

# “AS FOLHAS”: UMA ESCRITA CORPORAL A PARTIR DA PESQUISA DO MEMORIAL ANCESTRAL

ANUNCIATO, Isis Beatriz, Graduanda em Artes Cênicas UFGD , Dourados/MS- Brasil  
isis\_bia@yahoo.com.br

Professora Mestre ÀVILA, Carla Cristina de Oliveira, Artista /Docente e Coordenadora do  
Curso de Artes Cênicas UFGD ,Dourados/MS- Brasil  
carlaavila@ufgd.edu.br

**Resumo:** O presente trabalho visa relatar a vivência de um processo de pesquisa e criação artística durante uma disciplina ministrada em um curso de Artes Cênicas/Teatro da Universidade Federal da Grande Dourados, Mato Grosso do Sul/Brasil, a disciplina que tem por nome: Técnicas e Poéticas do Corpo para a Cena I. propõe visitar os lugares de memória e materializá-los para a cena através do corpo, que atua como agente comunicador, recorrendo e se nutrindo da pesquisa de um “Memorial Ancestral”, visando construir processos de criação por meio de expressividades deixadas como heranças por pessoas de nosso imaginário ancestral.



## Metodologia:

Por meio da elaboração do Memorial Ancestral, diário de bordo, pesquisa de campo, aulas técnicas e revisão bibliográfica, o processo teve como um dos resultados o solo “As folhas”.



## Conclusão:

Após vivenciar os processos das disciplinas “Técnicas e poéticas do corpo para a cena” pode-se perceber e vivenciar outro tipo de pesquisa cênica. A reflexão sobre tradição, memória e ancestralidade dilata as possibilidades de construção a partir das matrizes da cultura popular, resultando em um processo de criação em arte.

ISBN-13: 978-987-27772-2-5

Título: Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

Editorial: Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas

Edición: 1a Ed.

Fecha publicación: 8/2012



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).