



**La Red de Antropología de y desde los cuerpos invita al**

**1er ENCUENTRO LATINOAMERICANO de  
INVESTIGADORES SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS**

1 al 3 de agosto de 2012  
Fac. de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario,  
Rosario, Argentina

**2da CIRCULAR, Marzo 2012**

<b><i>Extensión del Plazo para envío de RESÚMENES</i></b>	
FECHA LIMITE DE ENVIO DE RESUMENES y/o VIDEOS	<b>11 DE MAYO DE 2012</b>
FECHA DE COMUNICACIÓN DE RESUMENES ACEPTADOS	<b>Entre el 18 y el 26 DE MAYO DE 2012</b>
FECHA LIMITE DE ENVIO DE TRABAJOS FINALES	<b>30 DE JUNIO DE 2012</b>
<b><i>Nuevos GRUPOS DE TRABAJO(Nro. 13, 14 y 15) y Pautas para TRABAJOS FINALES (ver abajo)</i></b>	

Especialmente desde la década del '80, se aprecia un renovado interés en la reflexión sobre el rol de los cuerpos y las corporalidades en las culturas, lo cual ha llevado a un notable incremento de los estudios efectuados desde diferentes disciplinas humanísticas y sociales, así como a una creciente importancia de los abordajes interdisciplinarios, en los que confluyen teorías antropológicas, sociológicas, históricas, filosóficas, psicológicas, estéticas e incluso las de inspiración biológica, como las neurociencias.

En el caso de los diferentes países latinoamericanos, este interés por los modos en que los contextos socioculturales atraviesan las corporalidades es más reciente y, especialmente en la última década, se han venido organizando diferentes espacios de discusión sobre el tema. Tal es el caso del *Congreso del Cuerpo Descifrado* en México desde 2003, los grupos de trabajo sobre Antropología del Cuerpo en los *Congresos de Antropología Social* de Argentina desde 2004, en la *Asociación Latinoamericana de Antropología* en 2005, y en las *Reuniones de Antropología del MERCOSUR* (en Argentina, Brasil y Uruguay) y en las de la *Asociación Latinoamericana de Sociología* (en México, Argentina y Brasil), ambos desde 2007.

Desde la *Red de Antropología de y desde los cuerpos*, conformada por antropólogos e investigadores de disciplinas afines de diferentes universidades latinoamericanas que venimos coordinando y participando en estos espacios de intercambio, hemos decidido convocar a este encuentro interregional más amplio, que se propone reflexionar sobre el rol de las corporalidades en distintos ámbitos de la cultura (como el trabajo, la salud, la estética corporal, el arte, la religión, el deporte, las diversas instituciones, los procesos de subjetivación) y también, sobre cómo estas corporalidades son atravesadas por las problemáticas más amplias de género, clase, raza y etnicidad.

A pesar de la diversidad de temas que nos convocan, los investigadores de la Red compartimos una preocupación común: reflexionar sobre la complejidad de la realidad sociocultural partiendo de aquello que acontece en las corporalidades de las personas -algo elemental pero, a la vez, tan substancial que las ciencias sociales y las disciplinas humanísticas por mucho tiempo tendieron a olvidar. Asimismo, nos interesa estimular el debate sobre el rol de las corporalidades de los investigadores e investigadoras en la producción y comunicación del conocimiento; de ahí nuestra propuesta de incluir trabajos de investigación que se presenten no sólo en forma oral a través del formato de ponencias, sino también a través de pósteres y de *performances*.

En suma, es nuestra intención generar un encuentro integrador de investigaciones latinoamericanas sobre el cuerpo, capaz de englobar tanto la presentación de análisis empíricos y conceptuales, como la discusión de políticas y activismos. Creemos que la construcción compartida de perspectivas, métodos e interrogantes contribuirá a la reflexión conjunta y el diálogo interdisciplinar.

### **Comité Académico Latinoamericano**

Dr. José Bizerril (Centro Universitário de Brasília, Brasil), Dra. Silvia Citro (Universidad de Buenos Aires-CONICET, Argentina), Dra. Liuba Kogan (Universidad del Pacífico, Perú), Dr. Mauricio List (Universidad Autónoma de Puebla, México), Dra. Elsa Muñoz (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México), Dra. Zandra Pedraza Gómez (Universidad de los Andes, Colombia).

