

ISBN-13: 978-987-27772-2-5

Título: Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

Editorial: Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas

Edición: 1a Ed.

Fecha publicación: 8/2012



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).

El estudio del Cuerpo desde la perspectiva de la antropología histórica.

Mtra. Cristina María Millán Vásquez

Resumen

Desde 1957 la enseñanza de la antropología en la Universidad Veracruzana forma parte de una de las más sólidas tradiciones académicas en el país. En el año 2000, la Facultad de Antropología creó la licenciatura en Antropología Histórica con el objetivo de formar estudiosos del patrimonio histórico cultural y de las políticas culturales. El cuerpo es uno de los campos de estudio de esta carrera en la medida que es el primer patrimonio de los individuos, el depositario del patrimonio cultural y el instrumento para su ejecución o encarnación (UNESCO, 2003). En el conjunto de experiencias educativas que conforman este campo, se reflexiona sobre la diversidad con la que se ha abordado su estudio, para ello se revisan autores de diferentes áreas del conocimiento ya que, consideramos, el cuerpo en su significación social debe ser estudiado con una mirada transdisciplinaria. El presente trabajo muestra como se ha realizado desde esta perspectiva el estudio de esta unidad biológica-social-cultural-simbólica-histórica que es el cuerpo.

Palabras clave: cuerpo, patrimonio cultural inmaterial.

Introducción

Desde 1957 la enseñanza de la antropología en la Universidad Veracruzana forma parte de una de las más sólidas tradiciones académicas en el país. En el año 2000, la Facultad de Antropología creó la licenciatura en Antropología Histórica con el objetivo

fundamental de formar profesionales en el estudio del patrimonio histórico cultural y de las políticas culturales

Como parte de la visión holística de la carrera estos tópicos se abordan a partir de campos de conocimiento como la memoria colectiva, la cultura material, el cuerpo, el espacio social, la identidad y la vida cotidiana. El estudio de estos campos requiere una perspectiva transdisciplinaria y la articulación de métodos y técnicas de investigación derivados de diferentes disciplinas como la antropología, la historia y la sociología con el fin de lograr una comprensión conjuntiva y estructural de las experiencias ordinarias de los individuos.

En conjunto, la carrera de Antropología histórica analiza los vínculos e interacciones entre los campos de cultura y desarrollo social, y plantea la discusión acerca del desafío que representa hacer propuestas de políticas culturales renovadas, creativas e incluyentes que respondan a la problemática de nuestra realidad globalizada; asimismo se plantea la necesidad de mirar al patrimonio con una visión más crítica, tomando en cuenta su carácter histórico y el valor simbólico que cada grupo social reconozca como tal.

En especial, nos enfocamos en el patrimonio cultural que tiene que ver con los usos, las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, es decir, los testimonios de la vida diaria en todos sus aspectos, que los grupos sociales van dejando en su devenir histórico.

Para el estudio del cuerpo, hacemos referencia al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) definido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por la comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndole un sentimiento de identidad y continuidad, y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003)

Estudio del cuerpo desde la antropología histórica

La Línea de investigación *Cuerpo y Sexualidad* es una de las seis que se ofrecen en la licenciatura de Antropología Histórica¹; en ella se aborda uno de los temas que ha captado el interés de la antropología, la sociología y, más recientemente, la historia: el cuerpo humano. En este espacio se analiza la diversidad con que se ha abordado este “objeto” de estudio y se revisan autores de diversas áreas de conocimiento ya que consideramos que el cuerpo, en su significación social, debe ser analizado con una perspectiva transdisciplinaria.

La vida es una experiencia corporal, todos poseemos un cuerpo. Con él sentimos, deseamos, actuamos, nos expresamos y creamos. A través de él aprehendemos la realidad. En este sentido el cuerpo representa un campo de percepción, un espacio en el que convergen y del que se propagan diversas prácticas sociales; el cuerpo es el vehículo indispensable para actuar en el mundo, la base de nuestra identidad como individuos y como grupo; en suma, el cuerpo representa el fundamento existencial de la

1

□ Las otras cinco Líneas de investigación son: Cultura material y técnica, Espacio social y geografía histórica, Identidad y tradición, Memoria colectiva y movimientos sociales y vida cotidiana y políticas culturales.

cultura, por ello diversas disciplinas se han preocupado por estudiar este aspecto de la realidad humana.

