

LOS ENCUENTROS LATINOAMERICANOS DE INVESTIGADORES SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS

Documento de síntesis en base a circulares y discusiones en plenarios
del I y II Encuentro



<http://red.antropologiadelcuerpo.com>

OBJETIVOS DE LOS ENCUENTROS

- ✓ Promover el intercambio entre investigadores **de diversas disciplinas sociales, humanísticas y artísticas**, interesados en analizar cómo los cuerpos-corporalidades intervienen en diferentes ámbitos de la vida sociocultural latinoamericana, incluida nuestra misma labor de investigación -de ahí la apelación de nuestra Red, a una reflexión *de y desde* los cuerpos.
- ✓ Realizar los Encuentros cada tres años, rotando por los **diferentes países latinoamericanos** miembros de la Red, y en cada país que se celebrara, promover la constitución de un Comité Organizador Nacional compuesto por miembros de al menos tres Universidades, para promover así la diversidad de perspectivas propias de cada país y región.
- ✓ Además de las habituales ponencias orales y posters, incluir **talleres corporales participativos y diferentes modalidades de performances** en cada grupo de trabajo, para integrar la reflexión teórico-conceptual basada en la palabra con aquella reflexividad que surge de los gestos y movimientos corporales, los lenguajes sonoros y visuales, los cuales junto con las sensaciones y emociones que movilizan también operan como instancias productoras y transmisoras de conocimiento.

* Dado que en los dos Encuentros realizados en 2012 y 2015, se amplió muchísimo la participación de investigadores de diferentes disciplinas, algunos colegas sugirieron modificar el nombre de la *Red de Antropología de y desde los cuerpos*, para dar cuenta de esta diversidad. Una de las opciones que surgió, es: *Red de Estudios de y desde los cuerpos* (REDEC). Por tanto, en el plenario del III Encuentro se propone discutir esta posibilidad.

1er ENCUENTRO LATINOAMERICANO de INVESTIGADORES SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS



1 al 3 de agosto de 2012 - Fac. de Humanidades y Artes,
Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina

<http://red.antropologiadelcuerpo.com>

GRUPOS DE TRABAJO

- 1) *Imagen y representación del cuerpo a través de la historia y las culturas*
- 2) *Corporalidad, trabajo y vida cotidiana*
- 3) *Corporalidad, salud y prácticas terapéuticas*
- 4) *Corporalidad, políticas e instituciones*
- 5) *Corporalidad, violencias y criminalidad*
- 6) *Corporalidad, rituales y religiosidades*
- 7) *Movimiento corporal, arte y performances*
- 8) *Corporalidad, educación física, deporte y psicomotricidad*
- 9) *Corporalidad, género y sexualidad*
- 10) *Corporalidad, raza y etnicidad*
- 11) *Corporalidad, edades y generaciones*
- 12) *Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en las culturas*
- 13) *Cuerpo, corporeidad y materialidad: Una perspectiva arqueológica.*
- 14) *Percepción y corporeidad en las prácticas musicales*
- 15) *Corporalidades en la educación*
- 16) *Los cuerpos textuales: representaciones del cuerpo en la literatura y la filosofía*



GRUPOS DE TRABAJO

- 1) *Imagen y representación del cuerpo en las artes*
- 2) *Trabajo y vida cotidiana, dimensión económica, control y resistencia*
- 3) *Analítica del dolor y estéticas de la muerte*
- 4) *Salud y práctica terapéutica*
- 5) *Marcaciones raciales y étnicas*
- 6) *Escuela, corporeidades y subjetividades*
- 7) *Prácticas corporales y Educación*
- 8) *El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos*
- 9) *El cuerpo en las guerras contemporáneas*
- 10) *Corporalidad, ritual y religión*
- 11) *Danza y Movimiento*
- 12) *Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en la cultura*
- 13) *Géneros, diferencias Tránsitos y Sexualidades*
- 14) *Estéticas, Sensibilidades y Emociones*
- 15) *Edades y Generaciones*
- 16) *Cuerpo y Literatura*
- 17) *Cuerpo y Comunicación*
- 18) *Corporalidad y Música*
- 19) *Cuerpo y cultura material*
- 20) *Artes, tecnologías e interculturalidad*
- 21) *El cuerpo en políticas públicas*
- 22) *Subjetividades del placer*
- 23) *Cuerpo y Educación Artística*

Modalidad de trabajo de los Encuentros

Interesadx por estimular el debate sobre el rol de las corporalidades de los investigadores e investigadoras en la producción y comunicación del conocimiento, estos Encuentros proponen incluir trabajos de investigación no sólo en forma oral, a través del formato tradicional de **ponencias y posters**, sino también de **talleres corporales participativos y performances**. A continuación se detallan estas últimas modalidades.