### **Comité Organizador Nacional**

Dra. Silvia Citro [coordinadora], Dra. Mariana Gómez, Dra. Mariana Sirimarco y Lic. Patricia Aschieri (Universidad de Buenos Aires, Fac. de Filosofía y Letras), Dra. Sabrina Mora y Lic. Mariana del Mármol (Universidad Nacional de La Plata, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación), Lic. Yanina Mennelli y Lic. Manuela Rodríguez (Fac. de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario).

### **Comité Organizador Local**

Yanina Mennelli y Manuela Rodríguez [coordinadoras], Julia Broguet, Silvia Dahlquist, Rita Marsili, Andrés Mesanich, Malena Oneglia y Carolina Torres (Área de Antropología del Cuerpo, Escuela de Antropología, Fac. de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario). Rodolfo Puglisi (UBA UNLP), Mariana Sáez (UNLP). Claudia Sánchez, Adil Podhajcer, Gabriel Lewin, Marina Sepúlveda.

## **GRUPOS DE TRABAJO**

- 1) Imagen y representación del cuerpo a través de la historia y las culturas**
- 2) Corporalidad, trabajo y vida cotidiana**
- 3) Corporalidad, salud y prácticas terapéuticas**
- 4) Corporalidad, políticas e instituciones**
- 5) Corporalidad, violencias y criminalidad**
- 6) Corporalidad, rituales y religiosidades**

- 7) *Movimiento corporal, arte y performances*
- 8) *Corporalidad, educación física, deporte y psicomotricidad*
- 9) *Corporalidad, género y sexualidad*
- 10) *Corporalidad, raza y etnicidad*
- 11) *Corporalidad, edades y generaciones*
- 12) *Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en las culturas*
- 13) *Cuerpo, corporeidad y materialidad: Una perspectiva arqueológica.*
- 14) *Percepción, vocalidad y corporeidad en las prácticas musicales*
- 15) *Corporalidades en la educación*

## **ACTIVIDADES**

En el marco de este congreso, además de los grupos de trabajo, se prevén las siguientes actividades generales:

### **Conferencias:**

#### **- Prof. invitado Dr. Thomas Csordas**

La conferencia inaugural del congreso será dictada por el Prof. Csordas, de la Universidad de California, San Diego, quien visitará la Argentina gracias a un subsidio de la **Fundación Fulbright** (en el marco del Fulbright Specialist Program gestionado por el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la Universidad de Buenos Aires).

#### **- Profesores de la Red de Antropología de y desde los cuerpos y especialistas invitados**

Los miembros de la Red e integrantes del Comité Académico de este congreso, junto con otros reconocidos especialistas, participarán de una mesa redonda en la que se presentará un estado de la cuestión de los estudios antropológicos y sociológicos sobre el cuerpo en diferentes países latinoamericanos, para debatir luego sobre las principales temáticas y desafíos que hoy genera este campo de estudios.

### **Plenario Final de Discusión General:**

Se propone que cada grupo de trabajo efectúe una síntesis de las principales temáticas y discusiones abordadas durante el encuentro, para ser presentadas por los coordinadores en el plenario final de discusión general.

### **Exposición de pósteres y performances**

### **Venta de libros y revistas**

Durante los días del congreso, se habilitará un stand para la venta de revistas y libros sobre la temática.

## **MODALIDADES y PAUTAS DE PARTICIPACIÓN**

**Los idiomas del encuentro serán español y portugués.**

La presentación de trabajos comprenderá cuatro modalidades: *exposición oral, póster, performance-intervención y performance-taller*. Se aceptarán tanto ponencias individuales como colectivas.

Cada autor/a podrá presentar **1 ponencia** (sólo en el caso de la modalidad oral, se aceptará eventualmente la participación de un mismo autor en una ponencia individual y en otra colectiva).

