



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades



Invita a las

1º JORNADAS DE ESTUDIOS DE LA PERFORMANCE

3 y 4 de mayo de 2012

Primera Circular

Los Estudios de la Performance constituyen un campo de investigaciones y producciones en expansión que convoca a diferentes disciplinas académicas: Antropología Social, Sociología, Psicoanálisis, Lingüística, Teatrología, Teoría y Crítica del Arte, Filosofía, Teoría Queer, Neurociencias, Psicología Cognitiva, Historia de la Cultura, e Historia del Arte, entre otras.

En Argentina, contamos con un creciente número de estudios focalizados en performances sociales y artísticas. Sin embargo, dichos trabajos se encuentran dispersos en grupos de investigación, tesis académicas y revistas disciplinares. Para contribuir a superar esta dispersión, las **1º Jornadas de Estudios de la Performance** se proponen reunir investigadores e investigaciones sobre la temática con el objetivo de construir un espacio común para la discusión, revisión y actualización acerca de tópicos específicos en torno a la Teoría de la Performance.

El encuentro permitirá delinear un estado a nivel nacional de las investigaciones que abordan esta problemática, a fin de detectar problemas comunes, áreas de vacancia, temáticas relevantes, paradigmas de investigación dominantes, y redes de investigadores formales e informales existentes.

Comité Organizador:

Dr. Gustavo Blázquez. Dra. María G. Lugones.

Equipo de Investigación “Subjetividades Contemporáneas: Cuerpos, erotismo y performances”. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (ClFFyH), Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

PRESENTACIÓN DE RESÚMENES Y PONENCIAS

Los interesados en participar deberán enviar resúmenes y ponencias de acuerdo a los siguientes ejes temáticos:

- Ciencias del Lenguaje, Neurociencias y Performance
- Cine, Teatro, Literatura y Performance
- Cuerpo, Experiencia y Performance
- El Arte de la Performance: Historias y Poéticas
- Feminismos, Teoría Queer y Performance
- Los Estudios de la Performance en Argentina: Balances y Perspectivas
- Performance y Movimientos Sociales
- Performance y Performatividad
- Performances en los mundos de la política
- Poéticas y Políticas de la Performance
- Subjetividades contemporáneas y Performance
- Tecnologías, Medios digitales y Performance
- Teoría Social y Performance

Formato de presentación de los trabajos

Resúmenes

El resumen -de hasta 300 palabras- deberá indicar el eje temático al cual adscribe, las líneas centrales del trabajo, el problema abordado y las consideraciones principales que se plantean para ser desarrolladas durante el encuentro.

El periodo de recepción de resúmenes se extenderá hasta el día **1º de marzo de 2012**

y deberán ser enviados, junto con la **ficha de inscripción**, exclusivamente por mail a: jornadasperformance@hotmail.com

Ponencias

Las ponencias tendrán una extensión máxima de 3.500 palabras (incluyendo notas y bibliografía). Las mismas serán publicadas posteriormente en las *Actas de las Jornadas* en formato digital. El período de recepción de ponencias se extenderá hasta el día **1º de abril de 2012** y deberá ser enviada exclusivamente por mail a: jornadasperformance@hotmail.com

Resumen y ponencias deberán ser presentadas con Letra Times New Roman, cuerpo 12, párrafo interlineado de 1,5, y con sus notas a pie de página.

COSTO DE INSCRIPCIÓN

Expositores docentes o graduados: \$ 100.-

Expositores estudiantes: \$ 50.- (se deberá presentar al momento de la inscripción la libreta que acredita la condición de estudiante universitario).
Asistentes: \$ 30

Las inscripciones se abonarán al inicio de las Jornadas.

Mayor información:

jornadasperformance@hotmail.com
www.jornadasperformance.blogspot.com

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Apellido y Nombres:

Lugar de trabajo / Inserción institucional (cargo, institución):
.....

Domicilio:

Teléfono:

E-mail:

Categoría en la que participa:

Expositor Expositor-Estudiante Asistente

Título de la ponencia: