

ISBN-13: 978-987-27772-2-5

Título: Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas

Editorial: Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas

Edición: 1a Ed.

Fecha publicación: 8/2012



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).

Noelia.

De Jimena Garrido

Becaria Conicet.

Grupo: Cuerpo, corporeidad, materialidad: un abordaje arqueológico



“¿qué significa soñar que alguien conocido se vuelve enano y le falta pelo en algunas zonas de la cabeza y que este te ruegue que hables con él y al hacerlo este hace que tu abras las manos?”

Anónimo.¹

¹ En <http://www.significadodelossuenos.name/2012/01/que-significa-sonar-con-enano.html>

A modo introductorio. ¿Qué significa soñar con un enano?

Mientras re-escribía este trabajo² entré a una página web sobre la interpretación de los sueños, allí encontré una foto de un enano con una arma y su cara “alterada” con cicatrices. El cuerpo-enano-cicatriz-glamuroso-armado listo para la batalla podría indicar peligro. Quien escribía en el sitio daba algunos significados de soñar con enanos, algunos usuarios hacían preguntas en relación a sus particulares sueños. La explicación no bastaba, o cada sueño rebasaba el significado general y abría nuevas preguntas y posibilidades. Estas experiencias de los sueños y esta imagen me daban la sensación de ser el corazón de la reflexión que me proponía.

En los humanos existen los sueños representados, que una vez representados, entran en la arena social, en la esfera estética-ritual, y por lo tanto pueden ser enseñados a otros, revisados, combinados. Afirma Schechner (2000) que la acción de representar los sueños rompe con las fronteras entre lo virtual/real, lo cognitivo/afectivo, el soñar/hacer.

Desde los bordes de los sueños y las acciones, de las palabras y las materias, de las modernidades y los yacimientos, y a partir de algunas discusiones desarrolladas en el campo de estudio de las corporalidades y de mis observaciones en relación al objeto empírico que investigo (performances teatrales en las noches de verano en la ciudad de Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba, Argentina), me propongo indagar en torno a los usos de Noelia y su enanitud en este contexto veraniego, y en particular en el caso del concurso de belleza La Chica del Verano.

A través de las materias-discursos recogidas en los foros virtuales, entrevistas informales y mis registros de observación, pretendo pasarle el cepillo a contrapelo a los cuerpos y objetos que se mueven en ese concurso, tratando de escribir lo que allí sucede con el polvo-brillo que despiden.

Las corporalidades se hacen en procesos complejos de intracción, donde los sujetos juegan en y con unas siempre huidizas diferencias. En una permanente tensión entre materias grotescas y domesticadas, veremos cómo los centímetros pueden virar materia de peso y cómo lo hacen.

La belleza y la enanitud en determinados contextos adquieren significaciones dominantes y otras que se superponen y se entrecruzan, que las sostienen, acompañan o refutan. Noelia es un sueño particular, en torno a ella cada uno vuelve a soñar-se a soñar-nos. Los sueños liberan ruidos y

² El mismo es una revisión de otro anterior escrito como trabajo final del curso dictado por Gabriel Noel: Antropología de las Moralidades en la UNC.

toxinas. Se sueñan en pedazos, los fragmentos de fantasías coporeizadas se hallan en las superficies de la noche, se rearman en cuadrículas imposibles.

Prospección. Estudio del terreno: el verano y las chicas.

Para llegar a entender los usos de la enanitud en torno a Noelia, realizamos un estudio del terreno, alguno de estos datos (que en los procesos de investigación arqueológica colaboran en la elección del sitio de excavación, al mismo tiempo que permiten enlazar los objetos hallados en diferentes puntos con algunas condiciones ambientales del lugar), nos ayudarán a entender el contexto de estos usos y realizaciones. La primera dificultad en relación a esta tarea es que el terreno no se convierta en paisaje de fondo. Howard Becker resalta la importancia de atender a los rasgos físicos y sociales del lugar específico en donde estudiamos, a la vez que la necesidad de combatir el uso de estos rasgos “como información de fondo”.

Teniendo en cuenta estas advertencias metodológicas sería importante resaltar algunas características de la ciudad y del concurso donde realizamos las observaciones, a la vez que de la persona en torno a la cual enfocamos nuestra atención.

