&cuerpos y corporalidades

Se realizó del 1 al 3 de agosto en la Fac. de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario

1er ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS

(Bizerril, Pomiés, Aschieri, Csordas, Muñiz, Trosman)

Encuentro con el antropólogo Thomas Csordas escribe: Carlos Trosman

Dentro del marco del 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, la revista Kiné realizó una entrevista al antropólogo Thomas Csordas, quien tuvo a su cargo la Conferencia Inaugural. El profesor Csordas enseña en la Universidad de California, San Diego, EEUU. Entre otros temas, se ha especializado en las áreas de antropología médica y psicológica, religión comparada, fenomenología cultural, la transformación del *self* y las técnicas corporales y *embodiment*. Es justamente sobre este último punto que versa esta entrevista. Algunas de sus obras son «Modos somáticos de atención» (1993 en inglés), publicado en «Cuerpos Plurales, antropología de y desde los cuerpos», compilación coordinada por Silvia Citro editada en 2011 por Editorial Biblos; y «*Embodiment and Experience: The Existencial Ground of Culture and Self*», compilación editada en 1994. Nos reunimos en el emblemático bar «El Cairo», y, en el mismo lugar donde se conformaba la famosa «Mesa de los Galanes» (que recuerda al genial historietista y escritor rosarino Roberto Fontanarrosa), armamos una «Mesa de Antropólogos y Corporalistas», ya que contamos con el Dr. José Bizerril (del Centro Universitario de Brasilia, Brasil), la Dra. Elsa Muñiz (de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México), la Lic. Patricia Ascheri (UBA) del Comité Organizador, y por la revista Kiné la Directora, Lic. Julia Pomiés y Carlos Trosman, quien organizó esta entrevista plural, donde todos aportamos preguntas y reflexiones.

«En 1994 —nos dice Csordas— definí al *embodiment* como un *Campo Metodológico Indeterminado*, parafraseando la definición de Roland Barthes sobre textualidad. Después de muchos años me dí cuenta de que una sola frase era una definción muy enigmática y que tenía que ampliarla. Durante los últimos 20 años, cada dos años he dado un seminario sobre *Embodiment* que siempre ha tenido mucho éxito. Siempre aparecen muchas cuestiones, pero nunca tomé notas de esto. Entonces comencé a trabajar a partir de dos ideas: desarrollar y ampliar el concepto de *Embodiment* y revisar mis materiales y escritos para saber por qué este seminario es tan convocante. A partir de esto el proyecto asumió vida propia y creció en múltiples direcciones que yo no pude predecir. Los resultados preliminares del Proyecto fueron mostrados en la Conferencia Inaugural de este Encuentro. En algún momento este proyecto se transformará en un libro que tendrá el mismo título que la conferencia de anoche.»

El profesor Csordas tituló a su Conferencia «*Something other than his own mass: Corporality, Animality, Materiality*» («Algo *otro* más que su propia masa: Corporalidad, Animalidad, Materialidad»). Para explicar la Corporalidad se refirió a «Las Estructuras Elementales entre el Cuerpo y el Mundo», haciendo una comparación y una intersección entre tres filósofos franceses: Maurice Merleau-Ponty, Pierre Bourdieu y Michel Foucault, quienes plantean direcciones diferentes en las relaciones entre el cuerpo y el mundo. «Merleau-Ponty pone el foco en la constitución de los objetos preceptuales. Para él, la percepción comienza en el cuerpo y, a través del pensamiento reflexivo, termina en los objetos. En el nivel de la percepción, no hay una distinción sujeto-objeto -simplemente somos en el mundo-... Al mismo tiempo se dio cuenta que en su obra no se daban detalles sobre los pasos que hay entre la percepción y el análisis cultural e histórico explícito.»[1] Bourdieu pone «su énfasis en el cuerpo socialmente formado como el sustrato de la vida colectiva.»[2] Mientras que Foucault se ocupa de las relaciones de poder y de cómo a través del discurso la sociedad controla al cuerpo. En un gráfico con el que acompaña su exposición, Csordas muestra que en Merleau-Ponty la dirección de la fuerza es desde el cuerpo hacia el mundo a través de la intencionalidad; en Bourdieu hay una reciprocidad entre el cuerpo y el mundo manifestada en el *habitus* a través de las prácticas, y en Foucault la dirección es hacia el cuerpo desde el mundo, que disciplina la postura a través del discurso. En la Conferencia también propuso diez «Componentes de la Corporalidad en el *Embodiment* como un Campo Metodológico Indeterminado»: forma corporal, movimiento, capacidad, copresencia, experiencia sensorial, orientación, género, afecto, metabolismo y temporalidad. Cuando investiga el *Embodiment* en la Vida Social *(Lifeworld)*, toma como Campos Metodológicos la Materialidad, la Animalidad y la Corporalidad, alternando sus lugares en relación a interioridad y exterioridad. En el Endocosmos (Egocentrismo), la organización es: Materialidad en el interior, Animalidad como intermediaria y Corporalidad en el exterior. En el Exocosmos (Cosmocentrismo) la organización es exactamente a la inversa. Mientras que en el Mesocosmos (Sociocentrismo), el espesor que forman estos campos es dinámico. Para definir la Animalidad, el profesor Csordas presenta otro esquema que da cuenta de la «Animalidad como una condición de límite o frontera del *Embodiment*», donde señala que desde el animal surge el humano y que de éste pueden surgir o un monstruo o una deidad. Para referirse a la Materialidad, explica que de la Materia surge lo Humano, y que de lo humano puede surgir un *Cyborg* o una máquina. Por supuesto que esto es una apretada síntesis que intentaremos desarrollar en próximos números de Kiné, publicando la entrevista completa. Pero aún las más elaboradas teorías e investigaciones se encuentran con la imposibilidad de abarcar este Campo Metodológico Indeterminado que es la Corporalidad. Esta debe ser la razón por la que el Profesor Csordas finaliza su exposición con una breve poesía a modo de Haiku (poema japonés):

«Breeze caresses cheek
(la brisa acaricia la mejilla)
Sunlight plays upon water
(la luz del sol juega sobre el agua)
Our World is alive.»
(nuestro mundo está vivo)

Y sugiere que cada uno de nosotros puede tomar esto como una metáfora o vivirlo dándole vida al mundo.

[1] Csordas, Thomas J. «Modos somáticos de atención», publicado en castellano en «Cuerpos Plurales», coordinadora Silvia Citro, Ed. Biblos, 2011, Buenos Aires. [2] Op.cit.

El encuentro convocado por la Red de Antropología de y desde los cuerpos tuvo una gran cantidad de participantes.

Las ponencias teóricas presentadas se debatieron en 16 grupos de trabajo. A los que se sumaron diversos talleres y performances.

Estamos cargando más información e imágenes en facebook y en nuestra página web: www.revistakine.com.ar

Kiné la revista de lo corporal
Nro.103
Agosto 2012