Cuando hablamos de cuerpo, estamos haciendo referencia a una construcción, a una unidad biosocial donde se significan y adquieren sentidos particulares las características o atributos físicos, el esquema corporal, las sensaciones, placeres y deseos (Aguado, 2004). Sin embargo, podemos decir que se trata de una unidad biosocial inacabada que necesita de un largo proceso de “domesticación” (enculturación) antes de ser aceptada totalmente por el grupo. Como sabemos, el cuerpo es moldeado por el contexto social y cultural al que pertenece. Cada sociedad establece sus acuerdos, modelos y reglamentaciones sobre él; cada grupo social tiene una forma de moverse, de hablar, de expresar los sentimientos, de amar, de vestir. Al cuerpo se le cuida, se le engalana y se le hermosea con diversos utensilios y accesorios, se le resaltan sus capacidades y habilidades, pero también se ocultan sus fragilidades.

Un aspecto importante a destacar es que esta unidad biosocial también tiene un carácter histórico, por lo que estamos de acuerdo con De Certeau cuando afirma que cada sociedad ha tenido y tiene su cuerpo. Entonces tenemos que cuerpo es una unidad biológica-social-cultural-histórica.

Ahora bien, si retomamos la especificidad de la antropología histórica, es decir, de aquella disciplina interesada en el patrimonio histórico cultural y las políticas culturales, tenemos que el estudio del cuerpo se ha convertido en una de las prioridades de la carrera ya que entendemos al cuerpo como el patrimonio primario de los individuos, el depositario del patrimonio cultural y el principal instrumento para su ejecución o – literalmente- encarnación (UNESCO, 2003).

En cuanto a la relación del estudio del cuerpo y el PCI, creemos que hay mucho por hacer y mucho que proponer pues, como señala Lévi- Strauss en la introducción de *Sociología y Antropología* de Marcel Mauss, muy poco se ha hecho en relación a la descripción y el inventario de los usos que, a lo largo de su historia y en todo el mundo, los hombres han hecho y hacen de su cuerpo; labor que resulta a todas luces importante.

La antropología se ha interesado en estudiar la organización de las sociedades humanas, sus fiestas y rituales, la estructura simbólica de éstos; también se ha interesado en el estudio de su producción artesanal; ha indagado sobre el origen de la materia y de los instrumentos con los que se realizan las artesanías, sin embargo, por mucho tiempo se ha olvidado del principal instrumento ejecutor de esas fiestas, de los rituales, del productor de esas artesanías: el cuerpo. Poco sabemos de los instrumentos pies, manos, cabeza, cintura, espalda, presentes en toda actividad humana ritual o profana, social o económica, pública o privada.

Por eso, para Lévi-Strauss era de suma importancia la aportación de Mauss en relación a las *técnicas corporales*, y aunque esta propuesta fue hecha en las primeras décadas del Siglo XX, en la actualidad sigue teniendo vigencia, ya que su estudio nos proporcionaría un conocimiento de las diversas modalidades de utilización del cuerpo, de los hábitos del cuerpo empresa necesaria sobre todo ahora que el avance de la tecnología y la globalización tienden a desaparecer algunos de estos usos.

Claude Lévi-Strauss lo dice de la siguiente manera:

Sería de desear que una organización internacional como la UNESCO, se ocupara de llevar a cabo el programa presentado por Mauss (...). Si los Archives Internationales de Techniques Corporelles realizarán un inventario de todas las posibilidades del cuerpo humano, de los métodos de aprendizaje y de los ejercicios empleados para el montaje de cada técnica, llevarían a cabo una labor de carácter realmente internacional, ya

que no hay en el mundo un solo grupo humano que no pueda aportar una contribución originla a esta empresa, al mismo tiempo se crearía un patrimonio común y accesible a toda la humanidad, patrimonio cuyo origen se remonta a hace millones de años y cuyo valor práctico es y seguirá siendo siempre actual (Lévi-Strauss, en Mauss, 1991: 16).

