

ISBN-13: 978-987-27772-2-5

Título: Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

Editorial: Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas

Edición: 1a Ed.

Fecha publicación: 8/2012



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).

**HABITAR LOS «ENTRES».**  
**CUERPO, EXPERIENCIA Y PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN**  
**EN TERRITORIOS DINÁMICOS Y HETEROGÉNEOS.**

**Navarro María Ester**

**GT15 Los cuerpos en la educación**

**Exposición oral**

**Licenciada en Diseño de la Comunicación Visual**

**Becaria CIN. Proyecto de investigación inserto en la Red PUC - Problemáticas Urbanas Contemporáneas - RED TIPO III CAI+D 2009 – SeCyT, UNL.**

**Mail: [maria\\_navarro@hotmail.com](mailto:maria_navarro@hotmail.com)**

**RESUMEN**

La investigación se despliega rizomáticamente como una propuesta para abrir y explorar, territorios y modos de acción de las disciplinas proyectuales. Propuesta que se localiza en los «entres», trascendiendo los límites de las áreas disciplinares y las fronteras epistemológicas, para transformarlos en puntos de contacto, conexión y tensión. Allí el proyectar se desplaza hacia el «proyeactuar», posibilitando que emerjan nuevas nociones de proyecto, proceso y producto, vinculadas a lo sensible y subjetivo; que buscan hacernos conscientes de hacia dónde y cómo dirigimos nuestras fuerzas creadoras. «Cuerpo vibrátil» que se activa y actúa como «propositor» de experiencias, abriendo el cuerpo-territorio a la experimentación y exploración; donde los procesos, las conexiones, las multiplicidades adquieren relevancia y develan los procesos de subjetivación presentes en estas prácticas.

**«Buscar siempre lo molecular, o incluso la partícula submolecular con la que hacer alianza.» DELEUZE Y GUATTARI**

Experiencias, recorridos, vínculos, encuentros, agenciamientos. La investigación<sup>1</sup> traza una cartografía conformada por diferentes mapas que se desdoblán entre sí, trama dentro de tramas capaces de desplegar múltiples conexiones que se tornaron fundamentales para tejer el entramado que impulsó a repensar y develar, modos y territorios de acción que entran en juego al momento de desenvolver propuestas abiertas de intervención y acción. Abriendo paso a la reflexión para proponer instancias que activen formas de participación e intercambio, que tejan relaciones y conexiones, que «disparen afectos»; abriendo el camino para nuevas exploraciones y conexiones, ampliando a partir del trabajo en red las relaciones que habitualmente se traman en la compleja textualidad urbana.

Exponemos a continuación los puntos que nos permitieron trazar una cartografía; puntos de encuentro, de contacto, de tensión, también incorporamos algunos puntos sueltos, potenciales de conexiones. La investigación se conforma así como una trama abierta, capas que se influyen y conviven simultáneamente entre sí.

Conectamos con el cuerpo. El cuerpo como territorio para habitar y actuar en el mundo, desplaza la noción del cuerpo como mera entidad física y biológica. El territorio de la subjetividad se amplía más allá del individuo, GUATTARI propone una definición

---

<sup>1</sup> Esta presentación articula dos investigaciones unidas en su proceso: Tesina de Graduación de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual. FADU-UNL. «Intervenciones urbanas: heterogeneidad e hibridación. Producciones, intervenciones y recepciones en el ambiente urbano.» Abril 2012. Tesisnista: María Ester Navarro. Director: Arq. Miguel Vitale (FADU-UNL). Co-director: Prof. Dr. Dorival Campos Rossi (FAAC- UNESP).

Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas 2011. CIN (Consejo Interuniversitario Nacional). «Grupo transdisciplinario de investigación e intervención de trabajo en Red, sobre manifestaciones contemporáneas socioestéticas con foco en performance e instalaciones urbanas». Becaria: María Ester Navarro. Director: Arq. Miguel Vitale. Investigación inserta dentro de la Red PUC – Problemáticas Urbanas Contemporáneas -RED TIPO III CAI+D 2009 – SeCyT, UNL, Código: N18- R6.

polifónica, en la cual se unen campos heterogéneos. La articulación de la singularidad de cada uno con lo social, traza una cartografía que diluye límites incorporando lo individual, lo colectivo, los agenciamientos sociales y lo instituido; influenciados por procesos de resingularización, de heterogénesis. Los procesos de transformación de dan a partir de la singularización, por la cual se unen y articulan diferentes dimensiones; los diferentes procesos de singularización rechazan la subjetivación capitalística y se diferencian de la identidad que es un concepto de «referenciación»; mientras la singularidad lo es de existencia.