Talleres Corporales Participativos

Consiste en la realización, por parte de los/las coordinadores-talleristas, de una práctica de trabajo corporal con los integrantes de cada GT, que deseen participar de dicha práctica. Estos talleres se realizan preferentemente al cierre de cada GT, aunque también se pueden realizar otro al inicio.

El objetivo es poder realizar una elaboración, desde la propia corporeidad, de algunos de los principales temas y reflexiones que hayan surgido durante las discusiones anteriores del Grupo de Trabajo, intentando crear así puentes entre las reflexiones teóricas y prácticas. Por tanto, es fundamental que los/las ponentes-talleristas se comprometan a participar de todas las sesiones de discusión de su Grupo de Trabajo y que poseen experiencia en el trabajo corporal así como una formación académica afín a los temas tratados, para poder trabajar corporalmente con los contenidos emergentes dentro de cada grupo.

Performances

Esta modalidad involucra una presentación de hasta 15 minutos de ponentes-*performers* que combinen alguno de los diversos lenguajes estéticos (sonoros, corporales, visuales, narrativos, etc.) en una *performance* que se vincule con la temática de al menos un Grupo de Trabajo.

En el 1 Encuentro, estas *performances* se efectuaron como intervenciones en los espacios públicos de la Facultad sede, y se desarrollarán durante el mediodía y la tarde (en los tiempos intermedios de funcionamiento de los GTs y a su finalización). En el 2 Encuentro, se realizaron tanto en espacios públicos como en aulas.

Talleres en el 1er Encuentro









ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

Comité Académico Latinoamericano (CAL)

Comité Organizador Nacional (CON)

Comité Organizador Local (COL)

Comité Académico Latinoamericano

Conformado por un representante por país y/o universidad que se integre a la Red de investigadores y que se comprometa a participar activamente de la organización académica del evento, como coordinadores de algún GT y participando de al menos una conferencia o panel. Asimismo, junto con el Comité Académico Nacional (CON), colabora con la selección de coordinadores para los GT y con la organización de conferencias y/o paneles.

La intención es mantener el equilibrio en el número de representantes por país/regiones. También consideramos fundamental poder ir ampliando el número de países y universidades representados, para lograr así una mayor difusión y alcance de la Red. Por tanto, a medida que el Encuentro se realiza en diferentes países, el coordinador del Comité Académico Nacional se incorporaría también como miembro de este Comité Académico Latinoamericano.

Comité Académico Latinoamericano 1er Encuentro

Dr. José Bizerril (Centro Universitário de Brasília, Brasil), Dra. Silvia Citro (Universidad de Buenos Aires-CONICET, Argentina), Dra. Liuba Kogan (Universidad del Pacífico, Perú), Dra. Elsa Muñiz (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México), Dra. Zandra Pedraza Gómez (Universidad de los Andes, Colombia).

Comité Académico Latinoamericano 2do Encuentro

Dra. Silvia Citro (Universidad de Buenos Aires-CONICET-Argentina), Dra. Zandra Pedraza Gómez (Universidad de los Andes-Colombia), Dr. José Bizerril (Centro Universitário de Brasília-Brasil), Dra. Liuba Kogan (Universidad del Pacífico-Perú), Dra. Sabrina Mora (Universidad Nacional de La Plata, CONICET-Argentina), Dra. Sonia Castillo Ballén (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia), Dra. Elsa Muñiz (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco-México).

Comité Organizador Nacional

Conformados por investigadores de **al menos tres universidades** (preferentemente de diferentes regiones) del país que es sede del Encuentro y que participen activamente en su organización y logística.

Este comité es el encargado de organizar la comunicación con los coordinadores de los grupos de trabajo, recibir las consultas generales sobre el Encuentro, realizar y distribuir las circulares, actualizar la información en el sitio web, publicar los resúmenes y ponencias en el sitio web y también en un programa en papel para el Encuentro.