La ciudad de Villa Carlos Paz a 36 km de Córdoba, en la temporada 2011 ha recibido 2.000.000 de personas de diferentes provincias durante los tres meses de verano, como visitantes o turistas. Durante esta época estival se inauguran una serie de eventos teatrales ligados a industrias culturales, de turismo y entretenimiento vacacional, que duran desde fines de diciembre a comienzo de marzo. Los artistas-celebridades (la mayoría consagrados mediáticamente) circulan en una red de espacios que van “enalteciendo” a su paso. En este contexto, el diario La Voz del Interior³ y los sitios en Internet lavo.com.ar y vos.com.ar organizan un concurso para elegir a la chica del verano. La selección de la chica se hace entre las candidatas que La Voz del Interior postula, todas ellas participantes de “la colonia artística⁴” de Villa Carlos Paz. El sistema de votación es a través de Internet, en www.vos.com.ar y www.chicadelverano.com.ar y se puede votar hasta cinco veces en un día por usuario registrado. Este año el concurso se lanzó el 23 de diciembre y cerró con un evento organizado en el boliche Khalama el lunes 6 de febrero donde se presentó a las candidatas y se

³ La Voz del Interior es un diario editado en la ciudad de Córdoba, Argentina, fundado en 1904. Actualmente es el más vendido del interior del país, alcanza ventas netas promedio de lunes a domingo de 64.567 ejemplares y los días domingos ascienden a 110.749, conformando el 56% del total de diarios vendidos. Según datos del mismo diario.

⁴ Nominación nativa que referencia todos los que participan en los escenarios de esta ciudad.

conoció el nombre de la ganadora. Según datos de La Voz este año se triplicaron los votos respecto al año pasado, alcanzando un total de 811.999 votos.

Es importante señalar aquí la intracción entre prácticas presenciales y virtuales en el mencionado concurso, y los diferentes tipos de lenguajes superpuestos que ambos formatos habilitan. Pensar las corporalidades en este concurso exige una mirada que atienda a las nuevas relaciones que se tejen entre los contactos presenciales y aquellos que se dan a través de la red de internet. En particular es importante considerar las nuevas relaciones que se desarrollan en la red “virtual”, tanto las que refieren a procesos de “democratización” como de “mercantilización” (Sibila, 2008).

En el concurso de La chica del Verano 2012 se desarrollaron una serie de debates en torno a qué parámetros debían ser los adecuados para evaluar quién era la meritoria del premio, al mismo tiempo se discutía quién reunía las características adecuadas (según esos parámetros) para llevarse el galardón. Las concursantes, los medios de comunicación y el público participaron de diferentes maneras de la discusión. Básicamente podemos identificar algunas valoraciones-cuerpos que estaban en juego: la solidaridad, la naturalidad, la liberalidad sexual, la sensualidad, el talento, el sacrificio, la regionalidad, entre otros.

Si bien el concurso promueve disputas en relación a las corporalidades, algunas pautas parecieran estar fuera de discusión. Por una historia acumulada y disimulada hay ciertos valores que se han naturalizado, como lo son por ejemplo algunas consideraciones sobre la femeneidad del verano. ¿Qué valores no se discutieron, al menos con tanto ardor, y se realizaron en este concurso de La Chica del Verano? ¿Cuáles son los requisitos implícitos para acceder a ser una candidata? Todas las candidatas fueron capaces de posar en bikini o poca ropa, con cuerpos donde se miraba fijamente a la cámara como devorándose al espectador, la cintura quebrada y tetas y glúteos en alto, piernas flacas y largas (veremos el caso de Noelia), abdomen flaco, el pelo largo y airoso, la juventud, la heterosexualidad, su paso por la televisión y la participación en los escenarios de Carlos Paz, serían algunas marcas de todas las candidatas de este concurso. Estas características deben pensarse siempre como relacionales y no como propiedades, en el sentido que Fredrik Barth (1976) y Norbert Elias (2000) plantean al remarcar la necesidad de reconstruir los límites antes que los contenidos que estos encierran.



Reconociendo los usos relacionales, locales y contradictorios de las corporalidades, vamos a analizar en este caso cómo estas entran en movimiento a partir de los debates que se abren en el concurso que observamos. Para ello, consideramos importante describir algunos valores-cuerpos con los que se asociaban algunas de las concursantes, sea porque se lo adjudicaron o así lo asumieron, o ambas cosas a la vez, aunque sabemos esta representación nunca es lineal.