«El nombre propio no designa un individuo: al contrario, un individuo sólo adquiere su verdadero nombre propio cuando se abre a las multiplicidades que lo atraviesan totalmente, tras el más severo ejercicio de despersonalización. El nombre propio es la aprehensión instantánea de una multiplicidad. El nombre propio es el sujeto de un puro infinitivo entendido como tal en un campo de intensidad.» (DELEUZE Y GUATTARI, 1980 [2002]: 43)

Las subjetividades poseen una naturaleza compleja y heterogénea, que se encuentra atravesada por diversos flujos. Más que subjetividades, son «procesos de subjetivación»: « [...] compleja operación de agenciamiento de intensidades, que no agota tales intensidades y su potencial de generar otros devenires.» (ROLNIK, 2006: 9) Los dispositivos de producción de subjetividad pueden existir en diferentes escalas, desde «dispositivos colectivos» hasta «dispositivos individuales».

Los modos de subjetivación mudan con las transformaciones históricas, provocando crisis en las referencias y en las verdades asumidas. Ante la velocidad de las transformaciones contemporáneas, es necesario repensar los modos contemporáneos de subjetivación.

Anestesia y domesticación de los sentidos, necesidad de consumo, transformación de territorios en productos, “modelización” de subjetividades, subjetividades alienadas, resuenan como síntomas que revelan y pulsán por el surgimiento de propuestas «a favor del proceso vital», por el despertar de la vibratibilidad del cuerpo. ROLNIK propone denominar «cuerpo vibrátil» al «ejercicio intensivo de lo sensible»; a nuestro cuerpo como un todo capaz de vibrar la música, las fuerzas del mundo.

Conectamos con la ciudad. La ciudad es la expresión del hombre, el sujeto y la sociedad la habitan, la construyen y la transforman. Cada ciudad posee “vida” propia, haciendo que sus ritmos, sus espacios, sus ritos, sus tradiciones, sus olores, generen una serie de rasgos que les son propios y diferenciales a la vez. Discursos, metadiscursos, lenguajes, expresiones, comportamientos sociales, esfera física son el sustento de la mirada heterológica que se requiere para comprender el fenómeno urbano. Escenario donde las personas se transforman en protagonistas urbanos, los espacios se crean y recrean determinando un entrecruzamiento de relaciones. Actores y espacios que no siempre guardan una relación lineal y biunívoca conformando, en la expresión de Rocco Mangieri, el actante urbano, aquel único indivisible que reúne sujetos y prácticas, escenarios y acciones en convergencia emblemática pero en divergencia situacional.

La ciudad es atravesada por numerosos flujos que la influyen y la transforman; territorio complejo y dinámico conformado por diversas capas; en donde la mirada heterológica se torna fundamental para comprender el fenómeno urbano.

El espacio urbano, heterogeneidad de acciones y de actores en constante movilidad y mutación. «Pura potencialidad». Territorio donde conviven espacios públicos y privados, reales y digitales, líquidos; que a su vez se ramifican en múltiples vectores, que conviven entre sí, superponiéndose e influenciándose conformando la compleja textualidad urbana. Habitar los «entres».

Lo público y lo privado, espacio abierto y espacio cerrado, el afuera y el adentro compuesto de múltiples capas que se atraviesan; campo de fuerzas y de flujos, dinámicas que se tejen y destejen redefiniendo sus usos y apropiaciones. Entrecruzamiento complejo.

La ciudad puede ser descrita a partir de su recorrido. «La ciudad se presenta como un espacio del *estar* atravesado por todas partes por territorios de *andar*.» (CARERI, 2002 [2007]:185). El andar como una forma estética de explorar los espacios, que surge de la experiencia y que es capaz de hacer desplegar y descubrir la potencialidad y complejidad de los acontecimientos urbanos. Trasurbancia.