Los interesados en presentar trabajos en cualquiera de las modalidades deberán enviar un **RESUMEN de 250 palabras y un CV de 150 palabras** al correo electrónico: [antropologiadelcuerpo@gmail.com](mailto:antropologiadelcuerpo@gmail.com), consignando en el asunto del mail el **Grupo de Trabajo (GT) en el que desean participar. Asimismo, solicitamos que el archivo adjunto sea identificado con el apellido, nombre del autor, el Grupo de Trabajo y la palabra "resumen"** (ejemplo: Fernandez Carla GT5 Resumen.doc)

Los RESÚMENES y CVs deberán ser presentados con letra Times New Roman, cuerpo 12, párrafo interlineado de 1,5, detallando la siguiente información:

RESUMEN	CV
Título del trabajo	Título académico
Apellido y Nombres del autor/autora	Pertenencia institucional
Grupo de Trabajo en el que desea participar	Área de estudio o interés
Modalidad de participación (exposición oral, poster, performance-taller, performance-intervención)	Experiencia profesional en la temática
Título académico	
Lugar de trabajo y/o inserción institucional (cargo e institución)	
Domicilio, teléfono y correo electrónico	
Resumen de 250 palabras incluyendo objetivos, metodología y principales resultados.	

Aquellos interesados en presentar su trabajo de investigación en la **MODALIDAD PERFORMANCE-INTERVENCIÓN**, además del resumen y CV solicitados, deberán indicar la dirección de un **SITIO WEB** donde ésta pueda visualizarse (si esto no resultara posible, enviar un video de la *performance* a la siguiente dirección postal: Escuela de Antropología, 1º Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, Facultad de Humanidades y Artes – Entre Ríos 758 – CP 2000 – Rosario, Santa Fe – Argentina).

**FECHA LIMITE DE ENVIO DE RESUMENES: 11 DE MAYO DE 2012.**

**FECHA DE COMUNICACIÓN DE RESUMENES ACEPTADOS: entre el 18 y el 26 DE MAYO DE 2012.**

Para facilitar el intercambio y la discusión, el número de participaciones por cada grupo de trabajo GT se limitará a **20 trabajos en la modalidad oral, 1 en la modalidad performance-intervención, 1 en la de performance-taller y 1 en la modalidad póster.**

La selección de los trabajos se realizará sobre la base de los criterios habituales de coherencia, originalidad y claridad expositiva de los resúmenes así como de la trayectoria profesional del autor/a; asimismo, se intentará mantener la diversidad temática y la representatividad de los países participantes.

Los **TRABAJOS FINALES** de las ponencias aceptadas serán compilados en un CD con ISSN y deberán respetar los formatos que abajo se detallan para cada modalidad. Estos trabajos deberán ser enviados al correo electrónico: [antropologiadelcuerpo@gmail.com](mailto:antropologiadelcuerpo@gmail.com), consignando en el asunto del mail el **GT en que participan. Asimismo, solicitamos que el archivo adjunto sea nombrado con el apellido, nombre del autor, el GT en el que participa y la palabra "oral", "poster", "intervención", "taller", según corresponda** (ejemplo: Fernandez\_Carla\_GT5\_intervencion.doc).

## FECHA LIMITE DE ENVIO DE TRABAJOS FINALES: **30 DE JUNIO DE 2012.**

Para garantizarle a cada autor la publicación electrónica y facilitar el trabajo de los comentaristas y coordinadores, se ruega respetar la fecha límite de envío de los trabajos finales. Aquellos trabajos que se reciban con posterioridad a esta fecha no podrán ser incorporados al CD.

### Modalidades oral y póster

La **MODALIDAD ORAL** (presentación de ponencia) supondrá el envío de un trabajo escrito de hasta 15 páginas, en formato Word, hoja A4, letra Times New Roman 12, párrafo interlineado de 1,5. Durante el funcionamiento de los Grupos de Trabajo, cada autor contará con 20 minutos para exponer un resumen del mismo (equivalente, aproximadamente, a unas 8 hojas en el formato mencionado).

La **MODALIDAD POSTER** implica un énfasis en el componente gráfico/visual de la presentación temática. Consistirá en la exposición de una lámina de hasta 160x80cm, a realizarse en formato ppt o jpg. La misma deberá contener la siguiente información: título del trabajo, autor/es, pertenencia institucional, introducción al tema, hipótesis, metodología, conclusiones. Los posters serán expuestos de modo permanente en un espacio particular del Encuentro, especificándose un intervalo de tiempo para que pueda dialogarse con sus autores.