Hasta ahora, la UNESCO se ha preocupado por prteger el PCI que, según esta organización, se manifiesta en los siguientes ámbitos: a) tradiciones y expresiones orales; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y e) técnicas artesanlaes tradicionales (UNESCO, 2003). Si analizamos bien la descripción de cada uno de estos ámbitos encontraremos que existen algunos elementos de la propuesta de Marcel Mauss arriba mencionada, sin embargo, no encontramos una sola mención al cuerpo ni al papel que juega en las tradiciones, los espectáculos, las fiestas, los rituales, la realización de las artesanías y en un largo etcétera.

Temáticas de interés

La Línea de investigación sobre cuerpo y sexualidad, parte de que el cuerpo es la sustancia e identidad primaria del ser humano, el medio de comunicación de los individuos, entre ellos mismos y con el cosmos, es decir, el cuerpo es el primer patrimonio con que contamos, sin embrago, también es el “objeto” más sometido a normas y reglas y en el que más instituciones intervienen para su control y domesticación; más aún, estas normas y reglas tienen género pues no son impuestas por igual a hombres y mujeres. Asimismo, estamos interesados en destacar la importancia de la participación del cuerpo en la producción y reproducción del PCI de los grupos sociales, de ahí nuestro interés por abordar la siguientes temáticas para su estudio:

- Construcción social y concepción del cuerpo: en cada tiempo y espacios concretos los grupos sociales han concebido y representado al cuerpo por lo que podemos decir que no existe sólo un cuerpo, sino una variedad resultado de esas distintas representaciones según la sociedad, la cultura y la época. El análisis histórico de la dimensión corporal desde la Antigüedad hasta nuestros días, de la concepción mesoamericana del cuerpo a la concepción cristiana, nos puede mostrar las rupturas y discontinuidades, así como los sincretismos, la definición de roles y actitudes que cada época ha tenido.
- Usos sociales del cuerpo: según Marcel Mauss el cuerpo humano es el primero y más natural de los instrumentos. Cada grupo social, cada sector, cuenta con técnicas corporales propias que difieren (o coinciden) de las técnicas de otros grupos o de otras épocas. Convertirse en un individuo social implica el aprendizaje de técnicas, gestos y comportamientos corporales para finalidades muy concretas en los ámbitos más diversos de la vida cotidiana. Estas técnicas implican un universo simbólico y un despliegue de saberes que el tejido social y cultural transmite ya sea de manera implícita o de manera explícita.
- Transformaciones corporales: a lo largo de su existencia los cuerpos se van sometiendo a diversas transformaciones, los ciclos de vida, los cambios físicos dan lugar a una serie de ritos y prácticas que modifican de manera transitoria o permanente, total o parcialmente el cuerpo, convirtiéndolo en un lienzo en el que pueden quedar grabados elementos simbólicos de género, de status, de clase.
- El cuerpo como reflejo de la sociedad: todos los sistemas sociales tienen su forma de concebir el cuerpo y su forma de control político

de la corporeidad a través de discursos, normas, modelos corporales, reglas de comportamiento, en fin, políticas que establecen las fronteras entre lo permitido y lo prohibido, dando lugar así a prácticas distintivas como lo masculino y lo femenino; modelos hegemónicos y de dominación. En contraste, existen cuerpos que salen de la norma y que representan lógicas sociales y culturales de alteridad que dan lugar a la disidencia, a la contrapropuesta e incluso a movimientos sociales.

Algunos de los conceptos utilizados para el estudio del cuerpo desde la antropología histórica son:

Técnicas corporales (Mauss, 1991): aspectos anatómicos, sociales y psicológicos que se transmiten oralmente otorgando importancia al proceso de aprendizaje, basado en la imitación de las acciones exitosas de otras personas, las *técnicas corporales* conforman, según la expresión de Mauss, una “idiosincrasia social”, es decir, un conjunto de disposiciones corporales marcadas por la educación recibida.

Imagen corporal (Aguado, 2004): El cuerpo humano, como realidad inmediata, es un cuerpo significado. Es una estructura dinámica en el que se tejen de forma compleja los procesos fisiológicos con los simbólicos. Desde esta perspectiva la imagen corporal es la configuración específica de un sujeto que da las evidencias sobre el sí-mismo. La imagen corporal se configura a partir de un proceso ritual en el que se van delineando (significando) evidencias sobre el cuerpo del sujeto que contienen un sentido cultural y que se “anclan” al cuerpo a partir de la experiencia, por ello involucra la sensación, la percepción, su afectividad y su proceso cognitivo; es decir, su corporalidad.