La ciudad es desde la perspectiva física, el soporte espacial en el cual las personas generan y se apropian de múltiples significaciones; plantea diferentes prácticas instituidas y emergentes dentro del campo de las disciplinas proyectuales, en el cual el diseño se plantea como una de sus vertientes. Programas de señalética urbana, campañas comerciales, identidad institucional, publicidad en la vía pública son áreas de prácticas a las que el diseñador entre otros actores, entra en relación con la compleja textualidad urbana. En esta investigación propusimos teorizar otros modos de aproximarse al espacio a través de las intervenciones urbanas que se encuentran en interfase con las disciplinas que habitualmente se ocupan de estas demandas.

Intervenciones urbanas es la expresión utilizada para nombrar aquellas propuestas y prácticas que cobran vida en la ciudad, influenciando y modificando su pulso. Diversas experiencias conforman estas manifestaciones constituyéndose como acontecimientos exploratorios: graffiti, stencil, mural, pegatinas, arranquismo, performance, instalación, como también sus cruces e hibridaciones; despliegan propuestas y prácticas que influyen y modifican el pulso de la ciudad y de quienes la atraviesan. Trascendiendo los límites cerrados de las áreas disciplinares, las fronteras epistemológicas se superponen y cohabitan, tal el caso del arte, el diseño y las expresiones emergentes espontáneas, entre otras. Se puede inferir que las intervenciones urbanas producen una inhabitual intensidad en la imagen y el ambiente urbano, cuando el soporte físico comunicacional de la ciudad es mediado por flujos e informaciones que actúan en los ámbitos instituidos como lugares de encuentros e interacciones sociales. Se presentan como acontecimientos exploratorios, donde al sujeto perceptivo se le sobrepone el sujeto espectador partícipe. Lo performativo de estas puestas urbanas, no sólo se detecta en los juegos de trastocación de materialidades y mixturas técnicas, son además actos de reflexión para la comunidad dónde el tiempo presenta nuevas experiencias ya no regidas por la sincronía y la secuencialidad cronológica, el espacio fluye quebrando la lógica del presente continuo, manifestándose también en la efimeridad.

Las intervenciones urbanas movilizan dinámicas internas y se abren a múltiples conexiones; poseen la potencia de constituirse y actuar como máquinas de guerra<sup>2</sup> que actualizan e impulsan nuevos mundos posibles, como también nuevas referencias;

---

<sup>2</sup> DELEUZE Y GUATTARI (1980 [2002]).

poseen la potencia de aflorar zonas autónomas temporarias<sup>3</sup>. Sus agenciamientos son capaces de generar y/o hacer emerger líneas de fuga, «líneas de subjetivación», «líneas de «sensibilidad»; de territorializar y desterritorializar, diluir fronteras; crear «dispositivos de subjetivación». Se conciben como experiencias afectivas en el espacio público-urbano, espacios para ser vividos por aquellos que se animan a atravesarlo. Propuestas de habitar el tiempo-espacio en el que acontecen.

Ante la multiplicidad de manifestaciones que pueden desplegarse en el ambiente urbano, decidimos focalizar en performance e instalación; prácticas y propuestas que incorporan otros actores, otras instancias y formas de participación. A partir de la investigación desarrollada, buscamos captar potenciales conexiones entre el diseño, la performance y la instalación, para luego proponer posibilidades de hacerlas aflorar. Nuestra propuesta de investigación estuvo siempre planteada en términos de relación y conexión; en condiciones de inmanencia. Buscamos conexiones respetando las singularidades de cada uno de ellos, nos interesamos por las variables; alejándonos de cualquier intento de encontrar similitudes y diferencias entre el diseño, la performance y la instalación, que nos llevarían a prácticas de imitación. Hacer conexión con estas prácticas implicó sumergirnos y atravesar territorios transfronterizos, entrar en contacto con una multiplicidad de propuestas, experiencias, utilizar una diversidad de fuentes. Al decidir «entrar» y «recorrer», el encuentro de potencias se torno posible. En el transcurso del recorrido encontramos «fuerzas moleculares» actuando en diferentes dimensiones, entre las cuales nuevas potencias del diseño estaban siendo activadas, y muchas otras resonando esperando su activación.

