



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y SUPERACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL, ETNOMUSICOLOGÍA Y ACADEMIA DE
MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CONVOCATORIA

para ingresar al curso

INTERCULTURALIDAD, PERFORMANCE Y CORPORALIDAD EN LAS PRÁCTICAS MUSICALES

IMPARTIDO POR:
**EQUIPO DE ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO Y LA
PERFORMANCE, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.**
SILVIA CITRO (COORD.), ADRIANA CERLETTI, VICTORIA
POLTTI Y JUAN MANUEL LÓPEZ MANFRÉ.
COLABORADORES: ADIL PODHAJECER Y MANUELA
RODRÍGUEZ

Información General:

Actividad:	Curso
Tipo:	Presencial
Duración:	4 sesiones
Horario:	De 10:00 a 15:00 h
Lugar:	Centro de Entrenamiento Somático
Fecha de Inicio:	20 de noviembre de 2018
Fecha de Término:	24 de noviembre de 2018
Cupo:	15 - 30 participantes
Costos:	Miembros de la Comunidad FaM: \$ 1,000.00 (mil pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$ 1,500.00 (mil quinientos pesos 00/100 M.N.) Externos (público en general): \$ 2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.)



Dirigido a:

- Músicos, estudiantes, docentes e investigadores del campo musical y de las artes performáticas en general.
- Investigadores de las ciencias sociales interesados en el abordaje de músicas y danzas

Presentación:

El PECFAM ofrece el **Curso Interculturalidad, performance y corporalidad en las prácticas musicales**, el cual propone una serie de estrategias teórico-metodológicas para el abordaje situado de las prácticas musicales, tomando como punto de partida, las propias trayectorias musicales de los/as participantes, como músicos, estudiantes, docentes y/o investigadores/as.

Las tres primeras clases focalizan en problemáticas que consideramos claves para la comprensión de las prácticas musicales en América Latina:

- a) La diversidad/homogeneidad cultural que atraviesa nuestros contextos de formación y ejercicio profesional;
- b) La problemática de la representación y constitución de identidades socioculturales a través de las músicas y danzas, y las relaciones de poder que las atraviesan; y
- c) Las experiencias corporales, afectivas y performáticas involucradas en nuestras prácticas musicales.

Las dos últimas clases estarán dedicadas a reseñar los principales aportes de las diferentes aproximaciones teórico-metodológica con las que hemos trabajado en nuestro Equipo –como los recientes estudios antropológicos de la música y la danza, los de la performatividad-performance, la fenomenología del embodiment y la acustemología– con la intención de construir un abordaje interdisciplinario que nos permita abordar la complejidad que hoy presentan las músicas y danzas en nuestra región.

Inscripción:

Presentarse en la **Oficina de Educación Continua** con una identificación oficial con fotografía o ponerse en contacto al correo fam.continua@gmail.com para llenar el formato para registro y solicitar la referencia para pago de la inscripción en banco.

En caso de ser miembro de la comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá presentar original de la credencial vigente que lo avale como tal.

Cierre de inscripciones: **14 de noviembre de 2018**

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:

De Lunes a Viernes de 9:30 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs.

CURSO	INTERCULTURALIDAD, PERFORMANCE Y CORPORALIDAD EN LAS PRÁCTICAS MUSICALES
OBJETIVO GENERAL:	Aportar estrategias teórico-metodológicas interdisciplinarias para el abordaje situado de las prácticas musicales en América Latina, analizando especialmente la diversidad cultural así como la dimensión corporal y performativa involucrada en dichas prácticas, y tomando como punto de partida las propias trayectorias musicales de los/as participantes.
OBJETIVOS	1. Propiciar el análisis reflexivo sobre las propias trayectorias musicales de los/as



ESPECÍFICOS:	<p>participantes (como músicos, docentes, y/o investigadores/as), en relación a:</p> <ol style="list-style-type: none">La diversidad/homogenidad cultural que atraviesa sus contextos de formación y/o ejercicio profesional.La problemática de la representación y constitución de identidades socioculturales a través de las músicas y danzas, y las relaciones de poder que las atraviesan.Las experiencias corporales, afectivas y performáticas involucradas en las prácticas musicales. <ol style="list-style-type: none">Promover un acercamiento situado de las prácticas musicales, conjugando las dimensiones sensorio-perceptivas-afectivas, conceptuales-reflexivas y ético-políticas involucradas en la creación, producción e investigación musical.Aproximar a los/as participantes a los abordajes interdisciplinarios contemporáneos de las prácticas musicales, retomando especialmente los aportes de la antropología, la fenomenología de la corporalidad, y los estudios de la performance-performatividad.
LOGROS ESPERADOS:	Que los participantes puedan apropiarse de diversas estrategias teórico-metodológicas, que les permitan ejercer una mirada reflexiva y crítica sobre los campos musicales en los que han desplegado y despliegan sus prácticas, ya sea como músicos, docentes, estudiantes y/o investigadores
CONTENIDOS:	<ol style="list-style-type: none">1. La diversidad cultural en las músicas y danzas de América Latina: Una aproximación práctica desde México y Argentina.<ol style="list-style-type: none">Auto-genealogías prácticas de la diversidad cultural y musical en América Latina: “tradiciones” indígenas, afroamericanas, europeas, mestizas y globales en las propias trayectorias. Clasificaciones, hegemonías e invisibilizaciones-silenciamientos en la constitución de los repertorios y currículos académicos.El Impacto de las ideologías multiculturalistas y los procesos de patrimonialización en México y Argentina.2. Identidades, hibridaciones e interculturalidad en las músicas y danzas contemporáneas:<ol style="list-style-type: none">Diversidad, homogeneidad e hibridaciones en el mercado cultural contemporáneo: El rol de las nuevas tecnologías y los procesos de globalización en la producción y la circulación musical.La problemática de las identidades contemporáneas a través de las músicas y danzas: Esencializaciones estratégicas, hibridaciones y nomadismos.¿Entre la decolonialidad y la interculturalidad crítica?: Metodologías de performance-investigación.3. Corporalidad y performance en las prácticas musicales<ol style="list-style-type: none">Corporalidad, espacialidad y vínculo material-experiencial con los instrumentos musicales: Auto-genealogías prácticas reflexivas.La performance de los/las músico/as según los diversos géneros musicales, audiencias y contextos socioculturales: modelos legitimados, alternativos e hibridaciones.4. Abordajes interdisciplinarios contemporáneos I: Los aportes de las ciencias sociales y la fenomenología<ol style="list-style-type: none">Los aportes socio-antropológicos: los contextos y las genealogías de las prácticas; significados culturales; de la dimensión representativa a la constitutiva: poéticas y políticas.Los aportes fenomenológicos: la experiencia sensorial y afectiva en la música y la danzaHacia una complementariedad de las aproximaciones teórico-metodológicas, en diferentes momentos de la investigación:<ol style="list-style-type: none">Los registros: Escucha-visualización en la observación participante; ejecución y participación observante, los diversos modos somáticos de atención; los discursos individuales y sociales; la circulación en la Web.Las transcripciones.



