a means of expression or communication, but also as a site of experience, of construction of the self. It is the embodied experience of how I myself see the body, and what is very important, how I perceive that the others see me in the body. Anorexia nervosa and skin lightening have also in common the fact that they involve practices that are carried to term by disadvantaged collectives because of the androcentric or pigmentocratic social

structures respectively, and that these cultural behaviours -easily labelled as "irrational" by society- may imply serious consequences to health. In this paper I will address the problems of these behaviours starting from the theoretical points of views that the world is not filled, in the first instance, with facts, but with agency (Andrew Pickering) and that the individual is constituted from open-ended dynamics of intra-activity (Karen Barad).

Matejko, Dominika (Jagiellonian University)

El papel de los objetos cotidianos en la construcción del cuerpo

El cuerpo es un constructo social sometido incesantemente a múltiples estímulos. Su forma e identidad no son solamente el resultado de propiedades puramente biológicas. Lo que define al cuerpo femenino o masculino son los símbolos representados por objetos cotidianos. Por lo tanto, vestidos, corbatas y zapatillas de deporte no son femeninos o masculinos de por sí. Son los objetos los que construyen género y asignan la forma del cuerpo. El propósito de esta presentación es explicar el impacto de los objetos en la construcción del cuerpo. La presentación se ha elaborado a base de un estudio de campo llevado a cabo en América Latina.

Masana, Lina (Bradford Institute for Health Research, Medical Anthropology Research Centre, URV)

Invisible chronic illnesses inside apparently healthy bodies

Some chronic illnesses may not be visible to the gaze of others. Invisibility may result from mistaking a sick person for a healthy one whose appearance conforms to socially accepted ideas about the healthy body. Invisibility hides the experience of suffering, obscuring the situation of disability or dependency associated with many chronic illnesses, and the bodily constraints and consequent needs of sick persons. Social and self-identity is grounded in social interaction, in the (re)presentation of the self through bodily performance. Drawing from ethnographic material from my dissertation research on the experience and management of chronicity in Catalonia (Spain), this communication will address the question of the social treatment of the body exploring the explanatory models of these ambiguous 'healthy-sick' bodies in order to shed light on how invisibly ill persons learn to cope with the paradoxical situations in which they find themselves.

Muñoz, Araceli (Grup de Recerca Cossos Tòxics, ODELA, UB)

Como los niños gestionan los significados alrededor del cuerpo y la salud: experiencias cotidianas de escolares de primaria de Barcelona

La forma en la que los niños gestionan los significados sobre salud en la experiencia de sus vidas diarias y entienden su realidad corporal y la de los demás en su elaboración de lo que es un cuerpo saludable o poco saludable está vinculada a una serie de representaciones socioculturales y categorías morales de conocimiento de la sociedad en la que viven. Sin embargo, los diferentes discursos existentes alrededor del cuerpo y la salud son subjetivados por los niños, donde no sólo son reproducidos sino también reconstruidos y reinventados, y, por tanto, no siempre estos asignan a la salud el mismo significado, trascendencia o vinculaciones que las instituciones y los expertos. Es por eso que es importante partir de una aproximación a las experiencias en salud derivada de la propia perspectiva de los niños y considerar a éstos no sólo como descubridores de los significados que provienen de su realidad sino también como creadores de estos significados a través de sus propias comprensiones e interpretaciones. Partiendo de estas consideraciones, este texto se adentra en el estudio de las narrativas y dibujos de un conjunto de niños de entre 6 y 12 años, escolares de primaria de Barcelona, para analizar cómo gestionan los significados alrededor del cuerpo y la salud en las experiencias de sus vidas cotidianas, así como para explorar los vínculos existentes entre esta experiencia vivida, las actividades y acciones que las modelan y las guían y las representaciones sociales como constructoras de realidad.

Porzio, Laura (Institut Català d'Antropologia)

Cuerpos y negritud en jóvenes ecuatoguineanos en Cataluña: entre percepciones, experiencias y construcciones sociales.

Las temáticas de las identidades y sentimiento de pertenencia en jóvenes negros de origen migrante son elementos centrales cuando se trata de estudiar la percepción social de la raza y los procesos de racialización, que no se refieren con exclusividad a elementos naturales sino que son construcciones sociales y culturales. Este artículo tiene como objetivo principal abordar el tema de la diversidad cultural y analizar cómo las personas construyen y representan identidades y sentimientos de pertenencia en el marco las intersecciones sociales entre raza, clase y género. Al mismo tiempo es fundamental como todos estos procesos e interacciones vienen percibidos y representados por la sociedad de acogida. En estos procesos, la aproximación al cuerpo y a su presentación social constituye un privilegiado ámbito de trabajo para trabajar estos temas y estudiar cómo se expresa y manifiestan los procesos de racialización, a partir de las experiencias biográficas de hombres y mujeres jóvenes y menos jóvenes, en el contexto migratorio de la España actual. En esta presentación se analizan las biografías de 13 hombres y 7 mujeres de origen ecuatoguineano en Cataluña que mediante sus historias permiten situar su negritud entre percepciones, experiencias y construcciones sociales.