Agenciamientos, desvíos, desterritorializaciones; las prácticas heterogéneas e híbridas surgen y se desplazan por territorios «transfronterizos», que se abren a la multiplicidad. Desplazamientos entre lo interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar; que disuelven las fronteras y especificidades; a partir de la articulación, interacción e integración de diversos conocimientos y experiencias, propiciando la propagación hacia múltiples conexiones. La heterogeneidad e hibridación da lugar a manifestaciones y propuestas, en campos disciplinares caracterizados por el tramado de saberes que se

---

<sup>3</sup> BEY (1991 [2001]).

entrecruzan, cohabitan, se sobreponen; trascendiendo los límites de las áreas disciplinares y las fronteras epistemológicas, actuando desde la transdisciplinaridad.

La heterogeneidad e hibridación permite reunir y conectar elementos de diferentes naturalezas. Cruzamiento de procedimientos, materiales, técnicas, lenguajes, disciplinas; entrecruzamientos que dan lugar a la creación de las más variadas relaciones. La variación prima por sobre la permanencia, la asociación por sobre la separación. Implica abrir el territorio a los nuevos posibles para encontrar las potencialidades de conexión y relación, para así conectar puntos aparentemente inconexos.

Territorio complejo, territorio móvil; las fronteras se transforman en puntos de contacto, conexión y tensión. Tangencia común: contingencia.

«Todo se encuentra en la contingencia, como si todo tuviera piel. La contingencia es la tangencia de dos o más variedades, muestra la proximidad. El agua y el aire se acercan en una camada espesa o delgada de evaporación, el aire y el agua se tocan en medio de la bruma. La tierra y el agua se casan en la arcilla y en el lodo; se juntan en el barro. La frente fría y la frente caliente se deslizan una por encima de la otra sobre un colchón de turbulencias.» (SERRES, 1985 [2001]: 77)

La percepción se amplía para poder captar, intuir, percibir las conexiones, relaciones, encuentros; para así abrir paso al desvío. Desplazamientos nómades en un espacio heterogéneo, posibilidad de generar recorridos rizomáticos.

Nos desplazamos y conectamos a la manera del rizoma<sup>4</sup>. El rizoma es un tallo subterráneo que se ramifica en múltiples sentidos, en direcciones cambiantes; conectando los más variados puntos, dando lugar a la heterogeneidad. Multiplicidades que se conectan con otras, extendiendo al rizoma a partir de agenciamientos que modifican su naturaleza, entrando en un proceso de metamorfosis. Sin principio ni fin, es por el medio por donde el rizoma crece:

---

<sup>4</sup> DELEUZE y GUATTARI (1980). «Introducción: rizoma». *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. (Mil Pateaux. Capitalisme et schizobriènie)*. Trad. José Vázquez Pérez; colaboración Umbelina Larraceleta. Valencia: Pre-Textos. 5ª Ed. 9-32.

«El medio no es una medida, sino, al contrario, el sitio por el que las cosas adquieren velocidad. Entre las cosas no designa una relación localizable que va de la una a la otra y recíprocamente, sino una dirección perpendicular, un movimiento transversal que arrastra a la una y a la otra, arroyo sin principio ni fin que socava las dos orillas y adquiere velocidad en el medio.» (DELEUZE Y GUATTARI, 1980 [2002]: 29)

La naturaleza rizomática y performativa de todo el proceso de la investigación nos llevó a explorar y atravesar por diversos territorios. Decidir sumergirnos en cada uno de ellos, implicó entrar en contacto con una diversidad de terrenos, actores y fuentes. Las experiencias realizadas generaron diversos encuentros, que se tornaron fundamentales para tejer el entramado que impulso a realizar cada uno de los recorridos. Los intercambios y vínculos formados entre diferentes actores hicieron que las conexiones comenzaran a aflorar y con ellas nuestro entusiasmo por acercarnos y develar nuevos territorios posibles para el diseño. Cada uno de estos encuentros, de estas conexiones realizadas; resuena más allá de estas páginas en una multiplicidad de voces.