- c) Los análisis: cómo suenan y se mueven, por qué y para qué. Acercamientos y distanciamientos a las prácticas musicales y dancísticas, como objetos estéticos y performances.

5. Abordajes contemporáneos II: Los aportes de la acustemología, el embodiment, la semiótica peirceana y la performance-performatividad

- 5.1. De la música al sonido: Vínculos entre paisaje sonoro y géneros musicales. La acustemología de Feld.
- 5.2. De la danza a la corporalidad: Vínculos entre corporalidad cotidiana y géneros dancísticos
- 5.3. Los aportes de la semiótica: iconicidad e indexicalidad en músicas y danzas.
- 5.4. La eficacia simbólica y performativa de las músicas y danzas en las construcción de identidades contemporáneas y en diversos rituales de transformación

Importante:

El Programa de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir el 100% de asistencia.

Silvia Citro. Dra. en Antropología (Universidad de Buenos Aires, 2003), con formación independiente en danza moderna y música. Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Profesora Asociada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en las carreras de Artes y Antropología. Desde 1998 se desempeña como docente e investigadora en la UBA y desde 2004 coordina el equipo de investigación de Antropología del Cuerpo y la Performance (<http://www.antropologiadelcuerpo.com>), con quienes impulsan desde 2012 la Red de Antropología de y desde los cuerpos (<http://red.antropologiadelcuerpo.com>). Se especializa en las áreas de Antropología del cuerpo y estudios de la performance (perspectivas interculturales sobre danza, música y ritual) y abordajes teóricos-metodológicos de y desde las corporalidades. Sus primeras investigaciones antropológicas analizaron el campo del rock en Buenos Aires en la década del '90. Posteriormente, se centró en las problemáticas de la interculturalidad y el multiculturalismo y su encarnación en las corporalidades, trabajando especialmente con las músicas y danzas de los pueblos originarios del Chaco argentino, tobas y mocovíes, y actualmente analiza las reapropiaciones y transformaciones de estas y otras músicas y danzas indígenas, llevadas a cabo por performers no indígenas. Algunas de estas investigaciones implicaron modalidades participativas, a través de la realización de talleres con las comunidades, publicaciones conjuntas y videos de divulgación. En los últimos años, viene explorando abordajes metodológicos que intentan decolonizar las prácticas de investigación académicas y pedagógicas en las ciencias sociales y humanísticas, revalorizando el rol de las corporalidades y los modos de saber-hacer provenientes de las tradiciones amerindias, afroamericanas, mestizo populares y de las artes de la performance contemporánea. Su labor mereció diversos reconocimientos, del Fondo Nacional de las Artes de Argentina, el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial de América Latina (UNESCO), el Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés", el International Council for Traditional Music, la Comisión Fulbright de Estados Unidos, DAAD de Alemania, Erasmus Mundus de Francia-Noruega. Ha publicado los libros *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica* (Biblos, 2009), las compilaciones *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos* (Biblos 2010), *Cuerpos en Movimiento. Antropología de y desde las danzas* (con Patricia Aschieri, Biblos, 2012), *Cuerpos y corporalidades en las culturas de las Américas* (con Yanina Mennelli y José Bizerril, Biblos, 2015), y los libros *La Fiesta del 30 de Agosto entre los mocoví de Santa Fe*, *Lengua, Cultura e historia mocoví en Santa Fe* (con Beatriz Gualdieri, Universidad de Buenos Aires, 2006), *Memorias, músicas, danzas y juegos de los Qom de Formosa* (UBA, 2016), estos últimos. en colaboración con miembros de las comunidades indígenas. Asimismo, ha publicado más de 50 artículos en compilaciones y revistas académicas de diferentes países, incluyendo



Journal of Latin American & Caribbean Anthropology, Yearbook for Traditional Music, Review: Literature and Arts of the Americas, Latin American Music Review, Anthropolos, Indiana, Revista Transcultural de Música, Resonancias, Religião e sociedade, Alteridades. Ha sido invitada a dictar clases y conferencias en diversas universidades argentinas y también en Alemania, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, México, Noruega y Perú.

Informes e Inscripciones



56049673
56040868
extensión 126



fam.continua@gmail.com



/educacioncontinuumusica



/educontinua_fam



/fam_educacioncontinua



/fam_educacioncontinua



+52 1 5583070819

Ciudad de México, junio de 2018.
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”