Soares, Michelle (Institut Català d'Antropologia)

La imagen corporal como relación social

La ponencia pretende analizar, desde una perspectiva antropológica, la presentación social del cuerpo a través de la fotografía, más concretamente indagaremos sobre la relación que establece la persona con sus imágenes corporales materializadas, tanto en la producción como en la circulación de fotografías, como objetos de sociabilidad. El estudio se centrará en tres formatos: el retrato, el autorretrato, y el autorretrato con “palo de selfie”, herramienta creada por el mercado para facilitar las fotografías de autorretrato.

En la sociedad moderna, uno de los mecanismos más importantes de presentación social del cuerpo se da a través de la imagen representada de sí mismo, reflejo del marco cultural y del cuerpo “idealizado”, a través de la fotografía. Esta representación se enmarca entre dos escenarios cada vez más difusos por las nuevas formas de comunicación virtual: las esferas de lo íntimo y de lo público. La práctica se revela así una performance del cuerpo como espejo de la propia identidad que en parte quiere preservar y en parte quiere tener su protagonismo, dos aspectos de la ambigüedad del sujeto contemporáneo. Esta materialización de la presentación corporal a través de la fotografía es también la indagación de la propia identidad en relación a lo social, matizada por las influencias culturales y modelos de referencia que constantemente cambian. “La imagen del cuerpo es la figura de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos representa a nosotros mismos” (Schilder, 1950). Sin embargo, la imagen corporal está socialmente determinada. A partir de una revisión teórica, y entrevistas cualitativas, se propone una reflexión sobre la temática.

Soley, Patricia (Elisava/UOC)

(ponència convidada/*invited talk*):

Beauty and the Nation. Fashion Models as Soft Power Ambassadors

Combining cultural history with feminist critique, this talk researches on female bodies as national icons and focusses on fashion models as national icons and their symbolic display. The cultural history of modelling reveals the complex interplay of ethnicity, nationality, consumerism and class as discursive elements to construct a spectacularised ‘model identity’. Models’ are analysed as a form of soft power embodying a cultural self-representation of the nation as an imagined community. Their glamour is analysed as a visual strategy to communicate shared meanings by means of seduction. Thus, their bodies are revealed as a vehicle for visual neo-colonialism at a global scale promoting a ‘modern’ persona understood in terms of Western consumerism.

Stanyukovich, Maria (Acadèmia de Ciències de Rússia)
(ponència convidada/*invited talk*):

Somatic code in Philippine traditional culture and oral literature

Ancient Philippine culture was exceedingly rich in body modifications: decorative dentistry (teeth filing, reddening and blackening, dental goldworks), male and female circumcision, penis pins, earlobe plugs and tattooing. The modifications served the purposes of juxtaposing humans to animals and defining gender, age and rank (status); they were also of big importance in regard to beautification. Nowadays only a few remnants of that gorgeous tradition have survived despite the pressure of the westernized society and the change of the ideal of beauty.

The paper gives a brief overview of body modification practices, and concentrates on the subtle, less picturesque issues of body representation in contemporary ethnographic practices and oral literature of the indigenous minorities. Various aspects are discussed: Body liquids, flesh and bones: 'life-staff', conception, death and resurrection. Hair: ritual significance, role in ritual language, and haircut-related epic genres. Body postures as the basis of coded place-names in shamanistic funeral chants Intake and consumption: the body of the diseased in funeral ritual. The author's field materials from 1995-2015 on epic and ritual among the Philippine highlanders are used.

Vallverdú, Jaume (URV)

Los cuerpos de los espíritus: el culto a los antepasados en la religión tradicional bubi de Guinea Ecuatorial

El objetivo principal del texto es analizar los elementos y conceptos corporales presentes en la religiosidad tradicional del pueblo bubi, originario de la isla de Fernando Poo (actual Bioko) en Guinea Ecuatorial. Analizar la dimensión corporal como un aspecto central de su cultura y para comprender su simbolismo religioso. Dentro de este ámbito general se examina el imaginario y el entramado simbólico y ritual que con anterioridad a la expansión colonial española en Guinea permitía que, entre los bubis, las almas de los difuntos siguieran presentes, vivas entre los vivos, interactuando con los bubis de toda condición y determinando, de este modo, todas sus representaciones, acciones y relaciones en el mundo profano. De una forma más concreta, se trata de reflexionar cómo y por qué los espíritus de los antepasados se corporificaban entre los bubis, en su vida ordinaria y quedando integrados sistemáticamente en ella. Se concluye que los cuerpos inmateriales o espirituales de los antepasados (en el mundo sagrado) tenían por objeto regir y dirigir la vida y los cuerpos físicos o materiales de los bubis (en el mundo profano) con una finalidad explícita: conservar el orden social y la cohesión comunitaria. Los cuerpos de los espíritus antepasados jugarían un papel sustentador, legitimador y reproductor del orden social tradicional bubi, a través de rituales y formas de adoración que los mantienen simbólicamente "vivos" y mediante otros

mecanismos políticos, jurídicos y económicos ligados especialmente al parentesco y la transmisión material, para darles validez y continuidad.