Los relevamientos e investigaciones realizadas en el marco de la Tesina revelaban la necesidad y relevancia de proponer instancias de investigación que se articulen con prácticas de producción e intervención urbana, para así contribuir al estudio de lenguajes emergentes en las manifestaciones urbanas desde el trabajo en red, dentro de las cuales la performance e instalaciones por su carácter transdisciplinar, trascendental e híbrido, son definidas como territorios sin fronteras, sobre el que teóricos e investigadores intervencionistas construyen con sus casos y acciones, la especificidad de los desarrollos teóricos.

A partir de septiembre de 2011, la Tesina comienza tejer sus conexiones junto con la Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). En el plan de trabajo propusimos abordar las manifestaciones contemporáneas socioestéticas, focalizando en performances e instalaciones urbanas, desde una mirada transdisciplinar a partir del trabajo en Red del grupo de investigación e intervención; desde el cual se indagan y proponen intervenciones urbanas, en referencia a un campo de disciplinas interrelacionadas en la que el espacio desde su naturaleza discursiva da lugar al andamiaje contiguo de

narrativas transcurativas; sustentadas por la mirada heterológica necesaria para comprender el fenómeno urbano.

Propusimos la conformación de un grupo de investigación e intervención, para fomentar un espacio participativo que se instaure como punto de encuentro, reflexión e intercambio para indagar y proponer cursos de acción, en las manifestaciones contemporáneas, con foco en performance e instalaciones urbanas desde una mirada transdisciplinar. Así, la relación objeto-sujeto-espacio que en ellas se produce, se está indagando desde sus lenguajes, hibridaciones y desdoblamientos polisémicos. El trabajo en Red entre diferentes esferas de la comunidad universitaria y no universitaria, promueve el desarrollo relacional entre diferentes agentes a partir de una producción colaborativa y propositiva.

Propusimos intervenciones. Intervenimos territorios desde propuestas colectivas y conectivas localizadas en el ambiente urbano, instalamos dispositivos; abriendo paso a una multiplicidad de experiencias e interacciones; composiciones afectivas, relacionales, capaces de ser activadas y activar.

Intervenir la Plaza Cívica de la Ciudad Universitaria UNL - Paraje "El Pozo", durante el mes de septiembre del 2011, formó parte del recorrido. Acontecimientos que integraron el proceso en un «work in progress», produciendo un entramado de vínculos que articuló miradas y propuestas de diferentes actores. Un trabajo colectivo que propuso explorar las relaciones cuerpo-espacio, proyecciones-luz-oscuridad, lo visible-invisible; generando un entramado de acontecimientos efímeros a partir del agenciamiento exploratorio, un proceso de hibridación para dar lugar a una experiencia performática de relectura del sitio-cuerpo-espacio, proponiendo un territorio de encuentro e intercambio.

Diversas intervenciones interactuaron entre sí desplegándose de manera rizomática, generando un entramado de acontecimientos que exploraron la luz desde sus diferentes manifestaciones; entre ellas la luz diseño proyecciones, la luz diseño la sombra.

Concebimos el sitio como un territorio de exploración, las propuestas de intervención actuaron como disparadores para ir tejiendo, a partir del trabajo transdisciplinar, el entramado que dio lugar la intervención. Entramado de acontecimientos efímeros a partir del agenciamiento y la exploración, un proceso de hibridación que dio lugar a una

experiencia performática de relectura del sitio intervenido, descubriendo y revelando capas, intersticios, proponiendo miradas alternativas que actuaron como trampolines hacia nuevos posibles. Una invitación a dar el salto, redescubrir, activar nuevas experiencias, producir desvíos, andar nuevos caminos. Transformamos los lugares de paso en lugares de experiencia, experiencias en constante actualización. Dispositivos pulsando, a la espera de ser activados.