En uno de sus artículos el suplemento de verano Vos hacía referencia a las distintas campañas, donde por ejemplo Paula Chávez y Solange Gómez Abraham se destacarían por su popularidad, salidas de programas como ShowMatch y Gran Hermano⁵ respectivamente, están respaldadas por los miles de fans y seguidores que las acompañan desde las redes sociales. Cinthia Fernández y Johanna Pombo serían las que conquistan el voto con producciones que dejan sus cuerpos al descubierto. El diario resalta la dimensión solidaria como el plus innovador de esta temporada. Varias de las participantes se promocionan promoviendo el apoyo a una institución o en la defensa de una causa “solidaria”. Sofía Pachano, por ejemplo repartió preservativos para colaborar con la lucha contra el HIV. Cuenta Vos:

“Eugenia Lemos y Paula Chávez participaron del operativo solidario que enfrentó al plantel masculino de Despedida de soltero con la redacción de VOS, en un amistoso partido de fútbol. Solange Gómez Abraham, Sabrina Ravelli, Florencia Maggi y Celeste Muriega completan el escuadrón solidario. Las buenas intenciones de las concursantes están respaldadas por la iniciativa de La Voz del Interior, que dispuso de 400 mil pesos para las tres ganadoras, para ser distribuidos en ONG de su elección.”⁶

Para terminar este apartado es importante reconocer que si bien se considera la etapa de prospección como previa a la excavación, estas necesariamente se retroalimentan. A continuación avanzamos en la búsqueda y recolección de piezas, a sabiendas que estas dialogan y se hacen con el terreno y viceversa.

⁵ Programas televisivos donde se existe una competencia y es la participación de la audiencia la que elige el ganador/a del concurso.

⁶ <http://vos.lavoz.com.ar/verano-2012/chicas-hacen-campana> 17-01-12

Elección del sitio y excavación en superficies: pasada de cepillo.



Excavaremos en torno a Noelia y sus usos, pero es importante antes realizar algunas aclaraciones en relación a esta etapa del trabajo. Lo primero a referir es que esta excavación no tiene profundidad, y que los trozos de corporalidades halladas encuentran entre ellos relaciones de difracción. Además no consideramos el hallazgo de piezas completas una dicha, porque simplemente no lo consideramos, en este sitio al menos, una posibilidad.

Podemos afirmar siguiendo a Richard Schechner (2000) que todo es un juego de superficies y efectos. Por lo tanto en esta excavación no necesitaremos pala sino cepillos. Si no hay representación de realidades pre-existentes ni palabras posteriores que las nombran, entonces no encontraremos relaciones de reflexión o refracción, sino de difracción. Asumir este tipo de relacionalidad nos invita a realizar un mapeo de las interferencias, antes de que de las representaciones. Bucearemos en las superficies de estos cuerpos atendiendo a los efectos de los movimientos de cuerpos-objetos interferidos en tensión. Pensamos, como Karen Barad (2003) que estos se constituyen en una intracción, lo cual supone no habría relaciones de interioridad-exterioridad entre ellos.

Una de las candidatas de La Chica del Verano fue Noelia Pompa, una bailarina enana bonaerense nacida en el año 1987 que ganó el último concurso del programa televisivo “Bailando por un sueño” conducido por Marcelo Tinelli con alto rating, en el año 2011. En el verano participó en escena en la obra Stravaganzza que se presentó en Villa Carlos Paz, la obra que más tickets vendió en la temporada veraniega 2012.

Según ella cuenta le costó conseguir trabajo por su condición de enana, antes de entrar en el concurso televisivo, entre otros lugares, trabajó atendiendo una quiniela, lugar donde algunas veces las personas acuden para apostar a un número que le dicta un sueño.

Modernidades: cuerpos productivos y otros diferentes.

El caso de Noelia nos aporta algunas particularidades importantes para pensar las configuraciones de corporalidades en el concurso. Que sea enana participando en un concurso de belleza de “cuerpos estándares” abre el debate sobre la diferencia de un modo especial. Este caso nos conduce a preguntarnos sobre su condición de enanidad y los usos que se hace de esta condición. Si bien siempre existieron personas de estatura especialmente baja, han variado histórica y regionalmente las significaciones hegemónicas otorgadas a estas personas.