Van den Bogaert, Alice (AHCISP, Antropologia i Història de la Construcció de les Identitats Socials i Polítiques, UAB)

Cuerpos abiertos, cuerpos cerrados. Cuerpo social y contaminación simbólica en el valle del Jalori, Himachal Pradesh (India)

Examinaremos en esta ponencia la dialéctica del cuerpo abierto/cuerpo cerrado en un pequeño valle del Himalaya indio, de religión hindú y regido por un sistema de castas, donde el cuerpo nace abierto, por lo cual hay que cerrarlo constantemente, con masajes, joyas, recogiendo los cabellos, etc. A pesar de estas medidas, el cuerpo puede en todo momento absorber múltiples “substancias”, debido a su porosidad y a la extrema permeabilidad de la comida: la impureza, la posesión por espíritus, las malas intenciones, el mal de ojo... Esta porosidad del cuerpo y de los alimentos cocinados requiere muchas precauciones en las relaciones sociales y los gestos cotidianos. En otros momentos, es la apertura del cuerpo que se reclama, bien como símbolo de un estado desarticulado (los cabellos sueltos de la viuda, símbolo de su estado fuera de control), bien como fuente de potencia divina (cuando el poseído institucional “abre” sus largos cabellos para que el dios pueda entrar en él). Esta dialéctica entorno a la apertura del cuerpo está íntimamente vinculada con la cerradura del clan. Porque es del “cuerpo social” (familia, clan, casta) que se trata de hecho, y veremos que es en los momentos cruciales de apertura del clan (nacimiento, menstruaciones, muerte), que se colocan los símbolos de apertura, o los mecanismos de cerradura. Y es esta dialéctica que está en juego cuando analizamos la impureza simbólica, concepto central en las relaciones entre castas.

Weig, Doerte (Movement Research)
(ponència convidada/*invited talk*)

Agency, connectivity, and the ontogenetic capacity of the body

Connectivity can be understood on the level of direct physical human interrelations and also as a translocal technical connectedness. In my presentation, I explore the interrelations between the ontogenetic capacity of the moving body, social change, and narratives of agentic connectivity. Firstly, I introduce the notion of a ‘bodily commentary’ with regard to social transformation. Drawing on my diverse fieldwork, such as with the Baka, a group of former hunter-gatherers in Central Africa, or Sardana dancers and castellers, builders of human towers, in Catalonia, I show how attention to human movements, sensory-motor contingency, and ontogenetic physicality exemplifies and highlights current developments and temporal differentiations in socio-political changes. The second part of the presentation will explore the power of narratives and the emergence of storylines such as the ‘geostory’ in combination with the importance of physicality in such processes. Based on new research on fascia, the body’s connective tissue, I will argue that concepts of materiality and connectivity involving human and non-

human agency must continue to give attention to the sensorial and ontogenetic capacity of the body and work towards notions and narratives of sensorial communities.

Zuckerhut, Patricia (Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Wien)
(ponència convidada/*invited talk*)

*Some perspectives on the construction of sexed bodies and sexualized violence
in Europe and Mexico*

“Sexualized violence” implies any intentional assault and abuse, aiming at the violation of the private parts of a person for humiliation. As a form of violence it is subject to the problem of emic and etic views: there are differences between societies, ethnic groups, classes, etc. and also depending on the context, what is seen as violence (and thus also what is seen as sexualized violence). Although is not exclusively physical violence it is closely related to concepts of the body (which are also historical, e.g. changeable). In my presentation I will look at some widely spread perceptions of the (gendered and sexualized) body and the related representations (and legitimations) of sexualized violence, primarily in the form of rape. I will do this primarily for Europe and Mexico in the 19th century. This period was very important for Nation-building – gender and related body images as well as models of sexuality (and thus sexualized violence in the form of rape) were important means of state construction. The dichotomy of an active, compulsive, male sexuality, regulated by a cognitive moral (at least in bourgeoisie) and a passive, suffering female sexuality is still reflected in theories, based on the differentiation of women’s and men’s bodies as having the power to inflict injury /open to violation (“verletzungsoffen”) and exposed to injury/mighty to violation (“verletzungsmächtig”). This is true for Europe/Germany as well as for Mexico though there are important differences in the details.

