



**CADÁVER  
POLVO  
SOMBRA  
NADA**

Una historia de los cuerpos femeninos  
en los conventos de la Ciudad de México,  
siglo xvii

Genevieve Galán Tamés

  
Ediciones  
Navarra  
El OJO VIAJERO



Ediciones  
**Navarra**

Van Ostade no. 7, Alfonso XIII, 01460, México, D. F.

**Primera edición:** 2017

**Cadáver, polvo, sombra, nada. Una historia de los cuerpos femeninos en los conventos de la Ciudad de México, siglo XVII**

**Autor:** Genevieve Galán Tamés

**Cuidado de la edición:** Adlaí Fco. Navarro García

**Diagramación:** Rafael Franco Calderón

**Portada:** Bernardo Navarro Estrada

**ISBN:** 978-607-9497-29-3

**D. R. © Ediciones Navarra**

Van Ostade no. 7, Alfonso XIII,  
01460, México, D. F.

[www.edicionesnavarra.com](http://www.edicionesnavarra.com)

[www.facebook.com/edicionesnavarra](https://www.facebook.com/edicionesnavarra)

[www.edicionesnavarra.tumblr.com](https://www.edicionesnavarra.tumblr.com)

@Ed\_Navarra

Queda prohibida, sin la autorización escrita del titular de los derechos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

**Impreso y hecho en México.**

# Índice

**INTRODUCCIÓN | 13**

**MANUAL PARA EL LECTOR: PRELUDIO DE GRAFÍAS  
Y CONVENTOS | 23**

**Grafías en el claustro: fuentes y problemáticas  
en esta historia del cuerpo | 23**

**El espacio conventual femenino en la Ciudad de México:  
un rápido panorama | 34**

**I. ALGUNAS HERRAMIENTAS Y REPRESENTACIONES PARA PENSAR  
EL CUERPO AL INTERIOR DEL CONVENTO NOVOHISPANO | 63**

**Sangre, “calidad”, linaje y apariencia corporal como criterios  
para convertirse en religiosa y pensar el cuerpo | 68**

**El llamado a la santidad. Ayuno, penitencia y castigo corporal | 89**

**Los cuatro votos y el cuerpo | 114**

**2. PRÁCTICAS DE SALUD AL INTERIOR DEL CONVENTO  
Y LA RELACIÓN CON LA ENFERMEDAD CORPORAL | 141**

**Cuerpo, enfermedad y divinidad | 148**

**El registro de la enfermedad: males y síntomas en el convento | 157**

**Medicinas, remedios, regímenes y prácticas de salud  
destinadas a “curar” o “mantener” el cuerpo | 171**

**3. EL CUERPO SINECDÓTICO: PASIONES, FRAGMENTOS  
CORPORALES Y MATERIALIDAD COTIDIANA | 205**

Las pasiones, los cinco sentidos corporales y fragmentos  
del cuerpo: ojos, boca, lengua, manos, nariz, oído, rostro  
y corazón | 206

La materialidad cotidiana y el cuerpo: objetos vinculados  
al refuerzo de ciertas conductas o ciertas ideas con  
relación directa o indirecta al cuerpo | 250

**4. GESTUALIDAD, TEATRALIDAD Y CORTESÍA:  
REGLAS Y APRENDIZAJES AL INTERIOR DEL CONVENTO  
PARA PENSAR LA CORPORALIDAD RELIGIOSA | 293**

Un aprendizaje de la gestualidad corporal  
(cotidianidad y ceremonialidad) | 301

Modales y cortesía | 340

**5. EL CUERPO QUE CONSTRUYEN LAS "VIDAS RELIGIOSAS":  
RELACIÓN DE LA RELIGIOSA/EJEMPLAR CON SU CUERPO | 351**

La importancia de las "vidas religiosas" y/o hagiografías  
al interior del convento y sus características:

modelos ideales a imitar | 351

Cuerpo mortificado/cuerpo sufriente; cuerpo  
santo/cuerpo de Cristo | 394

La acción del demonio y el cuerpo en las "vidas religiosas" | 409

**ANOTACIONES FINALES | 431**

**BIBLIOGRAFÍA | 447**