Para leer nuestras actuales prácticas en relación a “lo enano” es importante cuestionarnos algunos conceptos asociados a la modernidad y releerlos en el contexto que atendemos en este trabajo. Actuales estudios sobre la corporalidad afirman que la modernidad, como una etapa de la historia de occidente, a partir de la noción cartesiana que separa cuerpo y alma, le habría otorgado al cuerpo el lugar de objeto que la persona posee⁷. A la vez se entiende que en este proceso histórico el cuerpo que el hombre posee habría sido “domesticado” hasta convertirse en “cuerpo dócil” al servicio de la productividad fabril:

“La sociedad industrial generó modelos de éxito en torno al individuo racional y la maximización de beneficios, mientras colocó en las antípodas a lo entretenido, lo cómico, la fantasía”. (Reguillo, 2002: 66)

En este proyecto modernizador aparece la necesidad de localizar la diferencia que confirme por contraste el proceso civilizatorio y sus cuerpos “normales”:

“En la medida en que se afirma la modernidad con su ideal de progreso y la conquista sobre una naturaleza a la que es posible someter a los dominios del hombre, se afirma la preocupación de los europeos sobre sí mismos y sobre la historia. En ese proceso la alteridad juega un papel fundamental y la mirada sobre otras culturas (primitivas) es una manera de construir la representación sobre la identidad como co-relato de la heterorrepresentación. Dicho en otras palabras, para pensarse a sí mismas las culturas europeas requieren de la presencia de un otro diferente y diferenciado”. (Reguillo, 2002: 66)

Es en este sentido que “lo enano”, junto a otros cuerpos alterados, puede leerse como un invento de la modernidad, la “enanidad” se construye como un cuerpo diferente al individuo occidental moderno racional. Frente a la alteridad existen diferentes reacciones, mientras algunos proyectos tratan la diferencia a partir de la exclusión u ocultamiento, otros buscan integrarlo como

⁷ Le Breton afirma: “la concepción moderna del cuerpo implica que el hombre sea separado del cosmos, de los otros y finalmente de sí mismos”. (Le Breton, 2002: 28)

diferente, por ejemplo a través de su exotización. Existen al mismo tiempo reacciones que intentan integrar la diferencia normalizándola a partir de un borramiento de sus rasgos “anormales”. Otros afirman la existencia de una diferencia ad infinitum, y proponen que las categorías de grupidad respondan a criterios de afinidad antes que de identidad. Entre estas opciones se desarrollan otras, pero podemos remarcar estas tendencias.⁸

Una vez establecidas algunas de las características para pensar la modernidad, es necesario observar prácticas particulares que complejicen la lectura sobre nuestras modernidades: ¿Qué sucede en el caso que analizamos? ¿Qué corporalidades se ponen en juego ante esta enana que se le da lugar como concursante de la Chica del Verano entre otras mujeres que a grandes rasgos comparten alturas y medidas cerca de los canones de belleza actuales (1.70 mtrs de altura y 90-60-90 cm de busto, cintura y cola)?

Noelia: “mi aporte es que no es necesario tener 90-60 90 y una belleza zarpada, sino que se pueden valorar otras cosas” <http://vos.lavoz.com.ar/chica2012/noelia-pompa>

Cuerpos domesticados, entretenidos y maravillosos.

“É, portanto, a manifestação de algo fora do comum ou esperado. Representa uma alteração maldita ou benfazeja das regras conhecidas. Mas não é apenas o terror que a figura monstruosa provoca. É também fascínio, encanto, dúvida, fonte de curiosidade e desejo” (Leite: 2007)

Hipótesis uno: la trenza productividad-entretenimiento.

La mayoría de los comentarios de los usuarios del sitio del concurso, destacan la importancia de la perseverancia y el sacrificio como valores morales a seguir cuando escriben defendiendo a Noelia como la merecedora del premio y como ejemplo de vida.

Lorena Persoglia Noe sos lo mejor, apesar de ser diferente nunca te diste por vencida, segui así, lucha siempre por lo que keres nunca pero nunca te dees por vencida, por no ser caso a nada llegaste donde debias estar, asi te ganaste el respeto de muchos. Y como vos decis SI SE PUEDE. TE RE KIERO...