Promovimos el encuentro casual con los acontecimientos, acontecimientos que comenzaron a resonar silenciosamente activándose, desactivándose, reactivándose; desplazándose entre lo visible-invisible. Intervenciones intensivas en los que se desplegaron cuerpos en acción y multiproyecciones, a partir de una dinámica entre proyectores, proyecciones, cuerpos y territorio de proyección, produciendo un extrañamiento, creando situaciones que escapaban a la lógica lineal; situaciones en permanente actualización y renovación. Intersección de subjetividades y experiencias. Intensidad de situaciones, multiplicidad, diversidad e improvisación; dando lugar a lo imprevisible, que surgió del entramado de vínculos en un territorio de encuentro e intercambio. El acontecer que fluctuó en un territorio de exploración. Cuerpos proyectados, que a su vez se proyectaron, cuerpos a contraluz, «cuerpos vibrátiles». La intensidad y extrañeza de los acontecimientos dio lugar a una experiencia performática de exploración colectiva.



El proceso de desarrollo de la intervención y la experiencia del acontecimiento, actuaron como insumo para el despliegue de nuevos recorridos, como también para retornar algunos puntos con nuevas lentes. Permitiendo comprender y repensar modos y territorios de acción, que entran en juego al momento de desenvolver propuestas abiertas de intervención y acción; abriendo paso a la reflexión para proponer instancias que activen formas de participación e intercambio, que tejan relaciones y conexiones, que «disparen afectos».

Conectamos con un diseño que traslada la importancia del resultado hacia el proceso, del qué es lo que se proyecta hacia el cómo se proyecta. Influenciando y dando lugar a nuevas maneras de proyectar y producir, abriendo paso a nuevas posibilidades de diseño. Estas propuestas contemporáneas son acompañadas por nuevos procesos y abordajes; influenciadas por la conexión de los más variados repertorios teóricos, conceptuales y sensibles.

Movilizándose entre espacios públicos y privados, físicos y virtuales, instituidos y emergentes; estas prácticas del diseño contemporáneo proponen acontecimientos exploratorios capaces de generar nuevas relaciones, encuentros; de aflorar la experiencia de intensidades. Atravesando de un ambiente a otro, se pliega y despliega, promoviendo cruzamientos de distintas naturalezas, conectando los más variados actores, ámbitos, soportes, materialidades, técnicas; abriendo paso a nuevas dinámicas e interacciones, que se desdoblán en infinitas conexiones, generando nuevas maneras de pensar y hacer. Conexiones transdisciplinares que permiten entrar en contacto con otras sensibilidades, generando nuevos procesos capaces de crear nuevas cartografías. Desplazándose hacia nuevas conexiones con el ambiente urbano, el diseñador propone nuevos agenciamientos. Actuando en interface con otras disciplinas afloran nuevos territorios posibles de acción, estas propuestas amplían las relaciones que habitualmente se traman entre el diseño y la compleja textualidad urbana; abriendo paso a una multiplicidad de experiencias e interacciones.

El diseño como expresión nómada y mutante, hace emerger nuevos agenciamientos que permiten la apertura a nuevos posibles, alejándose de la reproducción vacía de modelos y verdades adjudicadas. Al asumir su complejidad, el pensamiento proyectual del diseño contemporáneo incorpora « [...] el conocimiento complejo, que necesita la vuelta autoobservable (y agregaría autocrítica) del observador-conceptor sobre sí mismo.» (MORIN, 2004: 433) Una vuelta que permite el despliegue de múltiples conexiones y relaciones, capaces de aflorar afectos y nuevos territorios de encuentro; posibilitando que emerjan nuevas nociones de proyecto, proceso y producto, vinculadas a lo sensible y subjetivo.

Conectamos con el «transdesign»<sup>5</sup>: una dinámica que se moviliza dentro de una red abierta de interacciones y posibilidades; que propone diseño de naturaleza relacional, rizomática y subjetiva, un diseño que tiene el proyecto y el proceso como producto. Con el «transdesign»: experimentamos el espacio óptico transmutarse en un espacio háptico.

«Háptico es mejor término que táctil, puesto que no opone dos órganos de los sentidos, sino que deja entrever que el propio ojo puede tener esa función que no es sólo óptica.» (DELEUZE Y GUATTARI (1980 [2002]): 499)

Un diseño que se relaciona con las más diversas áreas y lenguajes, que se encuentra en interface con otras disciplinas: un diseño transdisciplinar; que posibilita conectar lo aparentemente inconexo; dando lugar a objetos sensibles, constituidos por la «hiperdiversidad»; un diseño que se abre y se torna más amplio, que se encuentra en las relaciones. Un «diseño de relaciones». Desplazándose entre «virtualidades», da lugar a una nueva orden compleja que hace aflorar una nueva sintaxis.