### Modalidades performances

La **MODALIDAD PERFORMANCE-INTERVENCIÓN** involucra una presentación de hasta 15 minutos de ponentes-*performers* que combinen alguno de los diversos lenguajes estéticos (sonoros, corporales, visuales, narrativos, etc.) en una *performance* que se vincule con la temática de al menos un Grupo de Trabajo. Estas *performances* se efectuarán como intervenciones en los espacios públicos de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR (pasillos, aulas, escaleras, patio, baños, vereda, etc.), y se desarrollarán durante el mediodía y la tarde (en los tiempos intermedios de funcionamiento de los GTs y a su finalización). En el resumen debe consignarse los requerimientos técnicos, cantidad de *performers*, duración, así como el espacio en el que se propone realizar la intervención.

La **MODALIDAD PERFORMANCE-TALLER** consistirá en la coordinación, por parte de los ponentes-talleristas, de una práctica de trabajo corporal con los integrantes de cada GT que deseen participar del mismo. Estos talleres se realizarán al cierre de cada GT y dispondrán de 90 minutos de duración. El objetivo es poder realizar una elaboración, desde la propia corporeidad, de algunos de los principales temas y reflexiones que hayan surgido durante las discusiones anteriores del Grupo de Trabajo, intentando crear así puentes entre las reflexiones teóricas y prácticas. Por tanto, será requisito fundamental que los ponentes-talleristas seleccionados puedan participar de todas las sesiones de discusión de su Grupo de Trabajo. Debido a las características especiales de esta modalidad, que requiere de una peculiar experiencia de los ponentes-talleristas para trabajar corporalmente con los contenidos emergentes dentro de cada grupo así como de una formación académica afín a los temas tratados, las propuestas (resumen y CV) serán evaluadas junto con los miembros de *Kiné-La Revista de lo corporal*, y deberán ser enviadas al mail [revistakine@gmail.com](mailto:revistakine@gmail.com) (además de a la dirección consignada más arriba).

### **IMPORTANTE:**

- Los ponentes que opten por alguna de estas modalidades de *performance*, si lo desean podrán enviar también un **trabajo final** de reflexión sobre las mismas para su publicación en el CD, según las características antes detalladas para la modalidad oral.

- De necesitarse **recursos técnicos** para alguna de las modalidades de *performance* (luces, reproductores de música y/o video, etc.), éstos deberán ser aportados preferentemente por los *performers*, pues hasta el momento, lamentablemente no contamos con recursos suficientes para todos los participantes. Cabe aclarar que si bien el Fondo Nacional de las Artes y las universidades públicas de Argentina que organizan este evento han colaborado aportando algunos recursos, no contamos con un presupuesto específico para este tipo de equipamiento técnico. Asimismo, nuestra intención ha sido proponer bajos costos de inscripción para lograr una mayor inclusión, lo cual explica estas limitaciones en los recursos técnicos disponibles.

## **COSTOS DE INSCRIPCIÓN**

Expositores docentes y/o graduados: \$ 200.- (pesos argentinos)

Expositores estudiantes: \$ 60.- (se deberá presentar al momento de la inscripción la libreta que acredita la condición de estudiante universitario).

Asistentes: \$ 40.-

Para mayor información, consultar:

**www.antropologiadelcuerpo.com / red.antropologiadelcuerpo.com**  
**contacto@antropologiadelcuerpo.com, antropologiadelcuerpo@gmail.com**

## **ORGANIZAN**



*Red de Antropología de y desde los cuerpos*

<http://red.antropologiadelcuerpo.com>



Universidad Nacional de Rosario

**Fac. de Humanidades y Artes**

**Escuela de Antropología**  
**Área de Antropología del Cuerpo**



Universidad de Buenos Aires

**Fac. de Filosofía y Letras**

**Inst. de Cs. Antropológicas,**  
**Equipo de Antropología del Cuerpo y la**  
**Performance**

**Departamento de Artes**  
**Cátedra Teoría General del Movimiento**



Universidad Nacional de La Plata

**Facultad de Humanidades y Ciencias**  
**de la Educación**

**Grupo de Estudio sobre Cuerpo**

AUSPICIAN