Beeluu Godoy · Suscribirme · Trabaja en Jefa de Conejitas playboy: tal vez no sos la que que esperabas ser pero llegaste a nuestros corazones... la fuerza que tenes es inmensa y es muy valorable... sos un ejemplo a seguir GRACIAS POR DEMOSTRAR ESO EN TELEVISION!!! TE AMO

⁸ Para ver diferentes maneras de tratar la anomalía ver Douglas (2008) pág. 59 y en relación a las políticas de afinidad ver Donna Haraway (1995)

Anteriormente veíamos cómo el valor del sacrificio se pensó como fundamental en relación a un proyecto de modernidad que se entiende valoró cuerpos dóciles capaces de, con sacrificio, productividad y rendimiento, maximizar beneficios, en oposición al mundo del placer y la fantasía. Pero el modelo de la modernidad así entendido no se corresponde linealmente con la realidad aquí observada. Si bien encontramos un refuerzo de la importancia del sacrificio para salir adelante y superarse, también encontramos una enana que baila y ofrece espectáculos de entretenimiento: en la televisión, el teatro, o en concursos de belleza. Así, no existiría en este caso un sacrificio fabril opuesto a cuerpos entretenidos, más bien habría entre ellos una solución de continuidad. Afirma Richard Schechner que el concepto de trena eficacia-entretenimiento es fundamental ya que “las danzas” no se realizan simplemente por su eficacia sino también porque agradan, entretienen.

Hipótesis dos: la imposibilidad de localizar las diferencias de forma unívoca.

Más allá de remarcar las continuidades entre entidades que se supone la modernidad habría intentado separar, aparecen otros datos –ruidos que hacen colapsar el esquema de lecturas desde estos parámetros. Siguiendo con los comentarios, podemos ver como no todos ellos se instalan en el valor del sacrificio para pensar a Noelia, la localización de la diferencia es un proceso complejo, repleto de valores y materias yuxtapuestos:

Roxana Soria NOE NO SOS DIFERENTE SOS ESPECIAL XQ SOS UNICA Y LO MAS HERMOSO ES QUE DIOS TE AMA BESOTES

Victor Hugo Sottile · Trabaja en Odio levantarme temprano! NOE BONBONAZOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO TE ADORO GENIAA

Buccafusco Witteveen VAMOS NOE QUE SOS HERMOSA !!! VAMOS A GANAR SI SE PUEDE !! nICOLAS NO TODO DEPENDE DEL CUERPO NO DISCRIMINE A LAS PERSONAS...

Sofia Bavera · Mayor en Jueza Noee sos la mejor no como todas las otras plasticonadas Tkmmmmmm

Eliseo Luna · Suscribirme · Ipem 302 nooooo por dios nooooo!!!!!!www!!!!

Julii Guzman · Trabaja en Ama de casa vamoos enanaaa qe vos podes , aunque seas chiqiitiitaaa soss muy hermosaaaa :) aguantee cordobaaa !

Gise Tejerina · Trabaja en PEPE KIDS vamos noe!!! a ganar el concurso q vos sos la mas linda y q las otras chirusas sigan peleando por ganar creen q mostrando el culo se puede vos tenes la belleza por dentro q vale mas todavia y sos hermosa por fuera suerte desde jujuy hacemos fuerzas por vosaaaaaaaaaaaaa!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

More Lia esta ni loca llega a ser la chica d verano!!! para tal caso seria la d invierno xq todo s encoje jajaja

Camila Mamone · Suscribirme · Trabaja en Justin Bieber No la banco!

Ricky Daneri TE DOY HASTA QUE LOS DIRECTIVOS DE COCA COLA DIGAN PUBLICAMENTE QUE ADORAN LA PEPSI!!!!

Aldo Perosa · Universidad Nacional de Cordoba petisa fuerte, pasaria un momento intimo con vos

Cintia Galvan · Ipem 268 Dean Gregorio Funes totalmente bizarrisima

la unica razon x la q no voy a ver stravaganza sos vos!

enana grasa

te la tiras de diosa de artista y hace seis meses andabas cantando oliendo braguetas!!

del ridiculo no se vuelve!