Hacia fines de febrero del 2012, estábamos “finalizando” el recorrido la Tesina. Buscando lo molecular, encontramos en la performance e instalación una partícula submolecular con la cual el diseño podía hacer alianza. Hicimos alianza. Allí donde las potencias se encuentran, localizamos la conexión que permitió el pasaje de intensidades; las conexiones se fueron multiplicando, con ellas los modos de sentir y relacionarnos con el diseño. La alianza introdujo multiplicidades y la «potencia de metamorfosis» se despertó, una alianza que a su vez vibraba en su potencialidad y capacidad de actualizarse en las diferentes disciplinas proyectuales. Develamos conexiones, cada agenciamiento entraba en conexión con nuevos agenciamientos; develamos potencias y encontramos potencias develadas.

«Develar no consiste en remover un obstáculo, retirar una decoración, alejar una cobertura, debajo los cuales habita la cosa desnuda, mas seguir pacientemente,

---

<sup>5</sup> Término propuesto y desarrollado por Dorival Campos ROSSI en su Tesis de Doctorado en Comunicación y Semiótica. PUCSP, San Pablo 2003. Concepto desplegado en los cursos de Design de la FAAC-UNESP y dentro del grupo de investigación PIPOL.

con una respetuosa habilidad la delicada disposición de los velos, las zonas, los espacios vecinos, canal de sus costuras, para abrirlos cuando fuera posible (...)» (SERRES, 1985 [2001]: 78-79)

Performances, instalación, diseño; como espacios abiertos, territorios de intercambio que permanecen sensibles a las conexiones y se abren a las posibilidades, potencialidades susceptibles de ser actualizadas, constantes devenir. Acontecimiento microscópico capaz de hacer florecer el potencial del diseño y el de diferentes disciplinas proyectuales; movilizándolo nuevas dinámicas, emergiendo nuevos diseños e intervenciones posibles.

«Ya no se trata de imponer una forma a una materia, sino de elaborar un material cada vez más rico, cada vez más consistente, capaz por tanto de captar fuerzas cada vez más intensas.» (DELEUZE Y GUATTARI, 1980 [2002]: 334)

La importancia de asumir que nuestras prácticas son capaces de constituirse como dispositivos de subjetivación y de configurar modos de ver y hacer visible; abre el territorio del diseño hacia nuevos y diversos posibles. Proponemos pensar en un diseño para la acción, que se torne reflexivo y propositivo, explorando, desplegando y articulando nuevos abordajes, relaciones, intercambios e hibridaciones; capaz de crear dispositivos de subjetivación; de «disparar afectos» y proponer encuentros. Un diseño sensible. Diseño que asume su capacidad de crear subjetividades y actualizar la virtualidad, sin bloquear sus conexiones; para abrirse a nuevas posibilidades sumergiéndose en el campo de lo sensible y subjetivo.

Intuir, buscar, aflorar dispositivos de subjetivación capaces de emerger propuestas «a favor del proceso vital». Abrir el territorio a la experimentación y exploración, allí donde los procesos, las conexiones, las multiplicidades adquieren relevancia.

Relaciones, conexiones, prácticas que nos movilizan y desplazan hacia nuevos posibles; donde lo asumido, adjudicado, asimilado es puesto en crisis; donde las preguntas surgen, las prácticas reflexivas, críticas y (auto) críticas se filtran, encontrando intersticios para abrirse hacia nuevas alternativas y situaciones que propicien y estimulen la toma de conciencia de cómo y hacia dónde dirigimos nuestras “fuerzas creadoras”.

Nos desplazamos a la manera de los nómades, dibujando trayectos que no necesariamente implican desplazamientos físicos, más si la búsqueda de nuevos rumbos, el despliegue de nuevas maneras de relacionarse y habitar el «espacio».