Habitus (Bourdieu, 1980, 2002): principio generador y unificador que retraduce las características intrínsecas y relacionales de una posición en un estilo de vida unitario, bienes y prácticas, la noción de *habitus* da cuenta de un sistema de clarificación que distingue e identifica, a través de la estipulación de parámetros que califican como válidas o no las prácticas y representaciones de un grupo. A través del *habitus* se inscribe en el cuerpo, bajo la norma de ritmos, gestos y palabras, toda una relación con el tiempo y el espacio que el sujeto vive en forma orgánica y natural. El *habitus* es un proceso de interiorización de lo social y permite que las estructuras objetivas concuerden con las subjetivas. Los movimientos que ejecutan los sujetos forman parte de su cultura, de su vida social e individual; no son arbitrarios, son productos de su realidad histórica.

Corporeidad (Le Breton, 2002): toda manifestación corporal que se potencia en los individuos. Es sentir y vivir el cuerpo en sus connotaciones de saber pensar, saber ser y saber hacer. Cuerpo simbólico.

Todas las acciones que tejen la trama de la actividad humana implican la intervención del cuerpo. El cuerpo constituye el “polo simbólico” que organiza, articula e interpreta la vida cotidiana de los individuos y las sociedades (Duch y Mèlich, 2005), es el sustrato de nuestra identidad como individuos, como grupo y como sociedad; es el referente a partir del cual construimos nuestro espacio social y ordenamos la vida cotidiana; con él y para él utilizamos la técnica y la materia que nos permite reproducirnos y es la principal herramienta de la transmisión de nuestra memoria colectiva, por todo esto, la Línea de investigación *Cuerpo y sexualidad* tiene una relación estrecha con las otras cinco que se ofrecen en la carrera.

Hoy día estamos viviendo un renovado entusiasmo por los estudios sobre el cuerpo. Participar de estos estudios, teniendo en cuenta los

mecanismos de control que permiten la domesticación del cuerpo, analizar las transformaciones que tienen lugar en la actualidad, pero sobre todo conocer qué factores y qué agentes han hecho posible dichas transformaciones, son temas importantes para la formación del antropólogo histórico. El Cuerpo y la Sexualidad son preocupaciones de una ciencia social renovada que aunada al interés por las identidades, por lo cultural, por lo simbólico, intenta superar viejas ataduras, al mismo tiempo que nos permite tener una visión más completa, más acabada del pasado e indagar sobre los aspectos sociales que inducen a los individuos de cada sociedad a vivir de manera diferente su corporeidad. Llamar la atención sobre la importancia del cuerpo y asumirlo como nuestro primer patrimonio y como el depositario del patrimonio cultural y el principal instrumento para su ejecución es uno de los principales objetivos de la antropología histórica.

Bibliografía

- Aguado Vázquez, José Carlos (2004): *Cuerpo Humano e Imagen corporal*, México, UNAM/IIA/ Fac. de Medicina.
- Bourdieu, P. (1985): “Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo”, en Mills, W. *et al*, *Materiales de Sociología Crítica*, Madrid, La piqueta.
- Duch, Ll. y Mélich, J-C. ,(2005): *Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana 2/1*, Madrid,Trotta.
- Lamas, M. (2002): *Cuerpo: diferencia sexual y género*, México, Taurus.
- Le Breton, D., (1995): *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- _____, (2002): *Sociología del cuerpo*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- _____, (2007): *Adiós al cuerpo*, México, La Cifra.
- Lévi-Strauss, C. (1991): Introducción, en Mauss, M. (1991): *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos.
- Mauss, M. (1991): *Sociología y Antropología*, Madrid,Tecnos.
- Pinzón Castaño, C.E. (1999): “El Cuerpo-Imagen. El cuerpo como espacio de confrontación cultural”, en Maguaré No. 14.
- Vigarello, G. (1997): “Historia de los cuerpos: entrevista con Michel ce Certeau”, en *Historia y grafía* No. 9, México, UIA.
- Plan de Estudios Antropología Histórica, 2000, México, UV.
- Qué es el patrimonio inmaterial,
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>