Walter Galeassi · Córdoba, Argentina vamos noelia sos la MEJOR PORQUE LO BUENO VIENE EN ENVASE CHICO....UN BESASO

Beba Rivadera · Brizuela sos genial noe,...lamentablemente soy casado sino te pido que seas mi esposa...te quiero mucho.....

Santi Herr · IPEM 193 José María Paz No va a ganar nada la enana fea esta, está bien qe haya aprendido a bailar y haya ganado, pro de ahí a ser la chica del verano, nooo! jejeje, eso nunca mami, no sos una mujer linda, tenés cuerpo de enana, sos enana y tenés cuerpo de gnomo

Nico Torrilla anda rasista la concha de tu madre

Santi Herr Nico Torrilla mirá mugre, soy la hna del dueño de ese face, asi qe cerrá ese hocico con dientes podridos y dejá de joder, papoooo!

En esta cadena de comentarios, si bien se vuelve en algunos casos a remarcar un sistema de corporalidades bipolar en el cual se separara lo interior de lo exterior (donde la belleza puede caer en ninguno, uno o los dos lugares), lo natural de lo plástico, se vuelve a remarcar que se puede “evolucionar” y superar las anomalías (aunque seas chiquita sos muy hermosa); encontramos otros comentarios que exceden estas categorizaciones.

Sea por proponerle la posibilidad de casarse, por declarar su deseo sexual para con ella, por decir cosas “negativas” sobre ella (no la banco, enana grasa, tenés cuerpo de gnomo), por hacer chistes (en todo caso sería la chica de invierno porque todo se encoje), u otros (lo bueno viene en envase chico), estos comentarios sacan a la enana del estricto paradigma bipolar y las opciones que este ofrece para tratar la diferencia, o al menos no es tan fácil realizar una interpretación lineal de estos comentarios o fragmentos de piezas hallados.

También se abren estas preguntas sobre el tratamiento de la diferencia en otros momentos observados. En los videos que promocionan a las candidatas publicados en el sitio web oficial del concurso, se repiten el tipo de tomas, por ejemplo aquellas que con un paneo les recorren las piernas siempre mostrando que son largas y flacas. En el caso de Noelia, que obviamente carece de este atributo, la toma no se modifica y vemos rápidamente la cámara termina de hacer el paneo por sus

cortas piernas. ¿Habría un intento de desconocer sus rasgos particulares y normalizarla? ¿Habría un reconocimiento de la diferencia donde cualquier pierna podría ser paneada y convertirse en sexy?

Estas cuestiones no tienen respuesta unívoca. Considero que sólo podemos leer lo que sucede observando la particularidad de las prácticas y conversando con los nativos. En mis conversaciones también aparecen varias valoraciones superpuestas que exceden marcos interpretativos dualistas: “Pobrecita, a la enana no le dieron ningún premio” (En la noche de los Premios Carlos), “No la pudimos apreciar por su tamaño” (en el desfile de los hermanos Vernucci, una mujer hacía referencia al paso de los famosos detrás de las vallas), “varios amigos están calientes con la enana” (en una fiesta en el parador de Las Rosas).

En la obra donde participaba Noelia como bailarina el verano pasado, había una escena circense donde Flavio Mendoza y Diego Reinhold hacían equilibrio en una cuerda sobre una moto, entonces llegaba a salvarlos por el aire (sostenida por arneses) Noelia con el vestuario de la mujer maravilla. Finalmente discuten y no los salva, Diego le grita: “hijita de puta”, “cuarto de vedette”, ella les responde “tragasables”. “Ell.s” escriben ese guión donde asumen la diferencia por la que supuestamente son acusados (enana, homosexual) y la reivindican o al menos no se victimizan, más bien se ríen, parecen deleitarse sobre la cuerda.

En estos casos, Noelia (y con ella una posible diferencia) es nombrada-localizada de muchas maneras, tanto por *los otros* como por ella misma. Por momentos es exótica, por momentos sacrificada, despreciable, graciosa, pequeña, pobrecita, excitante, cuarto de vedette, grasa, nogmo, natural, hermosa, maravilla.