Estos recorridos nos permiten inferir que el diseño se abre hacia nuevas relaciones cuando los diseñadores se tornan capaces de encontrar y proponer conexiones que van más allá de lo visible; capaces de captar potencias y activarlas para la creación de nuevos posibles. El diseñador utiliza una visión holística y vibrátil, que desplaza a la visión mecanizada, y que le permite ser capaz de captar las potencialidades latentes para hacerlas emerger; asumiendo su naturaleza multidimensional. *Homo sapiens, homo demens, homo ludens* se complementan.

Conectamos el pensamiento de GUATTARI, que nos incentiva a repensar territorios y modos de acción del diseño; y a proponer un diseño orientado hacia una práctica ecosófica, que tenga por objetivo la creación de dispositivos de producción de subjetividad, la activación de diversas «potencias de subjetividad»; capaces de producir «transformaciones moleculares» que den lugar a nuevos posibles. Entrar en procesos continuos de resingularización: heterogénesis. Mantenerse en movimiento, movimiento del pensamiento, movimiento creativo; movilizar las potencias creadoras; capaces de trazar nuevas cartografías.

«Sus cartografías analíticas desbordan, pues, por esencia de los Territorios existenciales a los que están destinadas. Con esas cartografías deberían suceder como en pintura o en literatura, dominios en cuyo seno cada performance concreta tiene vocación de evolucionar, de innovar, de inaugurar aperturas prospectivas, sin que sus autores puedan invocar fundamentos teóricos infalibles o la autoridad de un grupo, de una escuela, de un conservatorio o de una academia... Work in progress!»  
(GUATTARI 1989 [1996], 28-29)

Preguntarnos cómo y hacia dónde dirigimos nuestras fuerzas de creación, nos permitirá trazar una cartografía localizando los territorios de acción por donde nos desplazamos. Proponemos explorar cómo y dónde dirigir nuestra fuerza creadoras para activar potencialidades y aflorar nuevos posibles. Desplegar intervenciones en el espacio,

procesos abiertos a afectar y ser afectados, desplegar relaciones. Potencializar acciones, activar y ampliar percepciones. Proponer otras formas de encuentro e intercambio. Desplegar conexiones. Buscar la intensidad para la vida. «El mundo cambiaría o no. Mientras tanto manténgase en movimiento y viva intensamente.» (BEY, 1991 [2001]: 60-61)

## **BIBLIOGRAFÍA**

BEY, Hakim (1991 [2001]). *TAZ Zona Autônoma Temporária (T.A.Z.: the temporary autonomous zone, ontoloical anarchy, poetic terrorism)*. Trad. Patricia Decia y Renato Resende. São Paulo: Conrad Livros.

CARERI, Francesco (2002 [2007]). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Trad. Daniela Colafranceschi. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 1ª Ed. 5ª Reimpresión.

CLARK, Lygia (1968). «Nós somos os propositores». Associação Cultural O mundo de Lygia Clark. Disponible en: <http://www.lygiac Clark.org.br> (Consultado el 4 de abril de 2011).

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (1980 [2002]). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. (Mil Pateaux. Capitalisme et schizobrênie)*. Trad. José Vázquez Pérez; colaboración Umbelina Larraceleta. Valencia: Pre-Textos. 5ª Ed.

GUATTARI, Félix (1989 [1996]). *Las tres ecologías (Les trois écologies)*. Trad. José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta. Valencia: Ed. Pre-Textos. 2ª ed.

MANGIERI, Rocco (1994). *Escenarios y actores urbanos del texto-ciudad*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte.

ROLNIK, Suely (1987). «Cartografía ou de como pensar o corpo vibrátil» (en línea). Núcleo de Estudios de la Subjetividad: PUC-SP. São Paulo.

\_\_\_\_\_ (1996). «Novas figuras do caos. Mutações da subjetividade contemporânea». *III Congresso Internacional Latino-Americano de Semiótica*. PUC-SP. São Paulo.

ROSSI, Dorival Campos (2003). *Transdesign, folias da linguagem, anarquia da representação: um estudo acerca dos objetos sensíveis*. Tesis de Doctorado en Comunicación y Semiótica. PUCSP, San Pablo.

SERRES, Michel (1985 [2001]). *Os cinco sentidos (Les cinq sens)*. Trad. Eloá Jacobina. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.