Comité Organizador Nacional 1er Encuentro

Dra. Silvia Citro [coordinadora], Dra. Mariana Gómez y Dra. Patricia Aschieri (Universidad de Buenos Aires, Fac. de Filosofía y Letras), Dra. Sabrina Mora y Lic. Mariana del Mármol (Universidad Nacional de La Plata, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación), Lic. Yanina Mennelli y Lic. Manuela Rodríguez (Fac. de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario).

Comité Organizador Nacional 2do Encuentro

Dra. Sonia Castillo Ballén (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia), Mgtr. Gaviota Conde (Universidad UniMinito-Colombia), Dr. Eduardo Restrepo (Pontificia Universidad Javeriana-Colombia), Dr. Carlos Sanabria (Universidad Jorge Tadeo Lozano-Colombia), Dr. Hilderman Cardona (Universidad de Medellín-Colombia), Dr. Josué Carantón (Universidad de Medellín-Colombia), Dra. Julia Castro, (Universidad de Antioquia-Colombia), Mgtr. Carlos Martínez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia), Dr. Solón Calero (Universidad Autónoma de Occidente Cali-Colombia), Dr. Juan Pablo Aranguren (Universidad de los Andes-Colombia) Dra. Carmen Cecilia Rivera (Universidad Autónoma de Occidente de Cali-Colombia), Dra. Paula Restrepo (Universidad de Antioquia-Colombia), Cda, Dr. Carlos Yáñez Canal (Universidad Nacional de Colombia-Colombia), Mtro. José Assad (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia), Mgtr. Elizabeth Vejarano (Universidad de San Buenaventura-Colombia).

Comité Organizador Local

Conformado por graduados y estudiantes de la universidad que es sede del Encuentro, que colaboran activamente en su organización, especialmente en los aspectos prácticos.

Este comité está encargado de organizar las inscripciones, administrar los gastos, resolver cuestiones de infraestructura, como ser distribución de aulas y horarios, sugerir hospedaje, entre otras.

Comité Organizador Local 1er Encuentro

Yanina Mennelli y Manuela Rodríguez [coordinadoras], Julia Broguet, Silvia Dahlquist, Rita Marsili, Andrés Mesanich, Malena Oneglia y Carolina Torres (Área de Antropología del Cuerpo, Escuela de Antropología, Fac. de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario).

Comité Organizador Local 2do Encuentro

Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Facultad de Artes ASAB
Línea de Investigación en estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades/ Grupo de investigación para la creación artística, Grupo de investigación en arte danzario/ Subcomité doctorado en Estudios Artísticos/Maestría en Estudios Artísticos

Continuidad de Grupos de Trabajo y Coordinadores

Se recomienda que las temáticas de los Grupos de Trabajo se mantengan en los futuros Encuentros, para poder dar continuidad a las discusiones, sin que esto impida que se sumen nuevos grupos con nuevas temáticas, que se modifiquen parcialmente los títulos de los grupos o que se subdividan en diversos ejes temáticos, si es que se reciben muchas propuestas.

Asimismo, se considera necesario que en cada grupo de trabajo sean al menos dos los coordinadores académicos y que pertenezcan a dos países diferentes (y en lo posible que uno sea del país organizador), y también que haya un coordinador del taller.

Para dar continuidad a las discusiones y a la modalidad de trabajo del Encuentro, se sugiere que al menos uno de los coordinadores se haya desempeñado en ese rol en el Encuentro anterior.

Opciones para la selección de coordinadores académicos y de taller

Modalidad Centralizada: Los comités invitan a expertos en cada temática a desempeñarse como coordinadores de cada GT. Esta opción se utilizó en el I y II Encuentro.

Modalidad Descentralizada: Los comités realizan una convocatoria abierta para aquellos que quieran desempeñarse como coordinadores académicos y de taller de cada GT y realiza luego la selección (tratando de mantener la continuidad con el Encuentro anterior). Esta modalidad requiere como mínimo un año de trabajo previo al Encuentro, desde que se realiza la primera convocatoria.

Sobre la selección de ponencias, talleres y performances

Los coordinadores académicos y de taller de cada GT seleccionas las ponencias, posters y performances artísticas que integran cada grupo.

Se recomienda un criterio amplio que permita incluir trabajos en diferentes etapas de investigación (docentes, investigadores, estudiantes de posgrado).

En cuanto a la performances, se recomienda que no requieran de necesidades técnicas complejas extras, para facilitar así la organización (por ejemplo, garantizar proyector y audio para cada GT) y que no excedan el tiempo promedio de una ponencia (20 minutos).