Para cerrar este apartado, considero valioso el aporte de Julieta Infantino cuando piensa los enanos del circo. Afirma la autora estos deben leerse como cuerpos ambiguos, porque si bien por un lado adscriben a la tradición de los cuerpos grotescos que resisten la modernidad, retomando la tradición que desde los carnavales de la Edad Media subvierten el orden con exposiciones monstruosas o integradas al cosmos que intentaron ser expulsadas, por otro lado representan la domesticación de la naturaleza porque junto a las pruebas de animales que hacen lo que el domador le indica, enanos, freaks, mujeres barbudas, muestran destrezas y riesgos que representarían el dominio de la naturaleza por el hombre. La segunda ambigüedad estaría dada por el riesgo mismo, que a la vez que muestra los límites del control sobre la naturaleza, invoca en el espectador el placer y el asombro, aquello que la modernidad habría intentado arrinconar.

Queda claro como no es posible hablar de modernidad tanto a nivel empírico como teórico, es necesario el tercer ojo y otros más para dar cuenta de una realidad siempre plural, ambigua y en disputa entre unos sujetos que no dejan de clasificarse, rechazarse, quererse y maravillarse ante una diferencia en movimiento permanente, una diferencia imposible de ser captada y por tanto valorada de una vez y para siempre. Podemos aventurarnos a afirmar que no hay sistema de cuerpos estáticos, hay prácticas, sujetos que agencian cambios limitados por una historia acumulada pero nunca asegurada.

La coronación: mis diferencias.

Hipótesis tres: “noe no sos diferente sos especial xq sos unica”

En la noche de la coronación después de presentarse los conductores del evento y nombrar las empresas que lo auspiciaban, subió al escenario uno de los actores de la “colonia artística” Jay Mammon. Esta noche Jay dedicó una canción a todas las concursantes, en el estribillo festejaba a su tía como la chica del verano. La noche abre con la voz de alguien que se ríe de lo que están jugando-valorando, la coronación y el carnaval conviven:

“Digan lo que digan, por más que la gente decida, la chica del verano es mi tía. Aunque ni con un palo a ella la toquen. Desnuda nada en el lago San Roque. Hizo una campaña solidaria ella también. Lo hizo para llegar a fin de mes.”

Las concursantes habían llegado más tarde de lo previsto, se sacaban una foto en la entrada delante de un panel con los logos del concurso. Durante las campañas las chicas también se tomaban fotos en el parador Show Beach, en unos sillones blancos frente al lago y las montañas. Las veces que fui al lugar, la carpa preparada para que posaran las chicas flaqueaba con el viento, el lago tenía mal olor y la pileta estaba llena de pelos. La fiesta era en Khalama, un boliche de Carlos Paz. No había logrado hacer contactos para conseguir una invitación, que consistía en una pulsera fosforescente adentro de un sobre con la cual tenías pase libre. Decidí ir a la puerta. En el colectivo que viajé dejé mi billetera, a la hora la recuperé. En esta situación post stress, me instalé en la puerta del boliche donde no sólo no podía pasar, sino que la gente con la que debía presentarme para que me habilite el paso, después que le hablaba se iba sin contestarme. Dos periodistas del semanario de Miami en Argentina puteaban conmigo porque tampoco tenían pulseras, la diferencia era que a ellas sí las conocían y llevaban vestidos cortos y botas hasta arriba de la rodilla.

No sé cómo en un momento hablé con la boletera y me dio una entrada pero me dijo que iba a ver el espectáculo de la coronación sin acceso al vip donde en ese momento se estaba haciendo el ágape. Pasé al salón que cerca de las 23 hs estaba vacío, los famos.s y periodistas estaba detrás del vidrio donde un “gran” guardia de seguridad controlaba el paso de las personas. Una de las periodistas altivas consiguió una pulsera y las otras dos se colaron por entre los ojos del guardia. Yo no necesitaba pasar ahí, pero tenía hambre, tomar unos tragos no estaría mal y lo prohibido atrae. Así fue como sorteé al gran guardia en un momento que este giró para hacer pasar unas personas y me mandé por la rampa para “discapacitados” que quedó dos segundos a sus espaldas. Que me agarraran iba a ser un bochorno. Pero pasar fue una pequeña gloria.

