

IV JORNADAS DE
PERFORMANCE-INVESTIGACIÓN

Trans-citando las fronteras del arte y la ciencia

**CRO
NO
GRA
MA
DE
ACTIVIDADES**



VIERNES 24 /SÁBADO 25 // PACO URONDO

INSTALACIONES MULTISENSORIALES
PERMANENTES

A. Sala Anfisbena

Instalación audiovisual
[AULA 1]

B. Etnofonía

Documental sonoro
[PASILLO BAÑO]

C. Inmensidades y Pao Lunch
(Argentina)
[BAÑOS]

D. Rincón de lectura
[HALL DE ENTRADA]



VIERNES 24 DE NOVIEMBRE // PACO URONDO (I)

17 a 17.45hs

Acreditaciones

Happening O O>O (Brasil)

Performance

[CALLE/HALL DE ENTRADA]

Performer:

Paula Amado (Brasil)

18 a 19.10 hs

La performance-investigación como estrategia metodológica transdisciplinar

Video-performance-taller

[SALÓN PRINCIPAL]

Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (ICA-UBA, Argentina)

19.10 a 19.30 hs

Primera Manifestación pública de

Un Átomo para el Silencio (una pequeña obrita punk)

Teatro (Argentina)

[SALON PRINCIPAL]

19.30 a 20hs

Y vos ¿de dónde sos?

Área de Antropología del Cuerpo (EA, UNR)

20 a 20.30hs:

BREAK / ENTREGA DE CERTIFICADOS



VIERNES 24 DE NOVIEMBRE // PACO URONDO (II)

20.30 A 21.15hs

Cuerpos liminares

Fotoperformance-instalación-teatro etnográfico

Red de Antropología de y desde los Cuerpos (Argentina, México)

Momento 1

Lo ojevulva. Intervenciones en un antiguo mito amerindio.

Fotoperformance

Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (ICA-UBA, Argentina)

Colectivo Ojo Dentado 8

Momento 2

Las niñas de la villa de Chalco. Parte I-Mirando México

LAS NIÑAS DE LA VILLA DE CHALCO. PARTE I -

Mirando México

Grupo de Investigaciones Etnográfico-Teatrales (UBA, Argentina)

Escuela Nacional de Antropología e Historia (México)

21.15 a 21.30hs

Ronda intersensible

Coordinan Josefina Ramírez Velázquez (ENAH, México)

y Sonia Catillo Ballén (Universidad Distrital de Bogotá

Francisco José de Caldas, Colombia)



SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE // PACO URONDO

9.30 A 13.30hs

Instalación Cubook

Mauricio Cárcamo Pino (Chile)

9.30 A 10hs

Acreditaciones / Instalaciones permanentes [HALL DE ENTRADA]

10 a 11.45hs

Muestra-instalación: Trans-citando las fronteras del arte y la ciencia

[SALÓN PRINCIPAL]

11.45 a 12.10hs:

“Una historia de abajo hacia arriba”

Taller de dibujo performático y narrativas corporales

[SALÓN PRINCIPAL]

12.10 a 12.25:

BREAK

12.30 a 13hs

Tunel de carne

Grupo de creación en performance Pasarela (Colombia)

[SALÓN PRINCIPAL]

13 a 13.45hs

Taller de integración final “Trans-citando las fronteras del arte y la ciencia”// Piñata teórica

Coordina: Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (ICA-UBA)

13.45hs

Happening O O>O (Brasil)

Performance [CALLE]



LUNES 27 DE NOVIEMBRE // SEDE PUAN (I)

15 a 17 hs: AULA 149

FORO DE TESISISTAS DE LA RED

Coordinador: Rodolfo Puglisi

Colaboradores: Paula Pochintesta, Silvia Brunelli,

Comentaristas: Josefina Ramirez Velázquez, Silvia Citro,
Sonia Castillo Ballén, Paula Pochintesta, Maria Luz Roa.

PROGRAMA:

Inicio

PATRICIA Aschieri "Entre carne y tinta: la figura del artista
investigador como locus de lucha crítica"

institucion: lae-ica-uba/ untref

Grupo de Creación En Performance "Pasarela"

(Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Colombia)

Sonia Castillo Ballén "Notas hacia una perspectiva de la
investigación-creación, basada en el estudio performático
de las inter-sensibilidades".

Linna Carolina Rodríguez "Re-crearme para re-inventarme:
un proceso de auto-comprensión a través de la
performance".

Celia Gilette Medellín "Tactilidades Solidarias"

Mary Andrade Riaño "La vida se teje y se desteje,
performancias desde mi experiencia de ser mujer"

Diana Marcela Ayala "La erótica como transgresión de mi
experiencia de ser mujer: "Un estudio de mi actividad
pictórica del 2012 al 2016"

Comentaristas: Silvia Citro, Josefina Ramirez Velázquez,
Paula Pochintesta

17 A 17:15 HS: BREAK - REFRIGERIOS



LUNES 27 DE NOVIEMBRE // SEDE PUAN (II)

17:15 A 21HS: AULA 151

MOVIMIENTO

Flor Mireya Hincapié Florez .“Diversidad, emancipación y el lugar de la expresión corporal como puente fenomenológico”.

Institucion: escuela nacional de antropología e historia (México).

Omar Martínez González. “Una mirada sobre la dualidad occidente-oriente desde la danza, a partir de la composición coreográfica de una versión en estilo mohiniyattam (danza clásica del sur de india) de la obra bolero, de maurice ravel”

Institucion: Universidad Nacional de las Artes (Argentina)

Jimena Garrido/Jenifer Poett. “Sueños de plumas. Una etnografía en las temporadas teatrales en verano en villa carlos paz, 2011/2016”

Institución: Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

SALUD

Maria Eugenia Rubin “Desmanicomializarse. la producción de subjetividad en el frente de artistas del borda”

Institución: Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Silvia Brunelli “El uso terapéutico del cuerpo en las prácticas médicas de salud mental”.

Institución: Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Cintha Pinsky. “Artaud y la máquina de guerra cínica”.

Institución: Universidad de Buenos Aires (Argentina)

SONIDO

Victoria Polti. “Nuevas metodologías etnográficas: acustemología, corporalidad e investigación artística”

Institucion: uba/csmmf/esea j. donn (Argentina)

Viviana Lazo. “Susurro / dungun (sonido que se transporta por el aire)”

Institucion: universidad nacional de Avellaneda (Argentina)

Myriam Beutelspacher. “Arquemáquinas. Indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego”

Institución: universidad nacional de tres de febrero (Argentina)

CIERRE

MARIANA GOMEZ “etnografía experimental y performance para “desclasificar” memorias, silencios y nostalgias sobre la antigua rda (república democrática alemana)”

Institución: Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Comentaristas: Sonia Castillo Ballén, María Luz Roa