Después de varios maltratos, me dediqué a comer frutillas bañadas en chocolate, degustar sushi y beber champagne a antojo. Después me aburrí. Me llamó la atención que algunas personas fueron con sus perros caniches haciendo juego, después discutí con un amigo si eso era denunciabile en la sociedad protectora de animales. Los perros no estaban sufriendo, se domestican como los humanos, le dije⁹. La coronación en sí fue aburrida, la salvó los tragos que los mozos nos ofrecían a los vip. Se presentó a todas las concursantes, que desfilaron, contaron su campaña y su gesto solidario y recibieron regalos. Se entregó algunos reconocimientos y se sorteó una moto entre las concursantes. Finalmente se anunció a Paula como la Ganadora cerca de las dos de la madrugada (era la hora en que iba a abrir el boliche). Paula subió a cara casi lavada, con un jean y una musculosa, agradeció e hizo referencia a la tristeza por la muerte reciente de su amiga Jazmín Grazia (se debatió mucho en relación al comportamiento moral adecuado frente al duelo). Me fui caminando a la terminal.

Narrar sintéticamente la noche de la coronación es un buen cierre, porque las corporalidades son tan rígidas y tan vulnerables como el gran guardia al que traspasé por la rampa de “discapacitados”. No sabía qué me deparaba la noche. Fui servida con los platos que no me estaban dedicados. Las calificaciones que separaba el vidrio fueron rotas. La carpa que las protegía se volaba. Much.s (con acceso diferencial a los recursos) siguen creyendo en el cartel, en el vidrio, en el guardia, que se vuelven poderosos en esta credulidad. Pero todo se puede volar, distraer, quebrar. O no. O si. Lo cierto es que, al decir de Mery Douglas, el placer estético surge de las formas inarticuladas, y el mundo tiene estructuras de gelatina. A todos estos sujetos los encontré alegres y doloridos, como yo también lo estaba en esa noche al borde de la indocumentación de identidad.

⁹ “Los dos mundos, el humano y el animal, no son en modo alguno independientes.” (Douglas, 2008: 223)

Aunque las diferencias se objetivan y es necesario estudiar los procesos de identificación y diferenciación, también es necesario reconocer que los significados son superpuestos e inatrapables, al igual que las moléculas con las que se tejen. Quizás es más placentero pensar que las diferencias son infinitas y que en medio de las cadenas de repeticiones, como dice la usuaria, cada ser es especial y único antes que diferente, se es Noelia antes que enana. ¿Qué significa soñar que alguien conocido se vuelve enano y le falta pelo en algunas zonas de la cabeza y que este te ruegue que hables con él y al hacerlo este hace que tú abras las manos?

Bibliografía

- BARAD, Karen (2003) "Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter," en *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 28.
- BARTH, Fredrik (1976) *Los Grupos Étnicos y sus Fronteras: la Organización Social de las Diferencias Culturales*, México: FCE (Introducción).
- BECKER, Howard 1998 (2009). *Trucos del Oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- DOUGLAS, Mary (2007) [1966] *Pureza y Peligro: Un Análisis de los Conceptos de Contaminación y Tabú*, Buenos Aires: Nueva Visión (Capítulos I, II, VII, VIII y IX)
- ELIAS, Norbert y John SCOTSON (2000) *Os Estabelecidos e Os Outsiders*, Río: Jorge Zahar (Introducción).
- HARAWAY, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- INFANTINO, Julieta. Julieta Infantino (2010). *Prácticas, Representaciones y discursos de corporalidad. La ambigüedad en los cuerpos circenses*. En *RUNA XXXI, FFyL - UBA*.49-65.
- LE BRETTON, David (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- LEITES, Jorge. (2007) *O que é um monstro?* En *ComCiência – Revista eletrônica de jornalismo científico*. En <http://comciencia.br/comciencia/handler.php?section=8&edicao=29&id=340>
- REGUILLO, Rossana (2002). *El otro antropológico. Poder y representación en una contemporaneidad sobresaltada*. En *Anàlisi 29*. ITESO. Departamento de Estudios Socioculturales. 63-79.
- SCHECHNER, Richard. 2000. *Performance. Teoría & Prácticas interculturales*. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- SIBILA, Paula (2008) *“La intimidad como espectáculo”* Buenos Aires: Fondo de cultura económica. (Introducción)

HERNANDEZ, Oscar Misael (2007) Estudios sobre Masculinidades. Revista de Antropología Experimental. Aportes desde América Latina nº 7 Universidad de Jaén (España) Texto 12: 153-160.

Fuentes

La vos (enero y febrero 2012). <http://vos.lavoz.com.ar/chica2012>